

The Sackville Gallery,

28 Sackville Street, Piccadilly,
London, W.

Achat et Vente
de
Tableaux Anciens
de Premier Ordre
Expertises

1450
430189/353

СТАРЫЕ ГОДЫ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ.

Цѣна годовой подписки съ доставкой въ Россіи 10 р.,
безъ доставки 9 р., за границу 30 франковъ.

Отдѣльныхъ номеровъ въ продажѣ не имѣется.

Контора редакції: Спб. Соляной пер., 7. (Тип. „Сиріусъ“).

СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМѢСЯЧНИКЪ

для любителей
искусства и старины.

МАЙ

1909.

О Т Л А В Л Е Н И Е .

T A B L E .

ВАС. ШАВИНСКИЙ:

Исторія голландской живописи
по коллекціи Петра Петровича
Семенова Тянъ-Шанскаго 229

Х Р О Н И К А :

Т.: Выставка въ память отече-
ственной войны 1812 года въ
Москвѣ 264
Н. РЕРИХЪ: Записные листки 266
Л. и М. РУДНИЦКИЕ: Новая опас-
ность. 268
Засѣданія ученыхъ обществъ 270
Сѣдѣнія изъ за границы 271
Н. В.: Объ аукціонахъ и прода-
жахъ 273

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ч Е С К И Е л и с т к и :

В. ВЕРЕЩАГИНЪ: Путевый замѣт-
ки Н. А. Львова по Италии въ
1781 году 276
Новые книги 283
Повременные издания 284
Новые книги за границею 285

М Е Л К И Й З А М Ь Т К И :

В. ИЩ.: О чисткѣ картинъ 286
Почтовый ящикъ 288

W. STCHAWINCKY:

La peinture hollandaise dans la
collection de P. P. Séménoff-
Tianschansky 229

C H R O N I Q U E D U M O I S 264

Comptes rendus des ventes 273

B I B L I O G R A P H I E

Nouveaux livres 283

Nouveaux livres à l'étranger 285

M I S C E L L A N E A 286

Boîte à lettres 288

Виньетки воспроизведены изъ книгъ:

на стр. 229, 261, 263, 264, 266, 268, 270, 271, 273, 282, 286, 288 — Les Metamorphoses
d'Ovide, par T. Corneille. Paris. 1669.
» 230 — Lexicon Latinae Linguæ. J. Fr. Noltenii. Berolini. 1780.
» 260, 235 — Q. Curtius Rufus de rebus Alexandri Magni. Augspurg. 1734.
» 267 — Joh. Agricola, Chymische Arztneyen. Nuernberg. 1686.
» 272, 276, 284 — Les Satyres de Juvenal et de Perse. Paris. 1681.
» 273 — P. Vergilii Maronis opera omnia. Frid. Taubmanni. 1618.
» 288 (концовка) — M. T. Ciceronis epistolae ad Familiares. J. G. Graevii
Amsterdam. 1693.

СТАРЫЕ ГОДЫ

МАЙ
1909



ЗАПИСНЫЕ ЛИСТКИ Н. К. РЕРИХА.

Десятинная церковь въ Киевѣ.

2-го мая въ «Новомъ Времени» сообщено о желательности возсоздания Десятинной церкви въ ея первоначальномъ видѣ.

Сказано: «Что касается Десятинной церкви, то хорошо извѣстенъ только планъ ея, благодаря раскопкамъ, произведеннымъ въ прошломъ году; очень мало извѣстно о виѣшнемъ видѣ храма и внутреннемъ украшении его. Однако тѣхъ данныхъ, которыя имѣются, достаточно для начала дѣла, а если за него возмутятся люди, знающіе, любящіе старину, то несомнѣнно они доведутъ его до благополучного конца... Необходимо теперь же образовать комитетъ для подготовки данныхъ по созданію древняго Десятинного храма».

По поводу такого предложения, вспомнимъ что именно знаемъ мы о Десятинной церкви.

— «И бяше Варягъ единъ и бѣ дворъ его, идѣже есть церкви святая Богородица, юже содѣла Володимеръ».

— «Посемь же въ лѣто 6497 (989 г.) Володимеръ живяше въ замкѣ Хрестьянѣстѣ, помысли създати церковь пресвятая Богородица, пославъ приведе я мастера отъ Грекъ и наченши же здати и яко скончажика, украси ю иконами, и поручи ю Анастасу Корсунянину; и попы Корсуньскія пристави служити въ ней и вда ту все, еже бѣ взялъ Корсуни, иконы и съсуды и кресты».

— «Въ лѣто 6504 (996 г.) Володимеръ видѣвъ церковь свершену,вшедъ въ ню, и помолися Богу... и рекъ сице: «Даю церкви сей свѣтлѣй Богородици отъ имѣнія моего и отъ градъ моихъ десятую часть». И положи написать клятву въ церкви сей, рекъ: «Аще кто сего посудить, да будетъ проклять». И вдасть десятину Анастасу Корсунянину».

По словамъ Дитмара, во время осады Киева Болеславомъ Храбрымъ (1018), по серединѣ храма стояли мраморные саркофаги Владимира и княгини Анны.

Въ 1017 г. церковь была сильно повреждена пожаромъ и по восстановленіи ея кн. Ярославомъ (1039 г.) церковь была вновь освящена.

Въ 1240 г. «граждане создаша пакы другій градъ около святое Богородицѣ» и пали въ битвѣ съ Батыемъ. Храмъ былъ разрушенъ.

Въ разное время были открываемы части бывшей Десятинной церкви: осколки мраморныхъ колоннъ, карнизы, куски мозаичного пола, кафели, остатки мозаики и фресокъ.

Всѣ эти остатки, также какъ и намеки лѣтописи, ясно говорять намъ о дѣйствительномъ великолѣпіи Владимира храма. Въ мечтахъ можемъ мы ярко представлять себѣ величие и благородство этого памятника, украшенного лучшими предметами греческой работы. И сдѣланное греческими мастерами въ Кіевѣ и, главное, вывезенное изъ Корсуна, безъ сомнѣнія, было высокохудожественно. Чѣмъ вѣриѣ представимъ себѣ древній Кіевъ, т. е. считая его не захолустнымъ городомъ, а большимъ, устроеннымъ центромъ, тѣмъ выше будетъ наше сужденіе о первоначальномъ видѣ Десятинной церкви.

Жалкими должны показаться всякия попытки сдѣлать поддѣлку подъ прекрасный памятникъ древности, отъ которого мы такъ рѣзко отдѣлены всѣмъ нашимъ существомъ. Почтенно всякое познаніе истины древней жизни. «Будущее въ прошломъ» всегда должно быть не парадоксомъ, но глубокимъ девизомъ. И въ силу уваженія къ красотѣ древности нельзя думать о поддѣлкахъ.

Поддержать памятникъ, продлить его жизнь — большая заслуга, но воскрешеніе мертвыхъ намъ не дано.

Собирайте всѣ вещи, принадлежавшія умершему, но не выдавайте мумію за живого и не затрачивайте деньги на такія дѣла.

Денегъ у насъ мало. Надо создать комитеты для сбора средствъ на изысканія древностей. Среди будущихъ изысканій должно стоять на первомъ мѣстѣ изслѣдованіе древняго Кіева.

Годъ тому назадъ, по поводу данныхъ о началѣ Кіева, пришлось мнѣ писать: «можно сть радостью сознавать, что весь великий Кіевъ еще покоится въ землѣ въ нетронутыхъ развалинахъ. Великолѣпныя открытия искусства готовы также и для нашихъ дней. То, что начато сейчасъ раскопками Хвойко, надо продолжить государству въ самыхъ широкихъ размѣрахъ. Останавливаемся на изслѣдованіи Кіева потому, что въ немъ почти единственный путь прослѣдить прошлые наслойнія культуры. Эти вѣхи освѣщаютъ и Византійское вліяніе и Скандинавскій вѣкъ и даютъ направление сужденіямъ о всѣхъ временахъ бронзы».

Готовъ я повторить эти слова еще много разъ, а въ особенности тогда, когда появляются мысли объ изысканіи средствъ для Кіева.

Неохотно принесутъ люди деньги на поддѣлку храма, зная, что у государства есть головы и руки, пригодныя для новыхъ созданій. Но для открытия цѣлой блестящей культуры каждый, съ радостью, отдастъ свою лепту.

Всероссийская подписка на изслѣдованіе Кіева и Новгорода могла бы дать огромныя средства. По мелочамъ, по копѣйкамъ создаются миллионы. Я убѣженъ, что каждый изъ насъ, любящихъ красоту древности, приметъ въ такомъ дѣлѣ самое горячее участіе. Никакой культурный человѣкъ не пройдетъ безучастно мимо подписного листа, мимо кружки на изслѣдованіе правды крупнѣйшихъ моментовъ жизни.

Пора приступить!

Н. Рерихъ.

