

ПОСВЯЩАЕТСЯ Н. К. РЕРИХУ.

Москва

ЧИКАГО, ОКТЯБРЬ, 1929

“Moscow” Russian Monthly

СОДЕРЖАНИЕ:

- | | |
|---|-------------------|
| Привет Н. К. Рериху | Передовая |
| Зов Востока | Г. Д. Гребенщиков |
| Любовь, стих. из книги “Цветы Мории” | Н. К. Рерих |
| У порога нового дома | Е. А. Москов |
| Великому Рериху, монолог | Н. А. Сеев |
| Рерих в музыке | Элен Меррилл |
| Осколок, рассказ | И. А. Болдырев |
| Стихи: Т. Андреевой, Алексея Ачаш, Анны Гордон, А. Кельберина, Л. Нелидовской-Фивейской, Софии Перцовой, М. Стоцкого. | |
| Советские летчики в Америке. Колония. | |
| Бордер, рассказ | А. Омельянук |
| Страницы моей автобиографии | М. К. Стоцкий |

15c

OCTOBER, 1929, CHICAGO



Открыта подписка на 1930 г. на большой литературно-художественный и общественный ежемесячный

журнал "МОСКВА"

ВЫХОДЯЩИЙ В ЧИКАГО В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ КАЖДОГО МЕСЯЦА.

Журнал "Москва" совершенно аполитичен и с одинаковой любовью и безпристрастием представит на своих страницах место всему истинно-художественному и светлому, совершающему как в России, так и за рубежом. Особено широко будет поставлено освещение нашей жизни в Америке.

Журнал "Москва" — единственный в Соединенных Штатах и Канаде ежемесячник выходящий на русском языке.

Читатели журнала "Москва" найдут на страницах его рассказы, повести, стихотворения и статьи наилучших и наиболее видных имен Американской Руси, а также интересный материал по вопросам истории, науки, искусства, техники и т. д. Журнал "Москва" уже в настоящее время вступил в связь с крупнейшими русскими центрами не только заграницей, но и в СССР, откуда в скором времени начнет получать материал, который появится своевременно на его страницах. Журнал "Москва" — не частный, предпринимательский журнал и не издание какой-либо узко-партийной группы.

Журнал "Москва" будет появляться на всех стенах и во всех книжных магазинах в первых числах каждого месяца. Формат его 32-48 страниц.

Подписная плата: на год 1.75 — на полгода 1.00.

Цена отдельного номера — 15 сентов.

Всю корреспонденцию и подписную плату направляйте по адресу:

"MOSCOW", Russian Magazine,

2001 W. Division Street, Chicago, Ill.

Издательство "Русский Центр г. Чикаго." Редактор Л. Г. Перцов.

Просим оторвать и переслать Вашим друзьям!

"MOSCOW" RUSSIAN MAGAZINE, 2001 W. Division St., Chicago, Ill.

В контору журнала "Москва"
Прилагая при сем..... прошу выслать мне журнал
Москву с №..... в течении.....
по адресу (по английскому и разборчиво)

Имя и фамилия

Улица.....

Город и штат.....

Подпись.....



трезвона. Многие и многие никогда бы не узнали о Гуль-пяри-зат — из Шабистана, о волшебнице из сада лучших роз страны полуночной — да она сама во сне является ко всякому, она простерлась стаей лебедиою над всеми просторами морей и океанов, она летит на крыльях Гавриила, распространенных в небе на пятьсот лет пути для душ летающих. И безмолствует она, а все ее со страхом слушают. И стоит униженная, с кровавыми слезами, а во взгляде ее ликовение победы. Ибо нет щедрее и богаче ее, так как она принесла на жертвенник всечеловеческой любви все жертвы и даже имя свое и все свои надежды отдала для лучшего будущего. И все таки будет по слову Рериха:

—“И подконы ваши лишь укажут нам горные пути”.

Так в молчании, но непрестанно — действуя, Николай и Елена Рерихи искренно приносят в жертву времени самое для них святое — именно свое отчество, но тем самым они отчество свое еще более вызывают и принесут помощь всему миру, как немногие из властелинов. Ибо власть Рерихов — их жертва, подвиг и мудрый труд во имя высших начал духа.

Та самая власть, которая не насиливает, но дает радость и силу полета.

Когда вы прийдете в новый музей имени Рериха в Нью-Йорке, когда вы вступите в это царство красок и линий, когда перед вашим взором в каждой рамке раскроется окно в особый и всегда новый и прекрасный мир — вы невольно почувствуете, что именно лишь темные здесь не способны радоваться и признать над собою власть верховного начала, угаданного и приближенного к человеку Рерихом. И здесь вы снова убедитесь, что художественное мастерство Рериха с годами становится синтетичнее, кристальнее, проникновеннее в своей духовности, как это, впрочем и было предсказано в заключении прекрасной книги Сергея Эрнста, где еще в 1918 году сказано следующее:

“Общим же устремлением самых последних работ Рериха является искание наиболее простого, “широко-планного”, крепко спаянного в своей простоте живописного выражения, как бы отвечающего духовному пути мастера, прекрасную в своей чистоте и силе.

Ныне мы видим только первые шаги на этом новом пути, но они так верны и так плодотворны, что нет сомнения в счастливом его завершении, вновь увенчивающем творение мастера, всегда твердого “самим собою”, верного “с молоду” своей

единой, суровой, волшебной мечте, непреклонно читающей заветы живописи и сильного волей великих древних поколений, чудесно воплотившейся в современности.“

Художник Борис Григорьев как то сказал о Рерихе:

— Художник в искаханиях все молодеет!

И действительно последние картины Рериха, написанные в Индии, в Тибете, в Монголии и на Гималаах звучат, как радостный гимн утру жизни. Ибо здесь воистину раскрывается божественный лик Востока, не географического и не этнографического, но Востока горного, Гималаев, названных “Крышею мира” и “Сбителью снегов”.

Перед этими Гималаями, окрашенными восходящим солнцем и окутанными тонкой кисею дали, чистоты и святости, хочется молитвенно обнажить голову и благоговейно следовать по зову тех, кто может действительно и мужественно, достигнуть горных вершин и воплощать прекрасную мечту в действительность.

Г. Д. Гребенщиков.

Чураевка на Помпераге.

Н. К. Рерих.

ЛЮБОВЬ

Вот уж был день. Пришло
К нам сразу столько людей.
Они привели с собой каких-то
Совсем незнакомых. Ранее я
Не мог ничего о них расспросить.
Хуже всего, что они говорили
На языках совсем не понятных.
И я улыбался, слушая их
Странные речи. Говор одних
Походил на клекот горных
Орлов. Другие шипели, как змеи.
Волчий лай иногда узнавал я.
Речи сверкали металлом. Слова
Становились грозны. В них
Грохотали о горные камни.
В них град проливался.
В них шумел водопад.
А я улыбался. Как мог я
Знать смысл их речи. Они
Может быть на своем языке
Повторяли милое нам слово
Любовь.

Ловцу входящему в лес.

Дал ли Рерих из России

Примите.

Дал ли Аллал-Минг —

Шри-Ишвара из Тибета

Примите.