



ОПИСЬ

Въ памѧтъ народнаго издаѣнія
Школы народнаго искусства
въ Всесоюзномъ Государственномъ Императорскомъ
Александровскомъ Театрѣ
въ здании „Сокольника“, г. Луги,

ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА изъ собранія Л.И. ЖЕВЕРЖЕЕВА



ПЕТРОГРАДЪ

ДЕКАБРЬ
1915

ОПИСЬ

ВЫСТАВЛЕННЫХЪ
ВЪ ПОЛЬЗУ ЛАЗАРЕТА ШКОЛЫ НАРОДНАГО ИСКУССТВА
ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ

ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собрания Л. И. ЖЕВЕРЖЕЕВА

съ предисловиемъ Н. И. ЕВРЕИНОВА, вступительными статьями:
И. Н. БОЖЕРЯНОВА, П. П. ГНЪДИЧА, С. М. НАДЕЖДИНА,
Н. К. РЕРИХА

и приложениемъ
опыта словаря декораторовъ,
составленного В. Я. СТЕПАНОВЫМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ
1915

ОТЪ УСТРОИТЕЛЯ.

Устраивая настоящую выставку, я льщу себя надеждою на благосклонное вниманіе публики къ моей попыткѣ ознакомить интересующихся судьбами русского театра и, главнымъ образомъ, участіемъ художника въ театрѣ, съ матерьяломъ, мною собраннымъ.

Побудительной причиной, заставившой меня предложить свое собраніе для публичного обозрѣнія, является, помимо желанія увеличить средства Лазарета Школы Народнаго Искусства, другомъ которой я имѣю честь состоять, еще и попытка ознакомить любителей театра съ той, отчасти, закулисной работой художника въ театрѣ, которая публикѣ почти неизвѣстна. Лишь въ самое послѣднее время художники стали выставлять свои театральныя работы, а до того времени ни на одной выставкѣ, за малыми исключеніями, ничего изъ театральныхъ работъ не показывалось. Да и въ театрѣ очень недавно стали доводить до свѣдѣнія зрителей объ именахъ художниковъ, исполнявшихъ тѣ или иные декорации. Настоящій моментъ, когда художнику въ театрѣ отведено почетное мѣсто, по праву имъ занятое, я и счель своевременнымъ для устраиваемой выставки.

Собрание мое, конечно, не можетъ претендовать на исключительную полноту; въ немъ отсутствуютъ или плохо представлены очень многіе виднѣйшия представители декорационнаго искусства.

Равнымъ образомъ весьма возможно, что нѣкоторыя опредѣленія мои, въ особенности старыхъ мастеровъ, окажутся ошибочными или неполными. Я буду весьма признателенъ всѣмъ, кто соблаговолить указать мнѣ на тѣ или иные недочеты и ошибки.

Въ заключеніе считаю долгомъ выразить мою глубокую признательность всѣмъ лицамъ, способствовавшимъ мнѣ совсѣмъ и указаніями при устройствѣ выставки, а особенно А. Н. Бенуа, Ф. Г. Бернштаму, И. Н. Божерянову, В. В. Васильеву, П. П. Гнѣдичу, Н. Е. Добычиной, Н. Н. Евреинову, К. С. Елисѣеву, Н. И. Кульбину, С. М. Надеждину, Н. К. Рериху, К. Д. Чичагову, И. С. Школьнику и особую благодарность Л. Ф. Мелину, трудамъ и энергіей котораго я обязанъ едва-ли не $\frac{3}{4}$ мною собраннаго.

Левній Жеверонсеевъ.

Петроградъ. Декабрь 1915.

*Настоящее изданіе отпечатано въ Петроградѣ
въ декабрь 1915 г. въ типографіи - Сиріусъ -
съ обложкой по рис. художника К. С. Елисѣева
въ количествѣ 1000 экземпляровъ.*

СОБИРАТЕЛЬСТВУ ДОБРОЕ СЛОВО.

Среди зарослей, травъ и лишаевъ, на великой равнинѣ, между темныхъ тропинокъ, вырастаютъ и цвѣты, яркіе и затѣйливые. Чѣмъ гуще зарось, тѣмъ цвѣты неожиданнѣе.

Мы всетаки мало знаемъ свое. По-прежнему около искусства столпился маленький кружокъ. Развѣ не смѣшно число десять тысячъ на столицу Россіи? А между тѣмъ число постоянныхъ, вѣрныхъ друзей лучшихъ выставокъ, первыхъ концертовъ, представлений мало ростеть.

Почти знакомы эти друзья искусства. Еслибы основать общество этого названія, то всѣ вѣрные неизмѣнно пришли бы. Пришли бы защищать искусство.

Странно слышать, когда говорять о какихъ-то завоеваніяхъ искусства. Когда, замкнувшись въ кругѣ, думаютъ о новыхъ художественныхъ утвержденіяхъ.

Гдѣ эти завоеванія? Около искусства все тѣ же стойкіе друзья. За ними толпа безразличная. Въ лучшемъ случаѣ любопытная.

Вспомнимъ о тѣхъ безконечныхъ пространствахъ Россіи, гдѣ искусства вообще не видали. Говорю это не со злобою, не со смѣхомъ, а только изъ желанія широкихъ и блестящихъ завоеваній искусства.

Пока искусство неразрывно съ подвигомъ. Подвигомъ вырастаетъ творчество. Не чуждо подвигу почти каждое собирательство. Къ нему надо подходить бережно. Помочь его росту. Какъ легко тушишь и темнитъ!

Подумайте только, какое подавляющее большинство жителей столицы живеть вовсе безъ искусства. Или довольствуется грубой поддѣлкой. Или задыхается среди пошлости, не дерзая, а можетъ быть и не желая выйти изъ нея. У всѣхъ на глазахъ потрясающіе примѣры. А сколько притворства! Сколько чужихъ словъ лишь бы скрыть свое безразличіе.

Собирательство, высшая степень любви къ искусству, часто тоже затруднено у насъ. Старое блестящее собирательство вымерло. Новое еще нарождается, бродить среди опытовъ, огорченій и достижений.

Трудно собирательство картинъ, но еще труднѣе собирательство театральнаго искусства.

Отдѣльная картина, отдѣльный рисунокъ всетаки могутъ хотя бы отчасти характеризовать художника. Но не дасть картины театра эскизъ части декорациіи или отдѣльно оторванный рисунокъ костюма.

Въ одно зрѣлище входять всѣ части постановки. Всѣ детали складываются по одному плану задуманную картину.

Конечно, не легко съумѣть собрать цѣлую постановку. Часто театральный матеріаль разсѣивается уже во время самой работы; скрывается также быстро, какъ исчезаетъ за занавѣсомъ дѣйство на сценѣ. Но за то оградить, запечатлѣть художественный замыселъ, мимолетный, исчезающій, составляетъ цѣнную задачу собирателя.

Часто собирательство возникаетъ случайно; такъ же случайно и разбивается о первую преграду жизни. Чаще все это бываетъ въ собирательствѣ темномъ, въ дѣлѣ гномовъ, хоронящихъ сокровища.

Любопытство и мода, недовольство и скука, но не любовь и преданность основываютъ собранія случайныя. Становится значительнымъ, привлекаетъ и убѣждаетъ собраніе тогда, когда случайность замѣняется смысломъ, любовью и непреклоннымъ желаніемъ.

Вижу, что настоящее собраніе въ послѣднее время стремится къ связаннымъ харacterистикамъ, ищетъ полную картину и при желаніи можетъ обратиться въ музей театральнаго искусства.

Дать страницы театральныхъ эпохъ, оставить ясную память о томъ, что увлекало значительное число лучшихъ людей, составляетъ красиую задачу. Особенно у насъ и теперь, когда искусство въ нашемъ театрѣ оцѣнено высоко.

Николай Рерихъ.

1121. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. 1915.
„Слѣпая любовь“. Грушко. 1-е д. Петроградъ.
Апрѣль 1915. Александринскій т.
1122. — Макетъ. 1915.
„Безприданница“. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго. I и IV актъ. Петроградъ. Александринскій т.
1123. — Эскизъ декораціи, 1-е д.
1124. — Тоже. Палата Князя.
„Русалка“. Большая опера въ 4 д. и 7 карт., муз. А. Даргомыжскаго. Петроградъ. Маріинскій т. 1915.
1125. Лансере, Е. Е. Эскизъ декораціи. 1911.
„Чудо Св. Патрика“. Спб. Старинный Театръ.
1126. Ледантю, М. В. Эскизъ костюма. Танцовщица.
1127. — Тоже. Гробокопатель.
1128. — Тоже. Старуха.
1129. — Тоже. Потѣшный.
1130. — Тоже. Магомет. посолъ.
1131. — Тоже. Танцовщица.
„Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“
трагическій балаганъ. Хоромныя дѣйства Союза Молодежи. 27 января 1911 г. Спб.
1132. Макледовъ. Фойэ Троицкаго театра. Спб. 1913.
1133. Малевичъ, К. С. Эскизъ декораціи. 1-е дѣймо, 1-я карт.
1134. — Тоже. 1-е дѣймо, 2-я карт.
1135. — Тоже. 1-е дѣймо, 3-я карт.
1136. — Тоже. 2-е дѣймо, 5-я карт.
1137. — Тоже. 2-е дѣймо, 6-я карт.
1138. — Эскизъ костюма. Чтецъ.
1139. — Тоже. Неронъ.
1140. — Тоже. Будетлянскій силачъ.
1141. — Тоже. Путешественникъ.
1142. — Тоже. Новыхъ.
1143. — Тоже. Непріятель.
1144. — Тоже. Нѣкій Злонамѣренный.
1145. — Тоже. Старожиль.
1146. — Тоже. Спортсмэнъ.
1147. — Тоже. Трусливыхъ.
1148. — Тоже. Хористъ.
1149. Малевичъ, К. С. Эскизъ костюма. Многихъ и одного.
1150. — Тоже. Внимательный рабочій.
1151. — Тоже.
„Побѣда надъ солнцемъ“, опера слова А. Крученыхъ.
Муз. М. В. Матюшина. Спб. 4 декабря 1913 г. 1-й спектакль футуристовъ театра (т. Луна Паркъ) пост. А. Крученыхъ.
1152. Мизернюкъ, М. Эскизъ костюма. 1910. Дѣвушка.
1153. — Тоже. Царедворецъ.
1154. Пановъ, С. Макетъ. Каюта.
„Убийство Коверлей“. Мелодрамма, въ 5 д. и 7 карт.
Перев. Н. Кириллова. Спб. Народный Домъ. (Таврич. садъ, лѣто). 1911. Пост. Алексѣева.
1155. Рерихъ, Н. К. Эскизъ костюма. Отецъ Ингридъ.
1156. — Тоже. Озе.
1157. — Тоже. Корабельщикъ.
1158. — Тоже. Инстадъ (гостя).
„Перѣ-Гюнть“, Г. Ибсена. Москва. Моск. Художеств. т. 1912 г. Пост. Марджанова.
1159. — Эскизъ декораціи, I актъ.
1160. — Тоже. II актъ.
1161. — Тоже. III актъ.
1162. — Тоже. IV актъ.
1163. — Тоже. V актъ.
„Князь Игорь“, опера Бородина. Лондонъ. Антреприза Дягилева. 1914 г. Пост. Санина.
1164. — Эскизъ декораціи—заспинникъ (кулисы). 1914.
1165. — Тоже. (Кулисы). 1914.
„Сестра Beатриса“ — опера Давидова А. А. 1 и 2 актъ. Петроградъ. 1915 г. Театръ Муз. драмы. Пост. Лапицкаго.
1166. Ростиславовъ, А. А. Наброски зрителя. 1911.
Маріинскій т. „Капитанская дочка“. Декорація крѣпости.
1167. Сагайдачный, Е. Эскизъ постановки.
1168. — Эскизъ костюма. Царь.
1169. — Тоже. Адольфа.
1170. — Тоже. Пѣтухъ.
1171. — Тоже. Скороходъ.

ПАНОВЪ, Сергей Ивановичъ. Работалъ въ декоративной мастерской бр. А. и Л. Лейфертъ. Въ театрахъ Пгр. Попеч. о нар. трезвости. Въ 1910 г. (ноябрь) принималъ участіе въ постановкѣ „Синей Птицы“ М. Матерлинка (Режиссеръ А. Я. Алексеевъ). Въ 1902 г. С. И. исполнены эскизы костюмовъ для ист. драмы „Дмитрий Самозванецъ“ (Малый Театръ въ Птрг.). Въ Василеостровскомъ Театрѣ „Зеленый Попугай“ А. Шнитцлера, „Гибель Надежды“ (режиссеръ Н. А. Поповъ) и др. С. И. исполнено также много работъ для частныхъ столичныхъ сценъ. Умеръ въ 1911 г.

ПОНОМАРЕВЪ, Евгений Петровичъ. Родился 4 февраля 1852 г. Учен. Академіи Худож. съ 1869 г. Окончилъ Акад. Худ. съ званіемъ классн. художн. З степени (1882 г.). Первое время по окончаніи Акад. работалъ въ кач. художника и поэта въ „Живописномъ Обозрѣніи“ и другихъ иллюстр. період. изданіяхъ. Специалистъ по исторіи костюма. Готовилъ капитальный трудъ въ Академію Наукъ на соисканіе Уваровской преміи. Нѣсколько отрывковъ изъ этого труда было напечатано въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Съ 1 февраля 1887 г. на службѣ Дирекціи Имп. Пгр. т. художникомъ и библиотекаремъ, а съ 1897—98 г. кромѣ того завѣдующій постановками по костюмной части различного рода пьесъ. По его рисункамъ были исполнены костюмы для такихъ драматическихъ произведений, какъ „Горе отъ Ума“, „Дмитрий Самозванецъ“, „Эдипъ въ Колонѣ“, „Шейлокъ“, „Фаустъ“, „Гамлетъ“ и для цѣлаго ряда оперъ: „Жизнь за Царя“, „Евгений Онѣгинъ“, „Пиковая Дама“, „Дубровскій“, „Борисъ Годуновъ“, „Снѣгурочка“, „Царская Невѣста“, „Фаустъ“, „Самсонъ и Далила“, „Пророкъ“ и т. д. Черезъ его руки прошла декорационная и костюмная постановка спектаклей въ Мраморномъ Дворцѣ, гдѣ ставились трагедіи: „Гамлетъ“ и „Смерть Иоанна Грознаго“. Въ 1895—1902 г.г. участвовалъ въ постановкахъ пьесъ въ такъ называемыхъ „Измайловскихъ досугахъ“. Въ 1903 г. по его рисункамъ было исполнено много характерныхъ костюмовъ для грандіознаго бала въ Эрмитажѣ. Либреттистъ нѣсколькоихъ оперъ. Умеръ 3 февраля 1906 г.

РОБЕРЪ, Полъ. Артистъ французской труппы Михайловского театра. Каракатуристъ.

РАДАКОВЪ, Алексѣй Александровичъ. Родился 26 марта 1879 г. Первое художественное образованіе получилъ въ Московской школѣ „Живописи, Ваянія и Зодчества“, затѣмъ долго работалъ въ мастерской Поля Лорана и друг. (Парижѣ). Въ тоже время началъ работать во многихъ парижскихъ журналахъ. Первая декоративная работы А. А. были написаны для баловъ журн. „Сатириконъ“ (1909, 1910 г.г.). Въ 1912 г. написалъ декорации и рисунки костюмовъ для 3-хъ-актной пьесы „Царь Фалалей“ (Литейный театръ). Въ январѣ 1914 г. совмѣстно съ С. Ю. Судейкинымъставилъ въ Маріинскомъ театрѣ апоѳеозъ „Торжество

державы“ Мусина-Пушкина (Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ 1915 г. писалъ декорации для балетовъ „Свинопасъ“ и „Что случилось съ балериной и китайцами“, шедшими въ провинціи и на Маріинской сценѣ (Балетмейстеръ Б. Г. Романовъ). Въ томъ же году работалъ для „Летучей Мыши“ Н. Ф. Баліева, „Бродячей Собаки“ и др. Въ 1908 г. редакторъ журн. „Сатириконъ“, въ 1912 г. редакторъ созданнаго А. А. дѣтскаго журн. „Галченокъ“.

РЕРИХЪ, Николай Константиновичъ. Родился въ 1874 г. Уч. Ак. Худож. съ 1893 г. Окончилъ Акад. Худож. 12 ноября 1897 г. съ званіемъ художника — за картину: „Славяне и варяги“, а 26 октября 1909 г. получилъ академика. Съ 1898 по 1900 г. читалъ лекціи въ Имп. Арх. Институтѣ. Въ 1898 г. былъ приглашенъ помощникомъ секрет. Имп. Общ. Поощр. Худож., съ 1901 г. назначенъ секретаремъ и, съ 1906 г. — директоромъ школы при этомъ Обществѣ. Театрально-художеств. дѣятельность Н. К. началъ съ 1907 г. въ „Старинномъ Театрѣ“ первого Цикла („Три волхва“ прологъ и картина литургической драмы въ XI вѣкѣ, соч. Н. Евреинова. Полная обстановка. Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ). Затѣмъ въ 1908 г. были написаны эскизы для „Валькирии“ (безъ примѣн.). Въ 1909 г. въ Парижскомъ театре „Орѣга Коміque“ эскизы декораций и часть костюмовъ („Снѣгурочка“). Въ сезонѣ 1909/10 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Парижѣ къ оп. „Князь Игорь“ (ношелъ одинъ балетъ — Половецкіе танцы), „Псковитянка“ (Вѣздѣ Грозднаго, теремъ, шатерь и костюмы) и музыкальный антрактъ изъ Китежа (Пано Сѣчи при Керженцѣ). Въ 1911—12 г.г. для театра Рейнеке декорации и костюмы къ „Снѣгурочки“ (2-я редакція). Въ 1912 г. для оперы Зимина въ Москвѣ „Тристанъ и Изольда“ (неосущ.); для Моск. Худ. театра „Перъ Гюнтъ“ (полн. обст.); „Священная весна“ (Балетъ Н. К. Рериха и Стравинскаго); для Стариннаго Театра II-го цикла (др. „Фуэнте Овехуна“ Лопе-де-Вега (полн. обст. Режисс. Н. Н. Евреиновъ). Въ 1913 г. для Свободнаго театра въ Москвѣ „Принцесса Маленъ“ (неосущ. Была осущ. 1-я карт. на Бельг. спектаклѣ въ Музык. Драмѣ).

Въ 1914 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Лондонѣ оп. „Князь Игорь“ (полная обстановка).

РОЛЛЕРЪ, Андрей Адамовичъ (Ивановичъ, (Andreas Leonhard Roller). Родился 22 января 1805 г. Началь театральную дѣятельность за границей въ кач. декоратора и машиниста. Въ 1834 г. (1 января) А. А. поступилъ на службу Дирекціи главнымъ механикомъ-машинистомъ и декораторомъ Императорск. Спб. театровъ. Въ 1839 г. присоединенъ къ числу дѣйств. членовъ Акад. Худож. Въ 1843 г. по Выс. Повел. назначенъ членомъ комитета для представл. и разсмотрѣнія проекта исправленія механизмовъ въ Царскосельскомъ Эрмитажѣ. Въ началѣ 50-хъ годовъ содержалъ устроенную имъ панораму „Палермо“. Въ 1856 г. съ Выс. соизвол. возведенъ въ званіе