НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

1917 г. № 9

XLVIII г. изданія

Выдань 4-го марта 1917 г.

Цѣна этого № (безъ прилож.)—20 к., съ перес. 25 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбецъ (1/4 ширины страницы) передъ текстомъ и на первой страницѣ послѣ текста 3 руб.; на послѣдней страницѣ обложки 2 р. 75 к.; на остальныхъ стран. 2 р. 50 к.

Къ этому № прилагаются „Полн. собр. соч. С. Я. Надсона“ кн. 2 и „Для дѣтей“ № 3.

Главная Контора и редакція: Петроградъ, улица Гоголя, № 22.

Только

ЯКА

4507 2-2

Т-ва А. Н. БОГДАНОВЪ и К°.

МАШИНКИ для стрижки волосъ 6 р., для бороды 7 р.— Запасныя пружины къ нимъ 25 коп. шт.— Англійскія бритвы отъ 2 до 6 руб. штука. К° Эксцельзіоръ, Москва, Б. Луб.. 2/90. 3-2

НОВАЯ КНИГА: ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ПОДОХОДНОМУ НАЛОГУ

для плательщиковъ и податныхъ органовъ.

Составилъ б. Чиновн. Особ. Порученій В. Просьбинъ. Цѣна 1 руб. 50 коп. Складъ изданія: Книжный складъ „КНИГА“. Петроградъ, Стремянная, 11. Телеф. 648-62. Заказы принимаются по телефону и доставляются на домъ. Тамъ же продается новая книга: „ОТСРОЧКИ И ОСВОБОЖДЕНІЯ ПО ПРИЗЫВАМЪ ВЪ АРМІЮ“. Составилъ Н. Паршинъ, Членъ Главнаго Комитета по отсрочкамъ. Ц. 3 р. 75 к. Въ провинцію книги высылаются наложеннымъ платежомъ.

4534

„КУРСЪ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМИНАРІИ“

Популярное руководство для краткосрочной подготовки къ экзамену на званіе **начальнаго учителя и учительницы.** Изданіе состоитъ изъ двухъ частей, заключающихъ въ себѣ весь учебный матеріалъ, необходимый для сдачи экзамена. **Подготовка безъ помощи учителя. Доступно для всѣхъ.** Цѣна полнаго **„Курса учительской семинаріи“** въ переплетѣ 12 р. 50 коп. Высыл. по получ. 1/3 задатка.

4533 Москва, Тверская, 24-40, Издат. „АКЦІОНЕРЪ“. 2-2

ЖЕЛУДОЧНЫЙ НАБОРЪ ТРАВЪ.

Способъ употребленія набора травъ *МЕНЗЕЛИНЦЕВА* высылается безплатно МОСКВА, Мясницкая, 50. Изобрѣтатель МЕНЗЕЛИНЦЕВЪ.

В. ЧЕРНЫШЕВЪ.

ПРАВИЛЬНОСТЬ и ЧИСТОТА РУССКОЙ РѢЧИ.

Изданіе 2-е, исправленное и дополненное. Выпускъ 1-й. **ФОНЕТИКА.** Ц. 1 руб. Выпускъ 2-й. **ЧАСТИ РѢЧИ.** Ц. 2 р. 50 к. Складъ у автора: Петроградъ, Васильевск. Остр., 6 лин., д. 29, кв. 38. Выпис. изъ склада за пересылку не платятъ. Налож. плат. 15 коп. 4463 3-2

НА ГИТАРѢ

въ нѣск. дней, безъ знанія нотъ, каждый можетъ легко научиться играть аріи, романсы, танцы и пьесы. Полн. заочный курсъ съ безпл. прилож. альбома модн. пьесъ за **три** руб. **Москва,** ред. журн. **„Соколъ“,** Печатниковъ пер., 18/2. 4846 (9

ПРОКТОЛЪ-ПЕЛЯ

Свѣчи „Проктолъ-Пеля“, новѣйшее и наилучшее, испытанное средство противъ

ГЕМОРРОЯ.

Дѣйствуетъ кровоостанавливающе, обезболивающе, ускоряетъ заживленіе и, при систематическомъ лѣченіи, совершенно устраняетъ зудъ, жженіе и всѣ явленія геморроя. Имѣется всюду

Профессоръ Д-ръ ПЕЛЬ и С-ья ПЕТРОГРАДЪ

4469

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО для ВСѢХЪ.

Не требуется знаній. Доступно всѣмъ. Для многихъ хорошій заработокъ.

Популярныя руководства, заслужившія массу благодарностей: 1) Устр. домашн. электр. освѣщ. безъ машинъ—75 к. 2) Изгот. аккумуляторовъ—60 к. 3) Изгот. сухихъ батареекъ—45 к. 4) Устан. телефоновъ, электр. звонковъ и сигнализаціи—75 к. 5) Устр. индукц. медицинск. аппарата—60 к. 6) Гальванопластика, никкелир., золоч. и пр.—1 р. 40 к. 7) Устр. динамо-маш. и электро-мотор. до 500 уаттъ—1 р. 70 к. 8) Устр. вольтметр., амперометр., реостат. и пр.—1 руб. Пересылка до 1 р.—15 к., до 2 р.—20 к., до 3 р.—25 к. и т. д. За налож. плат. прибавляется 15 к. на всю посылку, независимо отъ числа книгъ.

Всѣ 8 руковод. высыл. за 7 р. 60 к.; съ налож. плат.—7 р. 75 к.

Проспекты и отзывы высылаются **безплатно.**

4512 Адр.: Техн. М. А. БОГОЛѢПОВУ, Москва, Бол. Козихинскій пер., д. 4—65. 2-2

ПИСАТЬ

КРАСИВО, СКОРО и ГРАМОТНО.

КАЛЛИГРАФІЯ 6 отдѣл. Рондо-Готикъ, батардъ и пр. 206 рис. и черт. въ текстѣ, транспарант. и тетрадодержат. Новѣйш. самоучит. для исправл. почерка въ короткій срокъ. Главн. вним. обращ. на конторск. скороп. Цѣна за полный курсъ съ прилож. и перес. 2 р. 25 к.

ПРАВОПИСАНІЕ русск. яз. Новѣйш. руковод. для самообразов., со справочн. словаремъ всѣхъ словъ, затрудняющ. пишущ., и словъ съ буквою Ѣ. Всѣ правила легко усваиваются помощью 121 упражн. и систематическаго ключа. Самоуч. больш. форм. 364 стр. уборист. шрифт. Цѣна съ пер. 2 р. 50 к. на лучшей бумагѣ 3 р.

СТЕНОГРАФІЯ (искусство писать со скоростью рѣчи) полный курсъ для самообученія. 338 стран. Цѣна 3 р. 50 к. (5) 4469

СПРАВОЧНИКЪ, какъ поступить на службу въ казенн. и частн. учр., формы прошен., писемъ, какія мѣры должно принять, чтобы обезпечить себѣ службу. Цѣна съ пер. 1 рубль. При посылк. налож. плат. на 25 к. дороже.

Адр.: Книгоизд. „КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ“—Петроградъ, Б. Ружейная, 7—4.

Весь настоящій нумеръ и значительная часть страницъ двухъ слѣдующихъ нумеровъ „Нивы“ были отпечатаны еще до наступленія новой эры государственной жизни Россіи.

Слѣдующіе нумера будутъ уже посвящены политическимъ событіямъ, переживаемымъ нашей родиной.

Надѣемся, что, съ возстановленіемъ нормальнаго хода работъ въ типографіи, выдача и разсылка 10-го и 11-го нумеровъ „Нивы“ послѣдуютъ въ скоромъ времени.

ВОЛШЕБСТВО и МАГІЯ. Самая полная книга. Каждый можетъ легко научиться. (6)
Цѣна 1 р. **Москва,** ред. журн. **„Соколъ“,** Печатниковъ пер., 18/2.

ПОКУПАЮ, ОБМѢНИВАЮ и ПРОДАЮ
благотворительныя военныя МАРКИ всѣхъ странъ и ЗНАЧКИ кружечныхъ сборовъ.
Собирателямъ предлагаю: 4582
русскія военныя марки 15 разн. за — р. 75 к.
„ „ „ 25 „ „ 1 р. 25 к.
„ „ „ 50 „ „ 4 р. 25 к.
„ „ „ 100 „ „ 15 р. — к.
Тѣ же марки всѣхъ странъ 10 разн. за 1 р. 25 к.
„ „ „ „ 25 „ „ 2 р. 75 к.
„ „ „ „ 50 „ „ 5 р. 25 к.
По желанію дѣлаю наборы больше. **В. Р. Гессе.**
МОСКВА, Якиманская набережная, 2.

МАРКИ почт. дог. покупаю: надпеч. 10 к. на 7 к.—30 к.; 20 к. на 14 к.—1 р. за 100 шт. Романовскія 1913 г. 4 к.—1 р. 50 к.; 15 и 25 к.—3 р.; 35 к.—6 р.; 50 к.—10 р.; 70 к.—20 р.; 1 р.—7 р.; 2 р.—35 р. за 100 шт. 3 р.—60 к.; 5 р.—1 р. за 75 шт. Патріотич. 1/2 ном. стоимости. Марки беру лишь хор. сохран. Деньги высыл. немедл. Налож. плат. не принимаю. **А. Г. Рихтеръ,** Москва, Покровка, Введенскій, 19.

ВОЛШЕБНАЯ КНИГА

Эта книга составлена по лучшимъ источникамъ и содержитъ въ себѣ множество удивительныхъ фокусовъ. Заморозить воду въ жаркое лѣтнее время. Заставить снѣгъ горѣть въ блюдѣ. Произвести молнію въ комнатѣ, не причиняя никому вреда. Вырастить бобы въ полчаса. Разрѣзать нитью стекло. Получить облако въ комнатѣ. Взять голыми руками раскаленное желѣзо. Карточные фокусы. Эти замѣчательные фокусы дѣлаются безъ всякихъ аппаратовъ. Превратить желѣзный прутъ в свѣчу. Зажечь сухія дрова водой—и множество другихъ удивительныхъ фокусовъ. Во время исполненія фокусовъ можно каждый домъ превратить въ волшебный замокъ. Новѣйшее полное изданіе. Всѣхъ фокусовъ въ книгѣ около 300. Цѣна съ пересылкой налож. платежъ. 1 р. 85 к. Адресъ: Петроградъ, Съѣзжинская ул., № 40—42, въ редакцію „Отклики Жизни“.
4533

Практическое руководство (ЭНЦИКЛОПЕДІЯ)

ДЛЯ МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Необходимо какъ мужчинамъ, такъ и женщинамъ.

Искусство быть занимательнымъ въ обществѣ, пользоваться успѣхомъ въ жизни. Интересный собесѣдникъ. Хорошій тонъ. Секретъ красоты. Образцы различн. писемъ. Рѣчи, тосты и проч. на разные случаи. Краткое содержаніе: Обращеніе кавалера съ дамой. Обращеніе дамы съ кавалеромъ. Игры и забавы въ обществѣ. Розыгрышъ и выкупъ фантовъ. Искусство говорить рѣчи и тосты. Сборникъ интересныхъ стихотвореній. Афоризмы о женщинахъ. Афоризмы о мужчинахъ. Любовныя примѣты. Секреты красоты. Совѣты и указанія желающимъ пользоваться успѣхомъ. 1) Совѣтъ женщинамъ. 2) Совѣтъ мужчинамъ. Практич. совѣты во всѣхъ случаяхъ жизни. Нѣсколько словъ о бракѣ. Образцы различн. писемъ. **Цѣна 2 руб. 50 коп., перес. 50 коп.**
4515 Требов. адресовъ: Москва, Тверская, 24/40 „Т-во „АКЦІОНЕРЪ“ 4-3

Домашнее изготовленіе сахара
изъ всюду имѣющихся матеріаловъ, безъ особыхъ приспособленій, въ обыкновенной домашней посудѣ. Доступно всѣмъ. Цѣна руководства 1 р. 75 коп.
4529 **Москва,** Тверская, 24-40, изд-ство „Акціонеръ“. 2-1

Бухгалтерія. Курсы бухгалтеріи вполнѣ замѣняетъ наша книга. Масса задачъ, примѣр., образц. книгъ. Около 700 стр., ц. 5 р. 50 к. Безъ зад. не выс. Катал. безпл. Адр.: Москва, Б. Гнѣздник. пер., изд-ство Д. Куманова

ПИСАТЬ (7) красиво и скоро будете, выписавъ **„Механическую прописьː“.** Цѣна 1 р. **Москва,** ред. журн. **„Соколъ“,** Печатниковъ пер., 18/2.

УГРИ,
прыщи, жиров. выдѣл. ихелт. пятна уничтож. безслѣдно въ 1—2 недѣли моимъ безвредн. домашнимъ средств. Большой флаконъ, съ [illegible] хватающ. на все время, высылаю [illegible] наложен. плат. за 3 руб. съ перес. и упак. Получила массу благодарн. со всѣхъ концовъ Россіи. Предлож. моему прошу вѣрить, оно **ИСКРЕННО** и **ЧЕСТНО.** Адресъ: **Москва, Долгоруковская ул., № 11, кв. 93.**
4479 **Марія Егоровна Чурбанова.** 12-8

БУДУЩЕЕ
каждаго человѣка мгновенно и безошибочно раскрываютъ магическія карты. Полная колода съ наставленіемъ 1 р. 50 к.
Москва, ред. журн. „Соколъ“, Печатниковъ пер., 18/2.

Изд. Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, Пгр., ул. Гоголя, 22.

Мезько, Н. СТИХОТВОРЕНІЯ. Съ предисловіемъ К. Р. Цѣна 50 коп., съ перес. 65 коп.

Вы сдѣлаете доброе дѣло,
пріобрѣтши изданіе **СКОБЕЛЕВСКАГО КОМИТЕТА** помощи раненымъ и увѣчнымъ воинамъ, въ которомъ описывается день за днемъ исторія **Великой Европейской Войны.** Описаніе иллюстрировано множествомъ (около 400) рисунковъ и рѣдкихъ фотографическихъ снимковъ, произведенныхъ **монопольно** на театрѣ военныхъ дѣйствій сотрудниками **Скобелевскаго Комитета.** Объемистое изданіе, вѣсомъ до 2 фунтовъ. Цѣна всего 2 рубля. Съ требов. обращаться исключительно по адресу: **Москва,** въ **„Московскую Книжную Экспедицію“,** Глинищевскій пер., 8/2.

ЗАЧѢМЪ ПЛАТИТЬ 50-60 КОП. ЗА ФУНТЪ МЫЛА
КОГДА МОЖНО ЗАМѢНИТЬ ЕГО РАВНО-ДѢЙСТВУЮЩИМЪ, ИСПЫТАННЫМЪ БЕЗВРЕДНЫМЪ СТИРОЧНЫМЪ СРЕДСТВОМЪ
ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ
СТОЮЩИМЪ **25-30** КОП. ЗА ФУНТЪ
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ
ТРЕБУЙТЕ НА КАЖДОЙ ПАЧКѢ ФИРМУ **Т-во ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ** ПЕТРОГРАДЪ ПЕТРОВСКІЙ ПР. СОБ. ДОМЪ
которые высылаетъ желающимъ, по полученіи 10 руб. 40 фунтовыхъ пачекъ лессива Фениксъ казеннымъ и общественнымъ учрежденіямъ и организаціямъ, а равно торговцамъ лессивъ Фениксъ отпускается по особо пониженной оптово-фабричной цѣнѣ.

Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, Петроградъ, улица Гоголя, 22.

Вышла изъ печати новая книга:

К. ЧУКОВСКІЙ.

АНГЛІЯ НАКАНУНѢ ПОБѢДЫ.

Съ 72 рисунками.

СОДЕРЖАНІЕ: Предисловіе.—Англія во время войны. —Канада въ Бельгіи.—Авіація. — Австралійцы. — Ирландцы. — Англичане и сіонская дружина. — Плѣненные Россіей. —Англичане о насъ. — Борьба съ роскошью.

Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КАРТА

СРЕДНЕ-ЕВРОПЕЙСКАГО И ЮЖНАГО ТЕАТРА

ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ

(Россія, Франція, Англія, Бельгія, Сербія, Черногорія, Австро-Венгрія, Германія, Турція, Италія, Греція, Болгарія, Румынія, Албанія и Швейцарія).

Съ подробнымъ алфавитнымъ указателемъ

всѣхъ (болѣе 18.000) географическихъ названій, помѣщенныхъ на картѣ, съ обозначеніемъ мѣстонахожденія каждаго названія.

Въ 6 красокъ. Размѣръ 112×134 сант., въ масштабѣ 50 верстъ въ дюймѣ. Подъ редакціей проф. **Ю. М. Шокальскаго.**

Цѣна съ пересылкою два рубля.

ВСЕОБЩІЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ И СТАТИСТИЧЕСКІЙ

КАРМАННЫЙ АТЛАСЪ

проф. А. Л. Гикмана и А. Ф. Маркса,

состоящій изъ 68 таблицъ съ картами и діаграммами и изъ 81 стр. объяснительнаго текста.

Новое 4-е изд., значительно исправленное и дополненное.

Атласъ допущенъ Учен. Комит. Мин. Нар. Пр., Учебн. Ком. Мин. Фин. и рекомендованъ Гл. Упр. военно-учебн. заведеній.

Цѣна атласа въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 3 р. 50 к., съ пересылкой 3 р. 80 к.

В. В. МУЙЖЕЛЬ.

...СЪ ЖЕЛѢЗОМЪ ВЪ РУКАХЪ, СЪ КРЕСТОМЪ ВЪ СЕРДЦѢ

СЪ РИСУНКАМИ.

Содержаніе: Отступленіе или бѣгство? Плѣнные и павшіе. Въ пути. Подъ Ловичемъ. Послѣ боя. Стихія войны. Безъ выхода. Сюрпризъ. Странные города. Мелочи войны. Вторая волна. О геройствѣ. Ненужныя жертвы. Ночная атака. Передъ переломомъ. Подъ крестъ. Чужая боль (раненые). Земцы и война. Свѣтлыя души. Незамѣтные помощники. Памяти павшихъ (статья первая). Лыкъ и Маркграбово. Памяти павшихъ (статья вторая). Чудо.

Учебн. Отд М-ва Торг. и Промышл. допущена въ ученическія библіотеки коммерческихъ училищъ для учащихся старшаго возраста.

Гл. Упр. военно-учебныхъ заведеній допущена въ фундам. библіотеки военно-учебныхъ заведеній.

Цѣна 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 50 к.

А. Н. ШУЛЬГОВСКАЯ.

РУКОВОДСТВО КЪ ДОМАШНЕМУ ИЗГОТОВЛЕНІЮ

ОБУВИ

ПРОСТОЙ и ИЗЯЩНОЙ ДАМСКОЙ, МУЖСКОЙ и ДѢТСКОЙ :: ::

ПО НОВОЙ, ЛЕГКОЙ и СКОРОЙ МЕТОДѢ.

5-е изданіе.

Отд. Уч. Ком. М. Н. Пр. допущено въ библіот. ремесл. учебн. заведеній; Учебн. Отд. Мин. Торг. и Пр. допущено въ библіот. низшихъ учебн. заведеній.

Цѣна книги 1 р. 50 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.

СПЕЦІАЛЬНАЯ КАРТА

ФРАНЦУЗСКО-ГЕРМАНСКАГО

ТЕАТРА ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ

(Франція, Бельгія, Люксембургъ, Нидерланды и Германія).

Съ подробнымъ алфавитнымъ указателемъ

всѣхъ (около 9.000) географическихъ названій, помѣщенныхъ на картѣ, съ обозначеніемъ мѣстонахожденія каждаго названія.

Въ масштабѣ 1:1.000.000 (около 24 верстъ въ дюймѣ).

Подъ редакціей проф. **Ю. М. Шокальскаго.**

Цѣна съ пересылкой одинъ рубль.

НИВА

№ 9. Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 52 книгъ „Сборника“, содержащихъ сочиненія М. ГОРЬКАГО, С. Я. НАДСОНА, Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА и СЕРВАНТЕСА и 12 №№ ежемѣсячнаго иллюстрированнаго приложенія ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Выданъ 4 марта 1917 г. Подписная цѣна съ дост. и перес. на годъ—14 р., на ½ года—7 р., на ¼ года—3 р. 50 к. Цѣна этого № (безъ прилож.).—20 к., съ перес. 25 к.

Перепечатка иллюстрацій и текста воспрещается. (Законъ 20-го марта 1911 г.).

Предчувствіе войны въ творчествѣ Н. К. Рериха.

(Съ 6 рис. на стр. 129—132).

Нѣкоторые истинные художники (все равно, будетъ ли то ваятель или живописецъ, поэтъ или музыкантъ) несутъ въ своей душѣ нѣкій даръ, нѣкое горѣніе, назвать которое точно очень трудно—назовемъ его хотя бы предчувствіемъ, духовнымъ зрѣніемъ... Душа такого художника живетъ не по тѣмъ же законамъ, что и наша, ея „ткань“ болѣе чувствительна не только къ формамъ матеріальнымъ, но и къ вліяніямъ и вѣяніямъ духовнымъ.

Одного такого художника знаетъ и современность—мы говоримъ о Николаѣ Константиновичѣ Рерихѣ.

Вотъ уже четверть вѣка, какъ онъ „ушелъ“ въ свою древнюю, чудесную страну. Затворился въ ней, погрузился весь въ таинственный міръ, гдѣ все движется по своимъ законамъ, и насельники его не таковы, „какъ всѣ“, и дѣла ихъ—не человѣческія дѣла. И съ силой истинно-видящаго, художникъ заставляетъ насъ вѣрить въ его страну, даже больше, заставляетъ прельститься ею, восхититься всею жизнью ея, заставляетъ отдать ей наше удивленіе и нашъ восторгъ.

Тамъ цвѣтутъ безкрайнія зеленыя долины со студеными сѣро-серебристыми озерами, подымаются великія горы, проходятъ тяжелые караваны солнечныхъ и влажныхъ облаковъ, мѣрнымъ строемъ набѣгаютъ волны на золотые прибрежные холодные пески. Тамъ по синимъ водамъ плывутъ красногрудыя ладьи, по небу пролетаютъ облачныя дѣвы, на зеленыхъ холмахъ залегли бурые медвѣди послушать игреца на жалейкѣ, а на берегу спокойныхъ водъ юноши бьютъ перелетныхъ лебедей, златокудрая царевна томится въ кольцахъ пламеннаго змія... и въ сумерки таинственныя сходбища древнихъ, незнаемыхъ людей—курганнаго народа... Много лѣтъ посвятилъ Рерихъ воспѣванію этого чудеснаго, ему открытаго міра, и много создано имъ отличныхъ картинъ, завоевавшихъ ему видное мѣсто въ современной русской живописи.

Но вдругъ этотъ мѣрный, широкій, ясный и въ своей тайнѣ потокъ нарушается, его теченіе становится безпокойнымъ, и въ его текучемъ зеркалѣ предстаютъ новыя видѣнія, грозныя и непонятныя.

Такъ, въ 1912 г. художникъ пишетъ „Мечъ мужества“—пламенный стражъ приноситъ къ воротамъ великаго, вознесшагося на горѣ замка, объятаго покоемъ и тишиной (у вратъ спитъ лѣнивый дозоръ), мечъ мужества, ибо скоро наступятъ сроки, когда онъ будетъ нуженъ... Тогда же художникомъ созданъ и „Ангелъ послѣдній“, сурово стоящій среди клубящихся огненныхъ облаковъ надъ великой землей, надъ всѣми ея городами, рѣками и горами, пылающими въ великомъ безысходномъ

Ангелъ послѣдній. *Н. Рерихъ.*

пожарѣ... Образы страшные и далекіе тогда.

Въ слѣдующемъ году Рерихъ пишетъ „Крикъ змія“ — среди великихъ сумрачныхъ горъ, спокойныхъ изначальной тишиной, проснулся змій и, поднявъ голову, посылаетъ къ свѣтлымъ небесамъ жуткій, тревожный крикъ... Это — словно предупрежденіе о бѣдѣ... Во всѣхъ этихъ трехъ картинахъ нельзя не видѣть нѣкоего яснаго предчувствія, нѣкоего яснаго символа тѣхъ страшныхъ событій, что вскорѣ должны были обрушиться на міръ. Всѣ знаютъ, какъ неожиданны были они, какъ непредвидѣнно подошла великая гроза, какимъ спокойнымъ днемъ жило человѣчество до самой минуты ея прихода.

Тѣмъ знаменательнѣе и таинственнѣе эти необъяснимыя предчувствія въ твореніи Рериха.

Съ началомъ 1914 г. эти настроенія все настойчивѣе и настойчивѣе, все тверже и опредѣленнѣе завладѣваютъ воображеніемъ художника. Онъ создаетъ одно за другимъ нѣсколько близкихъ другъ другу полотенъ.

Сначала „Короны“, гдѣ въ окруженіи пустынной прекрасной страны клянутся на мечахъ три короля, а надъ ними, вверху, розовѣютъ три легкихъ облачныхъ короны... Чудится клятва сильная, кровная и неразрывная...

Затѣмъ художникъ видитъ „Градъ обреченный“ — беззащитное, хрупкое человѣческое гнѣздо окружено великимъ зміемъ, и нѣтъ выхода, нѣтъ спасенія...

„Градъ обреченный“ переходитъ въ „Зарево“—городъ уже объятъ огнемъ, подъ его нашествіемъ склоняется все, гибель и уничтоженіе на его пути, въ ярости кроваваго пламени погибаетъ міръ...

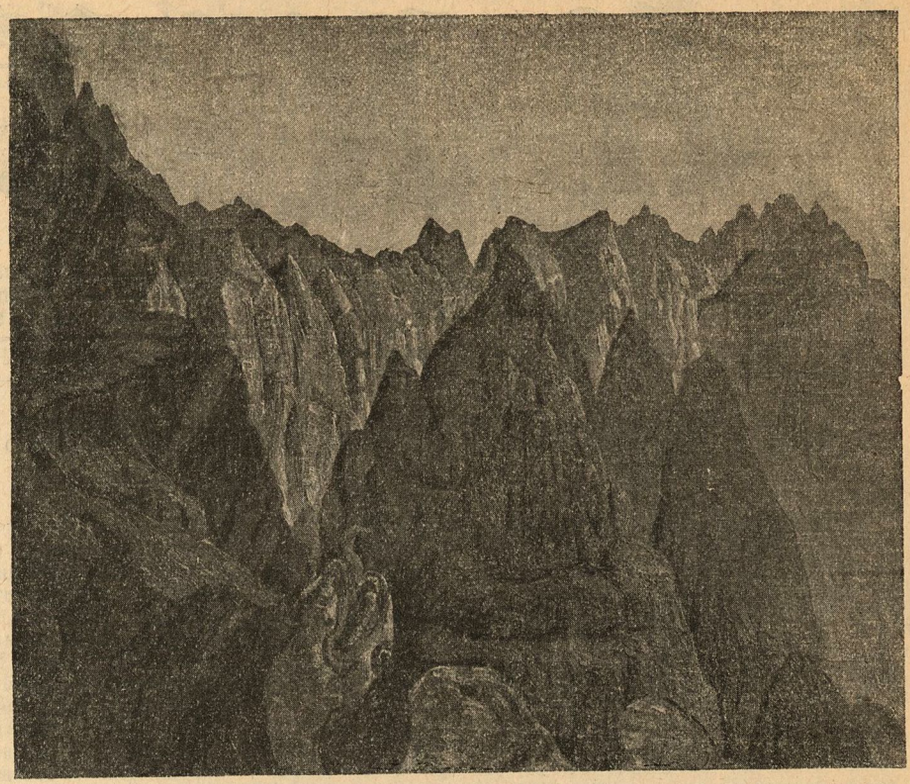
И наконецъ, какъ завершеніе этого жуткаго цикла, художникъ даетъ „Дѣла человѣческія“ — градъ разрушенъ, отъ всего его строенія остались только немногіе, слабые и жалкіе, камни, и люди съ печалью и страхомъ взираютъ на нихъ.

Таковы видѣнія, представшія передъ смущеннымъ взоромъ художника въ послѣдніе дни мира и тишины.

19-го іюля 1914 г. показало—увы!—всю ихъ истинную пророчественность, ихъ предшествованіе событіямъ...

И, странно, какъ только разразилось то, что съ такою ясностью и настойчивостью предрекалъ Рерихъ, такъ сразу его душа освободилась отъ этихъ образовъ, сразу вернулась на свой прежній путь: передъ нимъ предстали снова его издавна любимые, издавна знакомые образы.

Такъ, въ 1916 году онъ создалъ три прекрасныхъ картины: „Три радости“, въ которой художникъ вспоминаетъ народное преданіе о счастливомъ хозяинѣ, у котораго святой Илья рожь зажинаетъ, святой Егорій коней пасетъ, а святой Никола коровъ пасетъ, „Св. Пантелея Цѣлителя“, весеннимъ солнечнымъ вѣтренымъ утромъ на богатомъ лугу собирающаго цѣлебныя травы, и „Николу“, въ лѣтній ясный день вышедшаго изъ храма на зеленый лугъ посмотрѣть, все ли спокойно и тихо на землѣ.



Крикъ змія. *Н. Рерихъ.*

Короны. *Н. Рерихъ.*

Н. Рерихъ.

Дѣла человѣческія.

Въ этомъ новомъ устремленіи художника, въ этихъ новыхъ замыслахъ его, хотя и находящихся въ большомъ согласіи и преемственности съ его прежними работами, также нельзя не видѣть опять-таки нѣкоего предчувствія, нѣкоего символа того, къ чему придетъ человѣчество, изстрадавшееся, измученное, потерявшее многія изъ своихъ сокровищъ, — въ свѣтлый Божій міръ, подъ святое покровительство неба вернутся усталые, потерпѣвшіе многое, путники.

С.

Рядовой Николаевъ.

(Сильна, какъ смерть).

Повѣсть П. Н. Краснова.

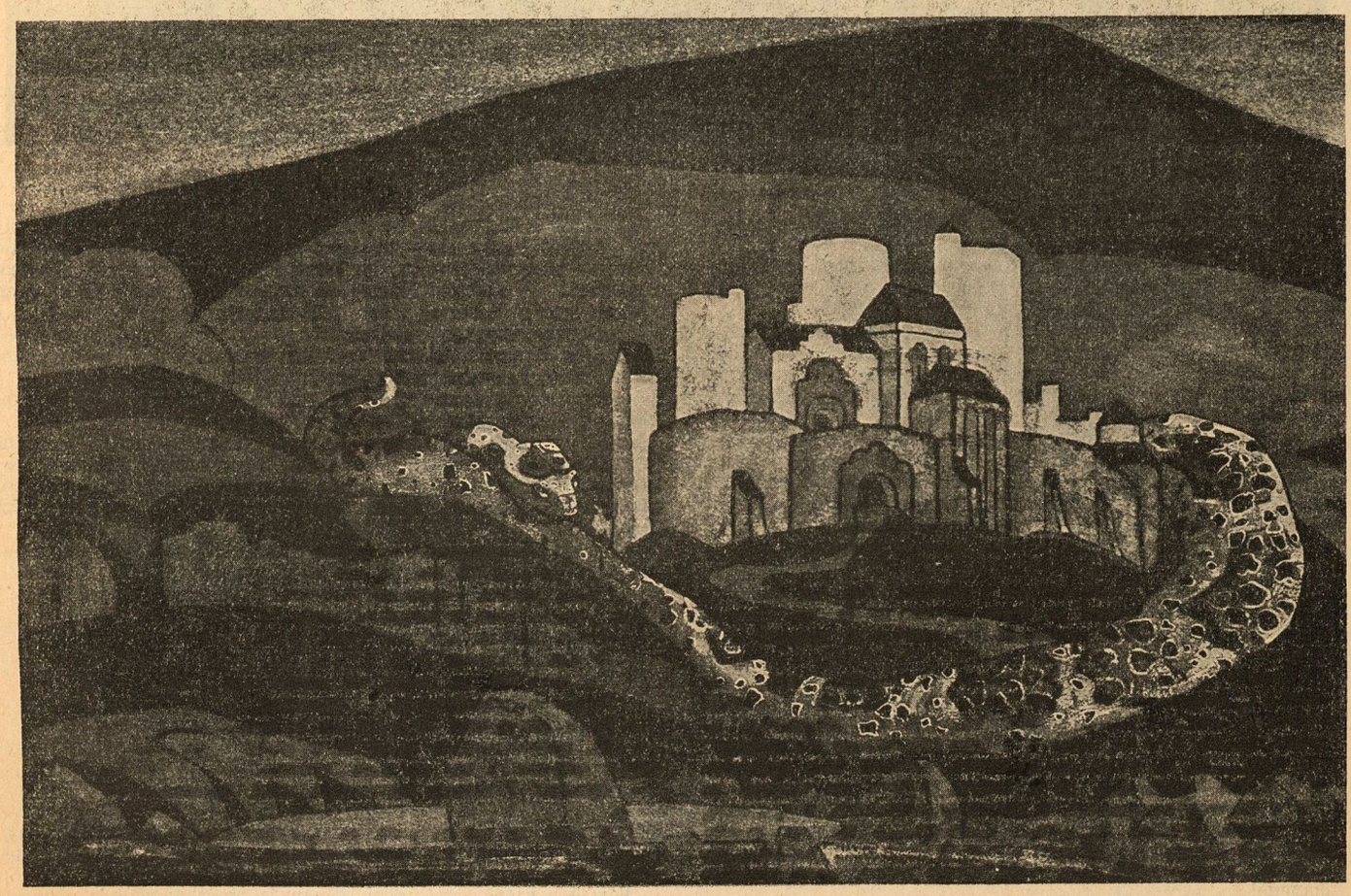
(Продолженіе).

III.

Рота капитана Яковлева была особенной и рѣзко отличалась отъ другихъ ротъ полка. За ней тянулись, ей подражали другіе ротные командиры, но достигнуть того щегольства въ пріемахъ, той „ноги“ на маршировкѣ, той бойкости, развязности, того, что называется въ войскахъ „пулеватости“ солдатъ, никто не могъ. Въ шутку называли ее гвардейской, лейбъ-гвардіи третьей ротой. И въ бою она была первая. Первая кидалась въ атаку, послѣдняя уходила, а когда сѣрымъ стадомъ гнали германцевъ, то можно было съ увѣренностью сказать, что въ плѣнъ ихъ взяла третья или, какъ говорили шутя, „лейбъ-третья“ рота.

И сами солдаты этой роты серьезно считали, что они особенные, а капитанъ ихъ заговоренный. Почему они особенные — они не вдумывались и не разбирались, часто про себя даже роптали, что, когда у другихъ былъ отдыхъ, ихъ гоняли на ученье, и дулись на излишнюю, по ихъ мнѣнію, требовательность молодого капитана.

А былъ онъ очень требовательный. Въ грязныхъ, залитыхъ водою, заплывшихъ жидкой глиной, полныхъ мышей и лягушекъ, окопахъ онъ требовалъ, чтобы солдаты были всегда вымыты, по формѣ коротко острижены, имѣли бравый видъ, бойко отвѣчали, ремни амуниціи имѣли туго подтянутыми и сапоги вычищенными. Каждый солдатъ пополненія, являвшійся къ нему, въ первый же день получалъ пару погонъ съ отчетливо напечатаннымъ нумеромъ полка, а его шинель, рубаха, шаровары, фуражка, или папаха — глядя по времени года, иногда даже сапоги подвергались сначала жестокой начальнической критикѣ, а потомъ поступали къ ротному портному,



Градъ обреченный. *Н. Рерихъ.*

шапочнику, сапожнику и выходили отъ нихъ „обфасоненными“ такъ, какъ носятъ въ третьей ротѣ. И отъ этого его рота имѣла свое „лицо“, и, надо отдать справедливость, это лицо было весьма и весьма благообразное.

— Почему,—говорилъ онъ своимъ офицерамъ, фельдфебелю, унтеръ-офицерамъ, или самому провинившемуся,—мы должны ходить грязно одѣтыми, а нѣмцы такіе чистенькіе и аккуратные? Развѣ нѣмцы лучше насъ? Да они намъ и въ подметки не годятся! Мало мы ихъ били, что ли? Да вѣдь мы, чортъ возьми, русскіе! Не такъ, что ли, Сиволдаевъ?

И Сиволдаевъ сконфуженно бормоталъ: „такъ точно“, но отходилъ съ переродившейся душой и съ твердымъ желаніемъ стать тѣмъ особеннымъ русскимъ, русскимъ съ большой буквы „Р“, о которомъ немолчно твердилъ Яковлевъ, и перестать быть небрежной распустехой съ девизомъ: авось, небось и какъ-нибудь.

Иногда, въ товарищеской бесѣдѣ кто-либо изъ офицеровъ начиналъ доказывать ему, что побѣда не въ нумерочкѣ же на погонахъ, печатаніи съ носка при отданіи чести и лихомъ съ вывертомъ ружейномъ пріемѣ.

— Во всемъ-съ!—рѣзко отвѣтитъ Владиміръ Петровичъ и такъ взглянетъ гордо, увѣренно, что у собесѣдника и охота спорить пройдетъ.

Числомъ рядовъ его рота была самая маленькая, количествомъ славныхъ дѣлъ, боевыхъ трофеевъ, забранныхъ плѣнныхъ самая большая. Потерь въ его ротѣ было всегда меньше, нежели въ другихъ, какъ-то само сказывалось суворовское правило: „тяжело на ученіи, легко на походѣ“.

А на ученіи у него временами бывало и очень, очень тяжело. Онъ училъ всегда. Встрѣтитъ своего солдата, небрежно отдавшаго ему честь, и начнется ученье, поправка, разговоръ—гдѣ бы это ни было. Иногда въ обстрѣливаемой артиллеріей противника деревнѣ, гдѣ люди жмутся за домами, онъ гоняетъ провинившагося минутъ десять взадъ и впередъ, пока не добьется безупречнаго пріема.

Люди его боялись страшно, но и любили. Онъ не билъ, не наказывалъ почти никогда, не было случая, чтобы онъ предалъ солдата суду, онъ только требовалъ исполненія до мелочей каждаго правила военнаго устава.

— Почему, государь мой, — выговаривалъ онъ какому-либо молодому прапорщику, или рядовому изъ интеллигентовъ,—часовой гдѣ-либо у уѣзднаго казначейства, или у дома губернатора въ струнку стоитъ и честь отдаетъ и „все порученное его надзору“ свято охраняетъ, не спитъ, не дремлетъ, глазами ѣстъ пространство, словомъ, молодчикъ да и только, а тотъ же часовой на форту и шинель распустилъ, и винтовку отставилъ, и дремлетъ, клюя носомъ. Первый охраняетъ какія-нибудь десятки тысячъ рублей или стоитъ для почета, а второй охраняетъ жизнь сотни людей, болѣе того—охраняетъ честь своего полка, честь русскаго знамени!..

Или вдругъ накинется на своего субалтерна, или фельдфебеля, ежели увидитъ роту, выведенную на смѣну въ окопы въ нечищенныхъ сапогахъ, или неправильно одѣтыхъ фуражкахъ, или увидитъ на комъ-либо длинные, запущенные, лохматые волосы.

— Да вы,—закричитъ онъ,—кому роту на смотръ ведете? Небось, корпусному или начальнику дивизіи облизали бы раньше, нежели вывести, а Господу Богу на великій страшный смотръ смерти можно вести кое-какъ? Не взыщетъ, молъ, за это. Смотрите еще, какъ взыщетъ-то! Руку вывернетъ, а то и голову свернетъ.

Распустехи, олухи, неряхи, „михрютки“, прибывавшіе съ командами пополненія, живо исчезали. Однихъ шлифовала, выправляла сама среда „лейбъ-третьей“, и они перерождались, другіе заболѣвали, эвакуировались, переводились на нестроевыя должности, исчезали изъ бравой роты. Да такіе и шли къ нему неохотно. Слова капитана Яковлева шли за предѣлы его роты, и на разбивкѣ всякими правдами и неправдами михрютки, облѣнившіеся запасные „устраивались“ въ другія роты.

Каждый поступавшій въ третью долженъ былъ имѣть какой-либо талантъ. Сама рота этого требовала. Безталанныхъ не принимала. Взводный унтеръ-офицеръ, ефрейторъ пытали новичка, что̀ умѣетъ. Грамотенъ — хорошо, не грамотенъ—все-таки что̀ либо ты знаешь, что-либо умѣешь. Ну, пѣсни играй, или на гармошкѣ... Не знаешь? Пляши. И плясать не умѣешь? Ну хотя что-либо да ты знаешь, чѣмъ-либо парнишкой да занимался... И у каждаго что-либо да находилось. Одного долго пытали—ничего не знаетъ. Извелся весь взводъ. „Да не можетъ того быть, чтобы такъ-таки ничего ты и не умѣлъ“.

— Ничего, дяденьки, ей-Богу, правда! И тятька меня за то билъ, и мамка ругала. Ну, ей же ей, ничего.

Призадумался весь взводъ. Каждый что-либо дѣлалъ. Были художники, были пѣвцы, стихотворцы, гармонисты, сапожники, прачки, плясуны, каждый что-либо дѣлалъ либо на пользу, либо на потѣху товарищамъ. А этотъ вотъ ничего. Да не можетъ того быть.

— Ну по праздникамъ-то ты что-либо дѣлалъ? Или весной до полевыхъ работъ? Не все же скотину пасъ?

— Птицъ ловилъ,—скромно потупясь, заявилъ новичокъ.

Весь взводъ такъ и загудѣлъ одобрительно.

— Птицъ ловилъ, ахъ, ты! Чтобъ тебѣ! Поди, и клѣтки дѣлалъ?

— Дѣлалъ и клѣтки.

— Ты какъ же, на манку, на петлю, или клеемъ?

— Голосомъ подманивалъ на петельку.

— Ну и молодчина! Чего же ты не признавался?

— Не признавался-то чего? Да я думалъ, что вамъ надо что-нибудь военное. А это жъ такъ, пустяки.

— Пустяки! У нашего командира, знай, пустяковъ нѣтъ. Лови птицъ.

И въ ротѣ, да что̀ въ ротѣ, въ полутемномъ блиндажѣ окопа защелкали клесты, засвистали снѣгири, сладко запѣла малиновка, зачирикали чижики.

Большое удовольствіе ротѣ доставилъ этотъ никчемный птицеловъ. Какъ жалѣла его рота, когда его въ бояхъ на Стыри

Зарево. *Н. Рерихъ.*