

12-SB  
118506 JFM

The Sackville Gallery,  
28 Sackville Street, Piccadilly,  
London, W.

Achat et Vente  
de  
Tableaux Anciens  
de Premier Ordre  
Expertises

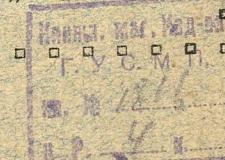
## СТАРЫЕ ГОДЫ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ.

Цѣна годовой подписки съ доставкой въ Россіи 10 р.,  
безъ доставки 9 р., за границу 30 франковъ.

Отдѣльныхъ номеровъ въ продажѣ не имѣется.

Контора редакцій: Спб. Соляной пер., 7. (Тип. „Сиріусъ“).



# СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМѢСЯЧНИКЪ

для любителей  
искусства и старины.

МАРТЬ

1909.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

Бар. Н. Врангель и А. Трубниковъ:

Картины собрания графа Г. С.  
Строганова въ Римѣ . . . . . 115

Н. Г. Тарасовъ:

Горный институтъ . . . . . 139

ХРОНИКА:

В. В.: Охрана памятниковъ ста-  
рины. . . . . 146

Н. К. Рерихъ: Записные листки 148

В. Курбатовъ: Зеленые памятни-  
ки Петербургской древности . 150

Н. М.: Засѣданія ученыхъ об-  
ществъ . . . . . 152

Дж. А. Шмидтъ: Свѣдѣнія изъ  
за границы . . . . . 153

П. В.: Объ аукціонахъ и продажахъ . . . . . 156

Л. Дельтейль: Около аукціоновъ 157

БИБЛІОГРАФІЧЕСКІЕ ЛИСТКИ:

Н. Ротштейнъ: Новые книги по  
керамикѣ . . . . . 160

Новые книги . . . . . 165

Новые книги за границею . . 166

МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ:

Л. и М. Рудницкие: Перроне . 167

А. Голомбевский: По поводу но-  
выхъ приобрѣтений музея Им-  
ператора Александра III и Им-  
ператорского Эрмитажа . . 169

T A B L E.

BARON N. WRANGEL ET A. TROUBNIKOFF:

Les tableaux de la collection du  
comte G. Stroganoff à Rome . 115

N. TARASOFF:

L'école des Mines à St. Péters-  
bourg . . . . . 139

CHRONIQUE DU MOIS. . . . . 146

Correspondances . . . . . 153

Comptes rendus des ventes . 156

Loÿs Delteil: Autour des ventes . 157

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 160

Nouveaux livres . . . . . 165

Nouveaux livres à l'étranger . 166

Miscellanea. . . . . 167

# СТАРЫЕ ГОДЫ

МАРТЪ  
1909.



THE ARCHIVE OF  
NICHOLAS  
ROERICH  
MUSEUM



## ЗАПИСНЫЕ ЛИСТКИ Н. К. РЕРИХА.

### ОЖИДАНИЯ МОЛОДЕЖИ.

При различныхъ учебныхъ заведеніяхъ молодежь основываетъ художественные кружки. Рисуютъ съ натуры, дѣлаютъ эскизы, читаются рефераты, полны желанія пріобщиться и узнать многое о красивой старинѣ. При Академіи Художествъ и при ея Архитектурномъ отдѣленіи, правда, еще нѣтъ такого кружка, но при Институтѣ Гражданскихъ Инженеровъ художественный кружокъ уже работаетъ.

Вопреки традиціямъ, наперекоръ стихіямъ «инженерная» молодежь поняла, что вѣдь искусства не можетъ стоять никакое строительство; безъ художественного смысла не можетъ существовать ни одно сооружение, хотя бы и «гражданское», хотя бы «инженерное».

Уже давно принимались многія мѣры, ставшія традиціей Института, чтобы отдать гражданское строительство отъ задачъ Академіи Художествъ, чтобы растолковать, что въ Академіи изучаютъ «прихоти» искусства, а въ Институтѣ готовятъ для «трезвой», будничной жизни.

Цѣлое поколѣніе инженеровъ поняло эти границы и начало заливать города ужасными сооруженіями. Надъ немногими мечтателями изъ Академіи Художествъ весело смѣялись, упрекали ихъ въ неприложимости къ обыденной жизни; считали себя инженеры истинными создателями обиталищъ «гражданина».

Многое упрощалось, многое могло стать въ будущемъ очень «выгоднымъ», но тутъ молодежь попортила заведенные пружины.

Молодежи потребовалось искусство; потребовалось это опасное предпріятіе, такъ трудно уложимое въ ясныя рамки «здоровой» жизни. Молодежь захотѣла читать объ искусствахъ; захотѣла знать вѣрнаго свѣдѣнія о старинѣ; захотѣла сама паломничествовать къ святынямъ древности; пришла къ убѣждѣнію о необходимости учиться рисовать; — словомъ безповоротно захотѣла пріобщиться къ подлинному искусству. Несносная, хлопотливая молодежь!

Не помогли ни легкія запрещенія, ни препятствія. Безъ средствъ, безъ оснастки Художественный Кружокъ бодро вышелъ въ море.

Какимъ путемъ, несмотря на традиціи, молодежь вышла на путь искусства? Откуда именно среди инженерного студенчества появилось такое непреложное сознаніе о необходимости настоящаго познанія искусства, — о необходимости глубокихъ заботъ о прекрасной старинѣ?

Какъ будто сама жизнь подсказала будущимъ инженерамъ, что именно въ ихъ рукахъ лицо отечества. Не столько созданіемъ отдѣльныхъ памятниковъ, сколько строительствомъ всей обыденной жизни можно добиться оживленія художественно-культурныхъ началь.

Безконечно правы студенты-инженеры въ своемъ обращеніи къ искусству. Большинство городскихъ хозяйствъ зависить отъ руки инженера; физиономію города создаетъ инженеръ; до сихъ поръ особенными врагами памятниковъ старины оказывались всегда инженеры. Имъ первымъ теперь надлежитъ исправлять ошибки прошлаго поколѣнія. Имъ первымъ придется взять на себя, часто неблагодарную, жестокую задачу — твердить объ искусствѣ обывателю. Твердить во всѣхъ концахъ земли и быть готовыми къ невѣжественному поношенію. Трудный, но прекрасный путь!

Съ особеннымъ радостнымъ чувствомъ привѣтствую Художественный Кружокъ Института Гражданскихъ Инженеровъ. Кружку нужна помощь. Нужны настоящія свѣдѣнія объ искусствахъ, о древности. Я убѣженъ, что всѣ истинные ревнители старины горячо отзовутся на запросы Кружка, которому приходится начинать дѣло вѣдь всякихъ традицій.

Часто мы затрудняемся въ рѣшеніи, изъ кого составятся будущіе отряды поборниковъ красивой старины и культуры. Лучшимъ матеріаломъ для такого отвѣтственнаго дѣла могутъ быть Художественные Кружки молодежи. Ихъ горѣніе сильно и свѣтло; имъ хочется дѣла достойнаго и большого.

Въ Художественные Кружки молодежи понесемъ лучшія свѣдѣнія объ искусствахъ и старинѣ. Не мертвые правила, которыя сейчасърабатываются, но живыхъ и сильныхъ работниковъ могутъ дать намъ Кружки молодые, жаждущіе лучшихъ свѣдѣній.

Художественнымъ Кружкамъ поможемъ.

Н. К. Рерихъ.

