

**ИСКУССТВО**  
**и**  
**художественная**  
**промышленность**

ИСКУССТВО  
и  
художественная  
промышленность

1898

октябрь  
ноябрь  
декабрь

1899

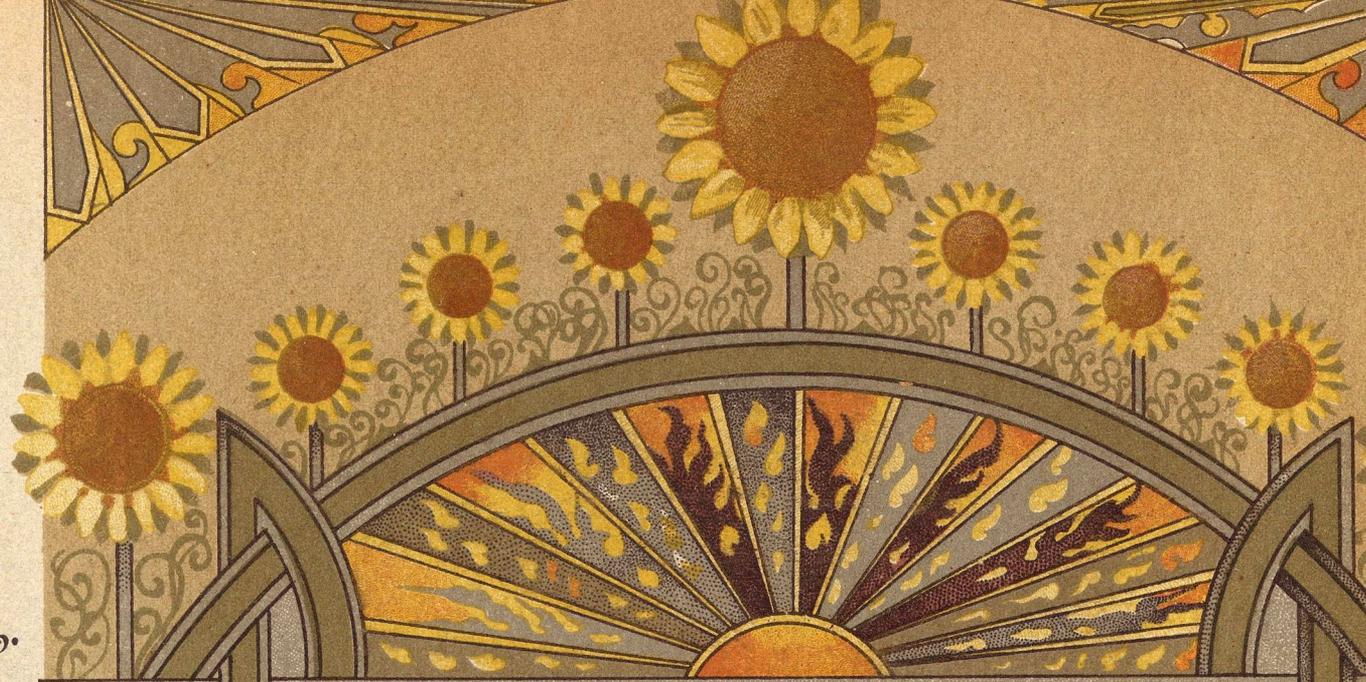
январь  
февраль



THE ARCHIVE OF  
**NICHOLAS  
ROERICH  
MUSEUM**

Москвитинъ 1898.

ДВОЙНОЙ  
выпускъ.



# Искусство

и  
Художественная  
Промышленность  
ежемесячное  
иллюстрированное издание

Императорскаго  
Вещества Поддержанія Художествъ  
въ С.Петербургѣ

Редакторъ Н.П.Соболевъ.

Печатня Р.Горька.

Цена  
2 руб.

№ 1 и 2. ОКТЯБРЬ  
НОЯБРЬ 1898.



Art et Industrie.

Kunst und Gewerbe.

# ИСКУССТВО

и

Художественная

Промышленность.

Ежемесячное Иллюстрированное Изданіе

безъ предварительной цензуры

предпріятое съ Высочайшаго соизволенія

ИМПЕРАТОРСКИМЪ

Обществомъ Поощренія Художествъ

въ С.-Петербургѣ

подъ редакціей Н. П. СОБКО.



SZTUKA I PRZEMYSŁ.

MŰVÉSZET ÉS IPAR.

Rédacteur en chef: N. SOBKO.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Печатня Р. Голике,  Спасская ул., д. 17.

1898.

ИСКУССТВО

и

Художественная Промышленность.

Art et Industrie.

1898 г. №. 1 и 2.

# Содержаніе перваго (двойного) выпуска за 1898 г.

## Sommaire de la première livraison: Octobre-Novembre 1898.

	СТР.		СТР.
Отъ Редакціи . . . . .	I	<i>Avant-propos (en russe)</i> . . . . .	I
Залавная буква изъ рукоп. „Псалтиря“ 1397 г., въ Имп. Общ. любит. древн. письм.—Заставка изъ рукоп. „Бесѣды Іоанна Златоустаго“ XVI в., въ Имп. Публ. Библиотекѣ въ СПБ.—Конечная вишѣтка изъ рукоп. „Лицеваго Апокалипсиса“ XVI в., тамъ же.		Initiale tirée d'un Psautier manuscrit de 1397, Société Impériale des amateurs d'Ancienne écriture, St. Péters- bourg. — Frontispice tiré des „Entretiens de St. Jean Chrysostome“, manuscrit du XVI s., Bibliothèque Impériale Publique de St. Pétersbourg.—Cul de lampe tiré de l'Apoca- lipse figuré, manuscrit du XVI s., ibidem.	
Что представляли изъ себя русскіе художественные журналы 1807—1897 гг., статья <b>Н. П. Собко</b> . . . . .	5	<i>Historique des Revues artistiques russes publiées de 1807 à 1897,—par N. P. Sobko.</i>	5
Залавная буква изъ рукоп. „Псалтиря“ 1397 г., въ Имп. Общ. любит. древн. письм.—Заставка изъ рукоп. „Евангелія“ XVI в., въ Львовскомъ Ставропигійскомъ Институтѣ.—Конечная вишѣтка изъ „Псалтиря“, печ. въ Гораждѣ въ 1529 г.—Портреты редакторовъ пер- выхъ русскихъ художественныхъ журналовъ: В. И. Григо- ровича (съ рис. А. Петцолда 1846 г., въ Моск. гал- лереѣ Третьяковскихъ), Н. В. Кукольника (съ рис. В. Тима 1852 г. въ „Русскомъ Художеств. Листкѣ“) и А. Н. Струговицкова (съ фотогр. 1860-хъ гг., въ Имп. Публ. Библиотекѣ).		Initiale tirée d'un Psautier manuscrit de 1397, Société Impériale des amateurs d'Ancienne écriture, St. Péters- bourg. — Frontispice d'un Evangile manuscrit du XVI s., Institut Stavropigique de Lwoff.—Cul de lampe tiré d'un Psautier imprimé en 1529 à Gorajde.—Portraits des rédac- teurs en chef des premières Revues artistiques russes: W. I. Grigorovitch (d'après un dessin de A. Peizold fait en 1846, gal. Tretiakoff de Moscou); N. V. Koukolnik (d'après un dessin de Thiem fait en 1852 pour la Gazette d'Art Russe); A. N. Strougovitchkoff (d'après une photographie faite vers 1860, Bibliothèque Impériale Publique de St. Pé- tersbourg).	
Къ 25-лѣтію Товарищества передвиж- ныхъ художественныхъ выставокъ, сти- хотвореніе <b>А. К.</b> . . . . .	33	<i>A l'occasion des 25 ans de la Société des Expositions Artistiques Ambulantes, poésie de A. K.</i> . . . . .	33
Снимки. 1. Заставка: группа членовъ „Товарищества пере- движныхъ выставокъ“.—Съ картинъ: 2. Перова, Охот- ники на привалѣ (1871).—3. Ге, Петръ I и царица Алексѣя (1871).—4. Мясоедова, Земство объѣзжаетъ (1872).—5. Максимова, Приходъ колдуна на свадь- бу (1875).—6. В. Маковского, Благотворительница (1878); 7. Снохачъ (1889); 8. Помышля (1891).— 9. Савицкаго, Встрѣча иконы (1877).—10. Сури- кова, Утро стрѣлцкой казни (1880).—11. Крам- ского, Неутѣшное горе (1884).—12. Рѣпина, Не ждали (1884).—13. Архипова, Иконописецъ (1891).— 14. Ярошенко, Всюду жизнь (1888).—15. Пряниш- никова, Порожняки (1872).—16. Лемоха, Новое зна- комство (1886).—17. В. Васнецова, Иванъ Царе- вичъ (1889).—18. Лебедева, Уточеніе шута (1892).— 19. М. П. Клодта, Милостивя царицы (1881).— 20. Кузнецова, Посылъ объѣда (1888).—21. Савра- сова, Грачи прилетѣли (1871).—22. Дубовского, Зима (1890).—23. Полнова, Бабушкинъ садъ (1878).—24. Шикина, Въ сосновомъ лѣсу (1892).— 25. Касаткина, Уלקопы—смына (1896).		Illustrations: 1. Groupe des membres participants de la Société des Expositions Artistiques Ambulantes.—2. Peroff, Chas- seurs (1871).—3. Gué, Pierre I et le tsarévitch Alexis (1871).—4. Miassoédoff, Les états provinciaux dinent! (1872).—5. Maximoff, Arrivée d'un devin à une noce villageoise (1875).—6. W. Makovskii: Une bienfaitrice (1878); 7. Beau-père (1889); 8. L'avare (1891).— 9. Savitzki, Au devant d'une image sainte (1877).— 10. Sourikoff, Exécution des Tiraillers sous Pierre I (1880).—11. Kramskoi, Inconsolable (1884).— 12. Répine, Retour inattendu (1884).—13. Arkhipoff, Imagier (1891).—14. Iaroschenko, Tout vit (1888).— 15. Prianišchnikoff, Retour à vide (1872).— 16. Lemoch, Nouvelle connaissance (1886).—17. V. Vas- netzoff, Le Tsarévitch Jean (1889).—18. Lébedeff, Le Régal d'un bouffon (1892).—19. Baron M. P. Clodt, Aumône de Tsarine (1881).—20. Kouznetzoff, Après dîner (1888).—21. Savrassoff, Printemps (1871).— 22. Doubovskoi, Hiver (1890).—23. Polénoff, Le vieux jardin (1878).—24. Schischkine, Forêt (1892).—25. Kassatkine, Changement d'équipe (1896).	

По поводу книги гр. Л. Н. Толстого об искусстве, статья **М. М. Антокольскаго** . . . . . 49

Заглавная буква из рукоп. „Евангелія“ XV в., в Им. Общ. любит. древн. письм.—Заставка из рукоп. „Евангелія“ XVI в., в Львовском Странопийском Институтѣ.

По поводу первой царской выставки картинъ въ Петербургѣ, статья **Н. К. Рериха** . . . . . 61

Заглавная буква из рукоп. „Евангелія“ XV в., в Им. Общ. любит. древн. письм.—Заставка из рукоп. „Лицевая Апокалипсиса“ XVI в., в Им. Публ. Библиотекъ вв С. П. Б.

Викторъ Михайловичъ Васнецовъ. Воспоминанія и замѣтки **В. В. Стасова** . . . . . 65

Заглавная буква из рукоп. „Евангелія“ XV в., в Им. Общ. любит. древн. письм.—Заставка из рукоп. „Евангелія“ XVI в., в Львовском Странопийском Институтѣ.—Снимки съ рисунковъ Васнецова: „Сборщикъ монаховъ“ (1868—изъ собр. Н. Е. Пяткова), „Трипичникъ“ (1869—изъ собр. А. А. Ильина), „Защитный“, „Развѣченіе“ и „Моцильникъ“ (1871—изъ собр. Н. Е. Пяткова), „Кониѣкъ-Горбунокъ“ (1872—изъ собр. Е. Н. Теляшова), „Козель-Мемека“ (1872—изъ собр. Е. М. Бѣме), „Витязь“ (1870—изъ собр. П. М. Третьякова), „Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ“ (1871 и 1891 гг.—рис. и эскизы изъ собр. Н. Е. Пяткова), „Кляжеская иконописная“ (1870—изъ собр. Им. Академіи Художеств).

Царь Берендѣй и его палата, статья **В. В. Стасова** . . . . . 97

Василій Васильевичъ Верещагинъ, какъ архитекторъ . . . . . 99

Снимокъ съ его проекта Московскихъ торговыхъ рядовъ (изъ галереи Третьяковскихъ).

Книжница гр. Л. Н. Толстого, статья **В. В. Стасова** . . . . . 101

Заставка: Левъ Толстой въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. Съ наброска Н. Е. Рѣпина въ Ясной Полянѣ, грав. на деревѣ В. Матѣ.

Новые Рембрандтъ и Эльсеймеръ въ Им. Эрмитажѣ, статья **А. И. Сомова** . . . . . 105

Снимки съ картинъ Рембрандта „Бесѣда Христа съ Самаритянкою“ и Эльсеймера „Апостола Павелъ на остр. Мальтъ“.

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ХРОНИКА:

Высочайшій даръ Русскому Музею Императора Александра III. . . . . 113

Снимки съ картинъ В. Г. Перова: „Пугачевскій бунтъ“ (1879) и „Первые русскіе христіане“ (1880) и съ акварелей: К. П. Брюллова—„Сладкія воды“ (1835) и А. А. Иванова—„Женухъ самрагнuolo, выбирающій серги для своей невѣсты“ (1838—42).

Наши художественныя дѣла. С.-Петербургъ, 1 октября 1898 г., **Р. Изгоя** . . . . . 117

Харьковъ, **Е. К. Р—на** . . . . . 127

Изъ Одессы, **А. П.** . . . . . 132

Разныя извѣстія.—Предполагаемая выставка въ различныхъ юродахъ Россіи. . . . . 134

A propos du livre du Comte L. Tolstoï sur l'Art, par **M. M. Antokolski** . . . . . 49

Initiale tirée d'un Evangile manuscrit du XV s., Société Impér. des amateurs d'Ancienne écriture, St. Pétersbourg.—Frontispice tiré d'un Evangile manuscrit du XVI s., Institut Stauropégique de Lwoff.

A l'occasion de la première exposition populaire de tableaux à St. Pétersbourg, par **N. K. Roerich** . . . . . 61

Initiale tirée d'un Evangile manuscrit du XV s., Société Impér. des amateurs d'Ancienne écriture, à St. Pétersbourg.—Frontispice tiré de l'Apocalypse figuré, manuscrit du XVI s., Bibliothèque Impériale Publique de St. Pétersbourg.

Victor Mikhaïlovitch Vasnetzoff. Notes et souvenirs, par **W. W. Stassoff** . . . . . 65

Initiale tirée d'un Evangile manuscrit du XV s., Société Impér. des amateurs d'Ancienne écriture, à St. Pétersbourg.—Frontispice tiré d'un Evangile manuscrit du XVI s., Institut Stauropégique de Lwoff.—Reproduction de dessins de V. M. Vasnetzoff: „Moine-quéteur“ (1868—coll. I. E. Tzvetkoff, Moscou), „Chiffonier“ (1869—coll. A. A. Il'ine, St. Pétersbourg), „En disponibilité“, „Passe-temps“, „Fossoyeur“ (1871—coll. I. E. Tzvetkoff, Moscou), „Koniѣk-Gorbounok“, conte russe (1872—coll. E. N. Téviaschhoff, St. Pétersbourg), „Le bouc Mémeka“, conte russe (1872—coll. de M-me E. M. Boïhm, St. Pétersbourg), „Un preux“ (1870—coll. P. M. Tretiakoff, Moscou), „Vierge à l'Enfant Jésus“ (1871 et 1891, dessin et esquisse—coll. I. E. Tzvetkoff, Moscou), „Atelier des imagiers du Tzar“ (1870—coll. de l'Académie Impériale des Beaux-Arts).

Le Tzar Bérendeï et son palais, par **W. W. Stassoff** . . . . . 97

V. V. Vereschtschaguine, comme architecte . . . . . 99

Son projet pour les Galeries Marchandes de Moscou—coll. de Tretiakoff, Moscou.

Armoire à livres pour les oeuvres du Comte L. Tolstoï, notice par **W. W. Stassoff** . . . . . 101

Frontispice: L. Tolstoï dans son cabinet de travail, d'après un croquis par I. E. Répine fait à Iassnaïa Poliana—gravé sur bois par V. V. Matée.

Les nouveaux Rembrandt et Elsbeimer de l'Ermitage Impérial, par **A. I. Somoff** . . . . . 105

Reproduction des tableaux de: Rembrandt „Entretien du Christ avec la Samaritaine“ et Elsbeimer „L'apôtre Paul à l'île de Malte“.

#### CHRONIQUE D'ART:

Don Impérial au Musée Russe Alexandre III à St Pétersbourg . . . . . 113

Reproduction des tableaux de: V. G. Péroff „L'émeute de Pougatschhoff“ (1879) et „Les premiers chrétiens russes“ (1880); des aquarelles de: C. P. Brüllow „Les Eaux-Douces“ (1835), et A. A. Ivanoff „Fiancé de Campagnuolo choisissant des pendants d'oreilles pour sa fiancée“ (1838—42).

Notre vie artistique. St. Pétersbourg, 1-r octobre 1898,—par **R. Izgoï** . . . . . 117

Kharkoff, par **E. K. R—n** . . . . . 127

Odessa, par **A. P.** . . . . . 132

Faits divers.—Expositions projetées dans différentes villes de Russie . . . . . 134

Правда и неправда о русской выставкѣ  
въ Мюнхенѣ, статья **В. В. Стасова**. . . . . 135

Объявленія о художественныхъ конкур-  
сахъ. . . . . 137

Имп. Фарфорового завода въ СПБ., Строгановскаго  
Училища техническаго рисованія въ Москвѣ и Импер.  
Общества Поощренія Художествъ въ СПБ.

Объявленія о периодическихъ изданіяхъ. 139

#### ОСОБЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1. Портретъ **В. М. Васнецова**, съ рис. **И. Н. Крамского** въ Моск. галлерей Третьяковыхъ,—  
грав. крѣпкой водкой **В. В. Матэ**, для нашего  
изданія.

2. Стѣнопись **В. М. Васнецова** во Владимір-  
скомъ соборѣ въ Кіевѣ. Фототипія **А. И. Виль-**  
**борга** въ СПБ.

3. «Послъ побойща», съ картины **В. М. Вас-**  
**нецова** 1880 г. (въ Моск. галлерей Третьяко-  
выхъ). Фототипія **К. А. Фишера** въ Москвѣ.

4. «Пиръ каменную вѣка», съ эскиза для  
фрески **В. М. Васнецова** въ Московскомъ Исто-  
рическомъ Музеѣ (изъ собр. **И. Е. Цвѣткова**).  
Фототипія **Шерера, Наблюльца и К<sup>о</sup>** въ Москвѣ.

5. «Царь Берендѣй», акварель **В. М. Васне-**  
**цова** (изъ собр. **Е. М. Бѣмъ**). Фототипія въ крас-  
кахъ, исполн. **А. Г. Скамони** у **А. И. Виль-**  
**борга** въ СПБ.

6. «Берендѣева Палата», проектъ декораціи  
**В. М. Васнецова** для III акта драмы Остров-  
скаго «Снѣгурочка». Хромофотографія, исполн.  
**Юрасовымъ** у **А. А. Ильина**, по фототипіи  
**А. И. Вильборга** въ СПБ.

7. «Книжница гр. **Л. Н. Толстого**», раб.  
**Т. Б. Сѣмечкиной** по проекту **И. П. Ропета**.  
Фототипія **А. И. Вильборга** въ СПБ.

8. «Корабельная роца», съ картины **И. И.**  
**Шишкина** (пріобр. Ею Императорскимъ Вели-  
чествомъ для Русскаго Музея Императора  
**Александра III**). Фототипія **К. А. Фишера** въ  
Москвѣ.

*La Vérité sur l'Exposition artistique Russe*  
à Munich, par **W. W. Stassoff**. . . . . 135

Concours artistiques: . . . . . 137

de la Manufacture Impériale de Porcelaines de St.  
Petersbourg, de l'Ecole de dessin technique Stroganoff de  
Moscou, de la Société Impériale d'Encouragement des  
Arts de St. Pétersbourg.

Annonces de divers périodiques. . . . . 139

#### HORS TEXTE:

1. Portrait de **V. M. Vasnetzoff**, d'après un  
dessin de **I. N. Kramskoi** (gal. Trétiakoff à Mos-  
cou),—gravé à l'eau forte par **V. V. Mattée** pour  
notre publication.

2. Peintures décoratives de **V. M. Vasnetzoff**  
dans la Cathédrale de St. Wladimir à Kieff.  
Phototypie de **A. I. Wilborg** à St. Pétersbourg.

3. «Après le Combat», tableau de **V. M. Vas-**  
**netzoff** (1880), gal. Trétiakoff à Moscou. Pho-  
totypie de **K. A. Fischer** à Moscou.

4. «Festin à l'âge de pierre», esquisse de la  
fresque de **V. M. Vasnetzoff** au Musée Historique  
de Moscou (coll. **I. E. Tzvetkoff**, à Moscou).  
Phototypie de **Schérer, Nabholtz & C<sup>o</sup>** à Moscou.

5. «Le Tzar Bérendëï», aquarelle de **V. M.**  
**Vasnetzoff** (coll. de **M-me E. M. Voëhm**, St. Pé-  
tersbourg). Phototypie en couleurs par **A. G.**  
**Scamoni** de chez **A. I. Wilborg** à St. Pétersbourg.

6. «Le Palais du Tzar Bérendëï», maquette de  
décor par **V. M. Vasnetzoff**, pour le 3-me acte  
du drame d'Ostrovski «Snégourotschka». Chro-  
molithographie exécutée par **M. Jourassoff** chez  
**A. A. Illine**, d'après une phototypie de **A. I.**  
**Wilborg** à St. Pétersbourg.

7. Armoire à livres pour les œuvres du Comte  
**L. Tolstoï**, exécutée par **M-me T. B. Sémetschkina**  
d'après un projet de **I. P. Ropett**. Phototypie de  
**A. I. Wilborg** à St. Pétersbourg.

8. «Bois à Mâture», tableau de **I. I. Schischkine**  
(acquis par **S. M. l'Empereur Nicolas II** pour le  
Musée Russe **Alexandre III**). Phototypie de **K. A.**  
**Fischer** à Moscou.

## Содержаніе послѣдующихъ выпусковъ за 1898 г.

### Sommaire des prochaines livraisons pour 1898.

Что представляли изъ себя русскіе художественные журналы 1807—1897 и., статья **Н. П. Собко**. (Окончаніе).

**В. М. Васнецовъ**. Воспоминанія и замѣтки **В. В. Стасова**. (Окончаніе).

Со снимками съ картинъ этого художника во Владимірскомъ соборѣ въ Кіевѣ, въ видѣ отдельныхъ фототипій, и съ его орнаментовъ тамъ же, отпечатанныхъ съ мѣдныхъ клише въ текстъ.

Новыя произведенія **М. М. Антокольскаго**.

Изъ воспоминаній **В. В. Верещагина**, съ его собств. иллюстраціями.

Изъ переписки покойнаго **А. П. Боголюбова** насчетъ устройства русской художественной выставки въ Парижѣ.

Со факсимиле съ его рисунковъ въ текстъ.

Миниатюры изъ Евангелія и Апокалипсиса, **М. П. Соловьева** (со снимками въ краскахъ).

Замѣчательный скульпторъ, статья **Д. В. Григоровича**.

Со снимками съ произведеній Т. О. Рисса, въ текстъ.

Искусство и археологія, ст. **Н. Н. Рериха**.

Историческій Музей въ Москвѣ, статья **В. И. Сизова**.

Со массой снимковъ съ предметовъ древне-русскаго производства, отпечатанныхъ съ мѣдныхъ клише въ текстъ.

Строгановское Училище техническаго рисованія въ Москвѣ.

Со снимками съ лучшихъ ученическихъ работъ въ видѣ фототипій въ текстъ и отдельныхъ фототипій.

*Historique des Revues artistiques russes publiées de 1807 à 1897, — par N. P. Sobko. (Suite et fin).*

*V. M. Vasnetzoff. Notes et souvenirs, par W. W. Stassoff. (Suite et fin).*

Avec reproduction en phototypie hors-texte de diverses peintures de cet artiste dans la Cathédrale de St. Wladimir à Kieff et des ornements de cette Cathédrale imprimées en taille douce et tirées dans le texte.

*Nouvelles sculptures de M. M. Antokolski.*

*Notes et Souvenirs de V. V. Verestschaguine, avec reproduction de ses dessins.*

*Extraits de la correspondance de feu A. P. Bogoliouboff, sur l'organisation d'une exposition artistique russe à Paris.*

Illustrés par des facsimiles de ses dessins dans le texte.

*Miniatures tirées de l'Evangile et de l'Apocalypse, de M. P. Solovieff (imprimées en couleurs).*

*Un sculpteur remarquable, par D. V. Grigoro-vitsch.*

Avec reproductions des œuvres de M-me Th. Th. Riss.

*Art et Archéologie, par N. K. Roerich.*

*Le Musée Historique de Moscou, par V. I. Sizoff.*

Avec une suite de reproductions d'anciens objets russes en taille douce, dans le texte.

*L'Ecole de dessin technique Stroganoff de Moscou.*

Avec reproductions des meilleurs travaux des élèves, tirées en phototypie hors et dans le texte.

Императорскій Фарфоровый заводъ въ С.-Петербурѣ.

Съ автотипическими снимками въ текстъ.

Татарская архитектура въ Бахчисараѣ, ст. проф. **Н. П. Кондакова**.

Гончарное производство туземцевъ Средней Азіи, статья **Н. Н. Щербины-Краморенко**.

Со снимками въ краскахъ, отпечатанными въ текстъ.

Образъ смерти въ памятникахъ искусства, статья проф. **Е. К. Рьдина**.

Съ автотипическими снимками въ текстъ.

Белыйское искусство, **Ф. Кнопфа**.

Съ иллюстраціями на отдѣльных листахъ и въ текстъ.

Корреспонденціи изъ Парижа, Берлина, Гельсинфорса, Варшавы, Кіева, Москвы.

Русская художественная библиографія за первую половину 1898 г.:

а) отдѣльныя изданія; б) періодическая печать университетскихъ городовъ на русскомъ языкѣ; в) всѣхъ прочихъ городовъ; г) на польскомъ, немецкомъ и др. языкахъ.

Ремесло въ искусствѣ, статья **И. Э. Грабаря**.

Три картины Имп. Эрмитажа, приписываемыя Л. да Винчи и Рафаэлю, статья проф. **Д. В. Айналова**.

Петръ Михайловичъ Шмельковъ, статья **Н. В. Некрасова**.

Съ иллюстраціями въ текстъ.

Мозаика въ Россіи, статья **А. П. Новицкаго**.

Кавказское художеств. Общество (1873—98), статья **Д. А. Пахомова**.

Эмалированная посуда Мальцевскихъ заводовъ, по рис. **Е. М. Бѣмъ**.

Со снимками въ краскахъ.

Тонкое художественное шитье золотомъ и шелками изъ мастерскихъ **А. Н. Нарышкиной**.

Тульскій Оружейный заводъ и ея художественныя издѣлія.

Со снимками въ краскахъ.

Прикладныя искусства въ Средней Азіи (металлическія, деревянныя, тканыя и др. издѣлія).

Скульптура французскаго художника **Жерома**.

Художества во Франціи, статья **Тьебо-Сиссона** (худож. критика въ «Temps»).

Прикладныя искусства во Франціи, статья **М. Вашона** (известнаго художеств. критика).

Некрологи умершихъ въ 1898 г. художниковъ.

La Manufacture Impériale de Porcelaines de St. Pétersbourg.

Avec illustrations en autotypie dans le texte.

Architecture tartare de Baktschi-Saraï en Crimée, par le prof. **N. P. Kondakoff**.

Poteries de l'Asie Centrale, par **M. N. Stscherbina-Kramorenko**.

Avec illustrations en couleurs dans le texte.

La représentation de la Mort dans l'Art, par le prof. **E. K. Rédine**.

Avec illustrations en autotypie dans le texte.

L'Art en Belgique, par **F. Knoopff**.

Avec illustrations hors et dans le texte.

Correspondances de Paris, Berlin, Helsingfors, Varsovie, Kieff, Moscou.

Bibliographie d'Art en russe pour le premier semestre de 1898.

a) Publications diverses.  
b) Divers périodiques.

L'Industrie dans l'Art, par **J. E. Grabar**.

Trois tableaux de l'Ermitage Impérial, attribués à L. de Vinci et Raphaël, — par le prof. **D. V. Ainaloff**.

Pierre Mikhaïlovitsch Schmelkoff, peintre de genre, — par **N. V. Nekrassoff**.

Avec illustrations dans le texte.

La mosaïque en Russie, par **A. P. Novitzki**.

La Société Artistique Caucasienne (1873—98), par **D. A. Pakhomoff**.

La verrerie émaillée de M-me E. M. Boehm, exécutée aux Cristalleries de Maltzeff.

Avec illustrations en couleur.

Les broderies russes exécutées dans les biens de M-me A. N. de Narischkine.

La Manufacture d'Armes à Toula et ses travaux d'Art.

Avec reproduction des différents objets en couleurs hors texte.

Les Arts décoratifs en Asie Centrale (Métaux, Bois, Tapis etc.).

La Sculpture de Gérôme, par un russe.

Les Beaux-Arts en France, par **Thiébault-Sisson** (critique d'art au «Temps»).

Les Arts Industriels en France, par **Marius Vachon** (critique d'art).

Nécrologues pour 1898 (illustrés).

## НАШИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ДѢЛА.

### I.

С.-Петербургъ, 1 Октября 1898 г.

**О**СЕННІЙ сезонъ въ самомъ разгарѣ. Всѣ сбѣхались. Выступили на сцену враги искусства въ буквальномъ и переносномъ смѣслѣ — обойщики, декораторы, столяры и проч. Буквальное ненавистничество искусства со стороны этихъ дѣятелей всѣмъ понятно, ибо врядъ ли отъ кого иного такъ страдаетъ все художественное и изящное; не менѣе страшны они для искусства и въ переносномъ смѣслѣ: занявшись ими, не скоро найдете время поинтересоваться искусствомъ.

— Обываете въ театрѣ?

— Охъ, какіе тутъ театры! Сами видите, у меня опера «Вавилонское столпотвореніе» идетъ: и Хамиты и Семиты, совсѣмъ какъ у Рубинштейна!

— Слышали о картинѣ?

— Да, да, слыхалъ! Вонъ у меня тоже въ квартирѣ пейзажъ-то какой!

На улицѣ то и дѣло попадаются художники въ самомъ странномъ состояніи; одинъ бѣжитъ, ожесточенный, глаза на выкатѣ, классическіе художественныя локоны (по счастью все менѣе встрѣчаемые) на отлетѣ:

— Мастерскую! Мастерскую! Полъ-картинки за мастерскую!

Другой уже окостенѣлъ въ своемъ несчастіи:

— Хотѣ бы комнатку-то свѣтленькую найти! Уже вторую недѣлю хожу. Привезъ картину, незакончилъ до выставки хотѣлось бы, а и развернуть негдѣ. Чуть гдѣ получше помещеніице, такъ и приступитъ страшно: смотрѣлъ вчера комнатку, ничего себѣ, хотѣ свѣтъ и неважный, а цѣна— какъ бы вы думали? 50 рублей. За узенькую конурочку 30 рублей хотятъ. Откуда я этакіе капиталы возьму? Вотъ тебѣ и чистое искусство!

Подобныя разговоры среди художниковъ, особенно среди молодыхъ, какъ разъ по сезону; для нихъ слово художникъ дѣйствительно производится отъ слова хуное житве, какъ объяснялъ, не такъ давно умершій, старѣйшій служитель скульптурнаго музея Академіи Кузѣма.

Кочевалъ художникъ лѣто съ мѣста на мѣсто; набирался свѣжаго воздуха, свѣжихъ впечатлѣній, закопошилась въ головѣ идея, накопилось въ папкѣ не мало этюдовъ, мыслъ на эскизахъ вылилась понятно и художественно, только началъ работать, только развернуться... Воображеніе работаетъ, фантазія до мелочей въясняетъ задуманное и вдругъ—бацъ по лбу: «негдѣ работатъ!» Прячъ въношенную мыслъ, можетъ бытъ навсегда, въ мозговой архивъ; запирай облюбованныя эскизы подалѣе въ шкапъ, чтобы глаза не видали, и пиши что-нибудь сообразное обстоятельствамъ: не такъ, чтобы очень большое, но и не очень маленькое; не такъ, чтобы очень новое,

но и не слишкомъ старое; не такъ чтобы очень легкое, но и не очень грустное, словомъ—въ аккуратъ такое, чтобы во всякую гостиную повѣситъ можно бы, особливо, если подъ тонъ обоевъ подходитъ и ничьи нѣжныя чувства не оскорбляетъ.

Тутъ подвернется искуситель товарищъ, побывавшій въ прекрасномъ далекѣ:

— Плюнь ты, братецъ, на это дѣло! Небось, за границей-то только по музеямъ пошатался, долго вѣдъ тамъ не жилъ, а вотъ возьми, да и уѣзжай туда поскорѣе совсѣмъ! до цѣлковыхъ у тебя въ мѣсяцъ найдется, тамъ еще сколько-нибудь заработаешь и заживешь припѣваючи. Мастерскую достанешь не нашимъ чета, заплатишь же столько, какъ у насъ за самую завалющую комнатку, а другія всякія удобства: матеріалъ дешевый, натура смѣшленная, самая разнообразная. У насъ, что такое художники? гдѣ ихъ мѣръ? гдѣ ихъ жизнь? А тамъ они корпорація!.. Сколько ты думаешь заплатишь хотъ бы за такую мастерскую: саженное окно, упирается не въ желтую стѣну, а въ чистое небо; помещенье просторное, при мастерской двѣ жилыя комнаты, ходъ приличнѣй—ни помоями, ни кошками не воняетъ... Ну, сколько стоитъ, по твоему?

— На худой конецъ рублей шестидесятъ?

— А въ Мюнхенѣ за такую благодать 40 марокъ отдашь! Хорошо! Вѣдъ одна третъ здѣшняго, а удобства вчетверо большія. Послушай меня—не пожалѣешь!

— Голубчикъ, да вѣдъ у меня мотивы-то русскіе; вѣдъ сжился я съ ними, на этотъ ладъ думаю...

— Чудакъ человекъ! да развѣ тебѣ тамъ-то запретитъ кто русское разрабатывать? Кромѣ того, развѣ на русскихъ мотивахъ клиномъ сошлось? Вѣдъ работай-то тебѣ здѣсь все равно худо.

И вспоминаетъ искушаемый, что работай ему здѣсь и впрямъ худо; вспоминаетъ, какъ позвалъ старика мужика попозировать, просилъ его стать попроще, «какъ всегда», а тотъ сталъ такой раскарякою, что и смотрѣть гадко, и забываетъ свои же недавнія слова: «чего это за границу надолго бѣгутъ, не просверлятъ имъ тамъ головы и не волбуютъ таланта», и тоже бѣжитъ невѣдомо куда, окунается въ чуждое ему море, не учится, чтобы потомъ тѣмъ лучше

«...мѣритъ все да взвѣшивать,  
На всѣ боки бы поворачивать».

а старается совсѣмъ перекроить себя на чужой ладъ, надѣтъ платке съ чужого плеча и, послѣ цѣлаго ряда лѣтъ, возвращается обратно подстриженный, нивелированный, отъ своихъ отставшій и къ другимъ тощей бичевочкой привязанный.

А если мысль назрѣла настолько, что проситъ выхода, долѣше носитъ ее въ себѣ невозможно, и сильнѣй дуhomъ художникъ махнетъ рукою, набьетъ холстъ погѣ угломъ на двѣ стѣны своей убогой комнаты и выразитъ свое «завѣтное», то не посмотрятъ на талантъ, не подумаютъ, при какихъ условіяхъ писалась эта картина, какой энергіи требовала она, а величаво-спокойно изрекутъ приговоръ: «ничего, недурно, но перспектива-то какъ не выдержана! рисунокъ-то какъ хромаетъ! Да, наши русскіе художники не умѣютъ настояще направить свой талантъ! Все-то неряшливо! краски кричатъ!»—а того не знаютъ, что для того, чтобы выдѣлать всю картину, на нее надо было смотрѣть въ дверь изъ сосѣдняго корридора; что о перспективѣ трудно судить, когда холстъ согнутъ погѣ угломъ; что краски спокойныя и гармоничныя въ обыкновенной комнатѣ—кричатъ и спорятъ между собою, вынесенныя на свѣтъ; что, вмѣсто разнообразной натурѣ, была возможность пользоваться лишь однимъ человекомъ.

Вопросъ о мастерскихъ болѣе мѣсто русскаго художества. Спеціалныя мастерскія, съ хорошимъ свѣрнымъ или восточнымъ свѣтомъ, всѣ на перечесть, и счастливецъ, завладѣвшій такимъ помѣщеніемъ, держится за него и руками и зубами; въ полутемныхъ обывательскихъ квартирахъ, да еще при столѣ обычномъ рефлексѣ сосѣдней охристой стѣны писатъ очень рискованно. Что жъ дѣлать?

Академія можетъ предоставлять помѣщенія лишь учащимъ и учащимся; домовладѣльцы, по совершенно непонятнымъ мотивамъ, не хотятъ откликнуться на такое настоятельное требованіе, да что и говоритъ объ этомъ, когда многіе генералы отъ искусства, владѣющіе громадными домами, не хотятъ ничего сдѣлать въ этомъ направленіи.

Много зрѣетъ всякихъ художественныхъ запросовъ, тѣмъ болѣе, что общій интересъ къ искусству очевидно растетъ. Иначе, чѣмъ бы объяснить быстро возрастающее число всякихъ художественныхъ выставокъ. Если даже съ закрытыми глазами пройти вдоль картинной шеренги, то по ногамъ будетъ чувствительно, насколько она выросла, сравнительно съ прежними годами. Въ самомъ дѣлѣ, вмѣсто недавнихъ нѣсколькихъ сотенъ холстовъ, ихъ экспонируется теперь до четырехъ тысячъ (такъ что въ общей сложности наши выставки равны Парижскому Салону). Давно ли было время, когда двѣ-три картинныхъ выставки были не только обременны, достаточны, чего добраго, пожалуй, обременительны, а теперь, не угодно ли, за прошедшій сезонъ 1897—98 г., выставокъ было 16, да плюсъ открытіе новаго художественнаго музея, и вездѣ есть публика и въ достаточномъ количествѣ; цифры платныхъ посетителей, вмѣсто бывшихъ 6—10 тысячъ, достигаютъ до 30 тысячъ, не считая бесплатныхъ и учащихся; никто не скушаетъ, читая обширныя газетныя фельетоны о выставкахъ. Это замѣтный шагъ впередъ! Пріятный сюрпризъ и художникамъ, и всей интеллигенціи.

Помутинскихъ («Дымъ» Тургенева) сужденій о русскомъ искусствѣ вовсе не слышно! За границею нами искренно интересуются; только бы мы фигурировали тамъ въ должномъ, оригинальномъ видѣ, не особенно-то щеголяя давно прѣвшимися Западу произведеніями «декадентскими», какъ это случилось отчасти на выставкѣ прошлаго лѣта въ Мюнхенѣ.

Хотя, по счастью, въ русской живописи по сіе время декадентство сравнительно не сильно привилось и симпатіями ни публики, ни критики, кромѣ небольшого спеціального кружка, вовсе не пользуется, какъ это можно было видѣть на январской выставкѣ въ залахъ Музея Штиглица, однако съ нимъ приходится считаться.

Одинъ мой благородный другъ обратился къ выставочному жюри съ шуточнымъ воззваніемъ въ духѣ грамотъ начала XVII вѣка, гдѣ, между прочимъ, рекомендуется выборнымъ живописцамъ свидѣтельствовать: «... коимъ живописное дѣло гораздо въ обычай и тѣмъ мастерамъ да сотворится честь по чину, а которые мастера, самоловкою и не учась иконнаго воображенія писати не навѣчны, а хульно и дерзновенно себя превозносятъ и произмечтательными хитродѣльцами мнятъ, — и тѣмъ мастерамъ иконныхъ досокъ въ Иконномъ Великаго Государя Теремѣ не ставити и предъ Пресвѣтлѣя Государевы Очи имъ не казати; а за симъ выборные живописцы бжеженіе да имѣютъ.

«Свидѣтельствуютъ и блюдутъ честное живописное дѣло выборные накрѣпко: появились бо по градамъ и по селамъ мастера неистовые, писанія коихъ никакого подобія первообразныхъ лицъ не являютъ своимъ неискusstvomъ, но представляютъ неправо на подобіе лицъ своестранныхъ и въ своестранныхъ одеждахъ нѣмецкихъ, съ лица тощи и поклѣпы, съ власы рѣжи, руки протягновенны, ноги, въ бѣсовскомъ скаканіи, пляшущія, черной чертой окантованы. Травное воображеніе писано въ нихъ безчиннымъ манеромъ Фряжскимъ; краски нелѣпы; празеленъ, киноварь и голубецъ кладены не въ мѣру; золото сусальное ставлено неискusstво, дуки погъ писаніемъ основныя; и сему неискusstвному писанію многіе слѣдуютъ и у нихъ учатся, не разсуждая о воображеніи праведномъ. И тѣ писанія въ Иконномъ Великаго Государя Теремѣ да не поставятъ и добрымъ хитродѣлемъ да не назовутъ.

«Наблюдаютъ и хранятъ выборныи, да воображенія лѣпо, честно, съ достойнымъ украшеніемъ, искуснымъ разсмотрѣмъ художества пишемыи будутъ, во еже бы всякаго возраста очеса на тя возводящимъ, къ подражанію житію изображенному возбуждаться и, предстояще имъ, мнѣти бы предъ лице самихъ первообразныхъ стояти...»

Дѣйствительно, если бы не только въ Теремѣ Иконномъ Великаго Государя, т. е., надо полагать, въ Академіи Художествъ, но и на всѣхъ остальныхъ выставкахъ вовсе не встрѣчалось произведеній въ роѣ указанныхъ гра-

мотою! Много витязей сложатъ головы, прежде чѣмъ чудище «стозѣвно и стоглавно», декадентство — порублено будетъ. И то безъ вмѣшательства времени ничего не подѣлаютъ; только время покажетъ, что дѣйствительно истинно:

«... Правда все та же!..

. . . . .  
Верхъ надъ конечнымъ возьметъ безконечное,  
Вѣрою въ наше святое значеніе,  
Мы же возбуждемъ теченіе встрѣчное,  
Противъ теченія».

Только, кто теперь идетъ противъ теченія? Теперь декадентство заняло такіе разнообразныя пункты, что, право, не поймешь: таинственныя ли «невѣдомыя, незнаемыя, безъ имени прозвища, безъ вида безъ облика» декаденты защищаются отъ вражескихъ полчищъ, или же враги декадентства, ихъ же имена Ты, Господи, вѣси, напрягаютъ силы отбитыя отъ неслышанныхъ оргъ.

А вдругъ верховный судья — Время признаетъ правыми именно декадентовъ и заставитъ ихъ противниковъ возмѣститъ всѣ протори и убѣтки? Кто знаетъ?

Уже вижу изумленія знакомыя фізіономіи: какъ, для тебя декадентство только чудище «обло и стозѣвно» и больше ничего? Вовсе нѣтъ; идетъ человекъ по шоссе по тракту, все чинно, хорошо. Мелькаютъ безъ конца столбы телеграфныя; тянутся обозы; небо синее безъ облачка; сухая, вѣдрякая пѣла забивается въ носъ и туманитъ глаза; пахнетъ дегтемъ, а по бокамъ тракта боръ глухой; и невыносимо путнику идти по забѣженной дорогѣ, бросается онъ въ чашу. Пахнетъ на него сыростью, душистыми травами, слышимъ онъ въ таинственной листвѣ привѣтливыя птичьи голоса и забываетъ путникъ дорогу, все глубже идетъ въ чашу и подъ ногами уже мокро, вдали уже зеленѣютъ чарусы и видны бездонныя окна, а онъ все идетъ...

Если прибавимъ декадентство къ существующему реальному направленію еще словечко «идеально», — само же скроется и навсегда исчезнетъ, вотъ и хорошо! Но если захочетъ оно завоевывать какое-то странное самостоятельное положеніе, то навѣрно найдутся люди, что порубятъ его.

Не знаю, какъ въ сущности относится къ декадентству администрація Иконнаго Терема, этого блюстителя истиннаго благочестія художества русскаго. Въ свое время нѣкоторыя признанія теперешняго ректора Академіи, профессора-руководителя И. Е. Рѣпина, не мало испугали многихъ, любящихъ искусство. Его художественное молчанье за прошедшій годъ тоже не мало всѣхъ смутило, но, можетъ быть, по милости Божьей, тревоги напрасныя: слышно, Илья Ефимовичъ ѣздилъ этимъ лѣтомъ въ Палестину, остался ей очень доволенъ, запасся этюдами для своей картины «Искушеніе Христа»,

о которой уже идетъ много разнообразныхъ разговоровъ и которую, вѣроятно, скоро увидимъ.

Между прочимъ меня спрашивали по поводу этой картинѣ: «какъ это Илья Ефимовичъ теперь за этюдами поѣхалъ, когда картина давнымъ давно пишется и ужъ чуть ли не готова? Вѣдь ему, пожалуй, придется всю ее сѣизнова переписывать подъ новыми, непосредственными впечатлѣнїями?» И на этотъ вопросъ я не умѣлъ отвѣтить.

Не малое любопытство возбуждаетъ предстоящей академической конкурсѣ на званіе. Со времени своего преобразованія, т. е. съ 1894 года, Академія сдѣлала вдругъ такіе сильныя успѣхи и такъ выдвинулась, что къ предстоящему конкурсу всякій въ правѣ предъявлять требованія очень серьезныя.

Прошлогодня выставка всѣхъ много порадовала и даже со стороны преубѣжденныхъ людей вызывала замѣчанія, что они ничего подобнаго не ожидали. Слыханное ли дѣло, чтобы работамъ учениковъ, о которыхъ недавно никто, кромѣ близко заинтересованныхъ лицъ, и не думалъ, — газетѣ посвящали серьезные разборѣ; чтобы выставка занимала, кромѣ лицевыхъ залъ Академіи, еще весь циркулъ; чтобы не наскучала публикѣ, несмотря на мѣсяцъ существованія. Самъ ректоръ Академіи публично заявилъ: «каждый, кто внимательно осматривалъ выставку, согласится со мною, что она безусловно удачна». Да и пора, довольно погнила Академія въ своихъ псевдоклассическихъ тенденціяхъ; теперь она воспрянула прочно и надолго. «А ну, какъ непрочно и не надолго? А что, если первыя-то конкурсѣ были составлены изъ воспитанниковъ стараго режима? А что, если будущіе конкурсѣ сдадутъ?» Такъ говорятъ скептики и почему-то потираютъ руки; такихъ людей хлѣбомъ не корми, лишь бы гдѣ-нибудь проруху найти. Авось, подобное карканье окажется неосновательнымъ; пока же подождемъ ученическую выставку, открывающуюся въ залахъ Академіи 4-го ноября, послѣ годичнаго акта.

Кромѣ общаго интереса, эта выставка имѣетъ еще и спеціальнѣй: въ составѣ профессоровъ за минувшій годъ произошли нѣкоторыя перетасовки, на мѣсто профессоровъ Куинджи и Кузнецова явились Киселевъ и Ковалевскій. Интересно будетъ сравнить ихъ влїянія, тѣмъ болѣе, что проф. Куинджи, по общимъ отзывамъ, былъ лучшимъ преподавателемъ Академіи.

Теперь академическіе конкурсѣ представляютъ изъ себя совершенно законченныя выставки. Вся новая постановка дѣла, повышеніе научнаго ценза, предварительная серьезная художественная подготовка, — все обѣщаетъ много хорошаго. При вступительномъ экзаменѣ, вмѣсто прежней гипсовой головки, предлагается вступающимъ написать красками натурщика, при чемъ самъ экзаменъ продолжается не 5 часовъ, какъ прежде, а 2 недѣли, да кромѣ того все первое полугодіе принятые находятся подъ особымъ надзоромъ и

могутъ бытъ удалены, если не отвѣтятъ нужнымъ требованіямъ. Число принимаемыхъ, вмѣсто бывшихъ 50—70, сокращено до 10—20.

Такая постановка, казалось бы, должна благотворно повліять на дѣло, хотя скептики и тутъ находятъ что сказать:

— «Хорошо-то, оно хорошо, но помните извѣстную Щегринскую притчу о содержащемъ и содержимомъ?»

Богъ съ ней, съ этой притчей! Пусть идетъ все по-хорошему! Будетъ слишкомъ обидно, если какой-нибудь будущій лѣтописатель имѣлъ бы основаніе въ отношеніи Академической реформы выразиться въ духѣ Воскресенскаго списка лѣтописи: (лѣта 6902)... «Замыслиша на Москвѣ ровъ копати и почаша съ Кучкова поля, за конецъ ему хотѣша ученичи въ Москву рѣку, широта же его сажень, а глубина челоуѣка стояща, и много бысть убытка людемъ, понеже поперекъ дворовъ копаша и много хоромъ размѣта, а не учениша ничтоже»...

Послѣднее, закончившееся къ первому Октября, пріемное испытаніе дало слѣдующіе результаты: явилось на испытаніе 62 желающихъ поступить на архитектурное отдѣленіе и 39—на живописное и скульптурное. Изъ этого числа принято: на архитектурное 17, а на живописное 9—съ достаточнымъ образовательнымъ цензомъ (окончательное испытаніе ихъ проглотится до Рождества) и 8 безъ образовательнаго ценза. Кроме того, изъ областныхъ художественныхъ школъ Одесской и Московской принято безъ экзамена: на архитектурное отдѣленіе—5 и на живописное—6.

Упомянувъ объ уходѣ изъ числа профессоровъ-руководителей Академіи проф. А. И. Куинджи, нельзя не указать на возбуждавшую много толковъ въ художественныхъ кружкахъ весеннюю заграничную поѣздку этого профессора со своими учениками. Дѣйствительно, подыскать примѣръ, чтобы профессоръ взялъ своихъ учениковъ и на свои средства повезъ ихъ знакомиться съ музеями Европы, подобать не легко, если только вообще возможно. Всего участвовало въ этой поѣздкѣ 14 челоуѣкъ; были осмотрѣны музеи и періодическія выставки Берлина, Парижа, Мюнхена и Вѣны.

Думается, безъ этой инициативы многимъ изъ участвовавшихъ въ поѣздкѣ не скоро бы довелось прогуляться за рубежомъ и пришлось довольствоваться иностранными выставками, устраиваемыми у насъ за послѣднее время все чаще и чаще.

Какое хорошее начинаніе! Такимъ образомъ имена многихъ художниковъ перестаютъ бытъ какими-то мифами, выясняются школы, опредѣляются художественныя направленія, смутныя по книжнымъ и журнальнымъ извѣстіямъ.

Къ коллекціи уже бывшихъ иностранныхъ выставокъ можно будетъ скоро прибавить еще одну, а именно Белгійскую. Одно время ходили слухи объ устройствѣ выставки Испанской, но, кажется, они пока преждевременны.

Это все визиты; словъ нѣтъ, пріятно принимаѣтъ визитеровъ у себя дома, сидятъ на отоманкѣ, но не вѣчно же ихъ принимаѣтъ, надо, вѣдь, и о долгѣ приличія вспомнить.

Къ существующимъ Международнымъ выставкамъ, на которыя такъ любезно приглашаютъ иностранцы русскихъ художниковъ, съ Мая 1899 года прибавится еще Лондонская Международная, о чемъ, слышно, и будутъ скоро разосланы оповѣщенія художникамъ. Въ циркулярномъ бланкѣ этихъ выставокъ значится, что «принципъ выставки—космополитизмъ въ искусствѣ (the non-recognition of Nationality in Art). Выставка будетъ происходить въ Prince's Skating Club, Knightsbridge, каковое помѣщеніе заново отгѣлывается и устраивается для этой цѣли; выставка будетъ открываться ежегодно въ Маѣ. Необходимость такихъ выставокъ ощущалась уже много лѣтъ». Въ совѣтѣ предположенныхъ выставокъ, подъ предсѣдательствомъ Д. Уистлера, находимъ: F. Sandys, Ch. Furse, G. Sauter, John Lavery, E. Walton, J. Farguharson, A. Ludovici, J. Crawhall, F. Howard (почетный секретарь); среди почетныхъ членовъ: Aman-Jean, A. Besnard, A. Boecklin, J. Boldini, Puvis de Chavannes, G. Costa, P. Frajiasomo, Max Klinger, Liebermann, C. Meunier, H. Mesdac, A. Rodin, Saint-Gaudens, G. Segantini, Franz Stuck, Fritz Thaulow, F. von Uhde, A. Zorn и др.

Невольно бросается въ глаза, что въ списокѣ есть всѣ: и англичане, и разныя нѣмцы, и французы, и итальянцы, и норвежцы, а нѣтъ ни одного русскаго. Надо думать, это просто случайность, ибо, желая пригласить и насъ къ участию на выставкѣ, англичане могли бы выбрать въ почетные члены комитета нѣсколькихъ русскихъ художниковъ; слава Богу, у насъ есть мастера лучше многихъ поименованныхъ. Восполненіе этого пробѣла много бы облегчило и обезпечило участіе русскихъ художниковъ—участіе, какъ кажется, очень желательное. Облегчило бы оно тѣмъ, что русскіе почетные члены комитета составили бы изъ себя жюри при отправкѣ картинъ и такимъ образомъ художникъ, посѣлая вещь въ Лондонъ, запрашивая денги на пересылку, бытъ можетъ пропуская время участія на другихъ подходящихъ иностранныхъ выставкахъ, былъ бы обезпеченъ въ пріемѣ ея.

Было бы жалко, если бы Лондонскія Международныя выставки стали также игнорироваться нашими художниками, какъ и многія имъ подобныя.

Не возможно ли организовать въ этомъ направленіи что-либо постоянное, періодическое? Напримѣръ, изъ обычныхъ весеннихъ выставокъ: академической, передвижной и Спб. Общества художниковъ общими силами организовать одну передвижную по Европѣ. Конечно, нѣтъ нужды устраивать ее самостоятельно, она можетъ быть отгѣломъ Международныхъ выставокъ. При такомъ положеніи дѣла можно было бы надѣяться, что знакомство Европы съ русскимъ художествомъ пошло бы успѣшнѣе, да и само знакомство было бы основательнѣе, систематичнѣе; при работѣ общими силами дѣйствительно

возможно было бы дать довольно полную и правдивую картину современного положенія искусства русскаго, забывая и Еллиновъ и Іудеевъ, и рабовъ и свободныхъ \*).

Уже надвигается время, когда придется намъ людей посмотрѣть и себя показатъ въ Парижѣ; вотъ бы въ грязь лицомъ не ударить! 1900 годъ не за горами, а что-то мало слышно о спеціальныхъ художественныхъ приготовленіяхъ.

Вслѣдствіе за генеральнымъ комиссаромъ Русскаго отдѣла выставки кн. Тенишевымъ въ Парижѣ, говорятъ, вѣзжали архитекторъ русскаго отдѣла Р. О. Мельцеръ и художникъ К. А. Коровинъ, на котораго, слышно, возложена декоративная часть по устройству нашихъ павильоновъ и которой только недавно еще возвратился изъ Средней Азіи, гдѣ набирался мотивовъ для нѣкоторыхъ декораций. К. Коровинъ человекъ настолько талантливый и съ такимъ художественнымъ чувствомъ, что, надо думать, трудная задача подобной декорации будетъ разрешена имъ удачно (съ декоративнымъ дарованіемъ г. Коровина петербуржцы имѣли возможность ознакомиться прошлымъ Великимъ постомъ за время спектаклей Московской частной оперы въ залѣ Консерваторіи).

Недавно въ газетахъ упоминалось о предполагаемомъ завѣдываніи Русскимъ отдѣломъ Парижской выставки финляндскимъ художникомъ Эдельфельдомъ и справедливо указывалось, что г. Эдельфельдъ, несмотря на то, что еще очень недавно сталъ появляться въ кругу русскихъ художниковъ, уже пользуется всеобщимъ уваженіемъ и довѣріемъ, но это все-таки не должно бы его ставить представителемъ русскихъ художниковъ на Всемирной выставкѣ. Какъ ни значителенъ талантъ г. Эдельфельда, все-таки въ представленіи всѣхъ и каждаго, какъ за границей, такъ и у насъ, ясно сознание, что русское искусство и финляндское—вещи разныя. Затѣмъ высказывалось, что, на основаніи параграфовъ «временнаго устава», совѣтъ Академіи Художествъ имѣетъ полную возможность поставитъ это дѣло, какъ слѣдуетъ.

Чортъ и тутъ оказался не такимъ страшнымъ, какъ его намалевали, ибо, если г. Эдельфельдъ и будетъ участвовать въ администраціи Русскаго отдѣла, то верховенствовать тамъ будетъ, конечно, не онъ, а—Академія, которая, на прошломъ общемъ собраніи 28 Сентября, уже обсуждала этотъ вопросъ и выбрала по этому дѣлу особую комиссію, въ составъ которой подъ предсѣдательствомъ г. вице-президента Академіи вошли: Беклемишевъ, Брюлловъ, Волковъ, Киселевъ, Вл. Маковскій и Рѣпинъ.

---

\*) Къ удовольствію автора статьи и читателей, редакція можетъ заявить, что первый начинъ въ этомъ дѣлѣ былъ сдѣланъ еще прошлою зимою и, по предложенію самихъ французовъ, обще-русская художественная выставка должна устроиться будущимъ лѣтомъ въ одномъ изъ спеціальныхъ выставочныхъ помѣщеній въ Парижѣ, а передъ тѣмъ, или послѣ того, она можетъ побывать еще въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ Западной Европы.

Кажется, осуществляется участіе на Всемирной вѣставкѣ и вѣборныхъ произведеній изъ Московской городской галлерей Третьяковскихъ. Это было бы болѣе всего желательнo и необходимо: участіе этой галлерей сообщило бы Русскому отѣлу полному и законченности и обезпечило бы вѣрнѣйшій успѣхъ ему. Если П. М. Третьяковъ не побоится хлопотъ, сопряженныхъ съ такимъ дѣломъ, то за это предпріятіе русское искусство скажетъ ему новое большое спасибо, какъ и за все, сдѣланное имъ для него.

Не въ Парижѣ ли увидитъ публика прекрасную, уже законченную картину нашего почтеннаго Виктора Михайловича Васнецова? Картина изображаетъ вѣзду на полеванбѣ въ стѣнѣ трехъ богатѣрей святорусскихъ: Ильи, Добрыни и Алеши Поповича. Чудесная картина, можно заранѣе предугадать, какое сильное впечатлѣніе будетъ производить она: даже съ нѣкоторыми незаконченными деталями она захватывала зрителя — такою мощью дѣшимъ фигура Ильи на тяжеломъ, богатѣрскомъ ворономъ конѣ, такъ много новаго, характернаго въ строгомъ Новгородскомъ типѣ Добрыни, такъ прекрасно подчеркнуты мало симпатичныя стороны женскаго прелестника Алеши Поповича. Въ художественномъ кругу, однако, ходятъ слухи, будто петербуржцы ознакомятся съ этой картиной (уже пріобрѣтенной П. М. Третьяковымъ) не далѣе, какъ нынѣшней зимой. Хорошо бы!

Когда-то будетъ окончена большая новая картина В. И. Сурикова, пишущаяся въ Московскомъ Историческомъ музеѣ? Она тѣмъ болѣе интересна, что, какъ слышно, В. И., котораго мы привыкли видѣть творцомъ эпизодовъ XVI и XVII вв., теперь разрабатываетъ событіе слѣдующаго столѣтія.

Собирается принять участіе на Парижской вѣставкѣ и частная мозаическая мастерская проф. А. Н. Фролова. Это очень желательнo. Подобной частной инициативой удешевленія и усовершенствованія мозаическаго дѣла Россія должна гордиться.

На составѣ коллекціи предстоящихъ вѣставокъ несомнѣнно отзовутся недавня смерти такихъ извѣстныхъ художниковъ, какъ Шишкинъ, Ярошенко и Сверчковъ. Въ Октябрѣ или Ноябрѣ, кажется, въ залахъ Академіи, устраиваются посмертныя вѣставки И. Шишкина и П. Сверčkова, при чемъ будетъ приложено стараніе возможно полнѣе очертить ихъ художественную дѣятельность.

Чтобы не сказали «началъ за здравіе, а кончилъ за упокой», заключая настоящее письмо, не могу не подѣлиться новостію послѣдняго Академическаго собранія, а именно новымъ производствомъ изъ оберъ въ штабъ-офицерскій - отъ - искусства чинъ, — именно: къ удостоеннымъ весной званія академика Архипову, Дубовскому, Касаткину, Левитану и Сѣрову, теперь можно прибавить еще Нестерова.

Р. ИЗГОЙ.