№ 16
(377)

13 АПРѢЛЯ 1935 г.
Харбин, IX-й год изданія

Цѣна — 35 ф. го-би.
В Китаѣ — 40 ц.с.д.

РУБЕЖ

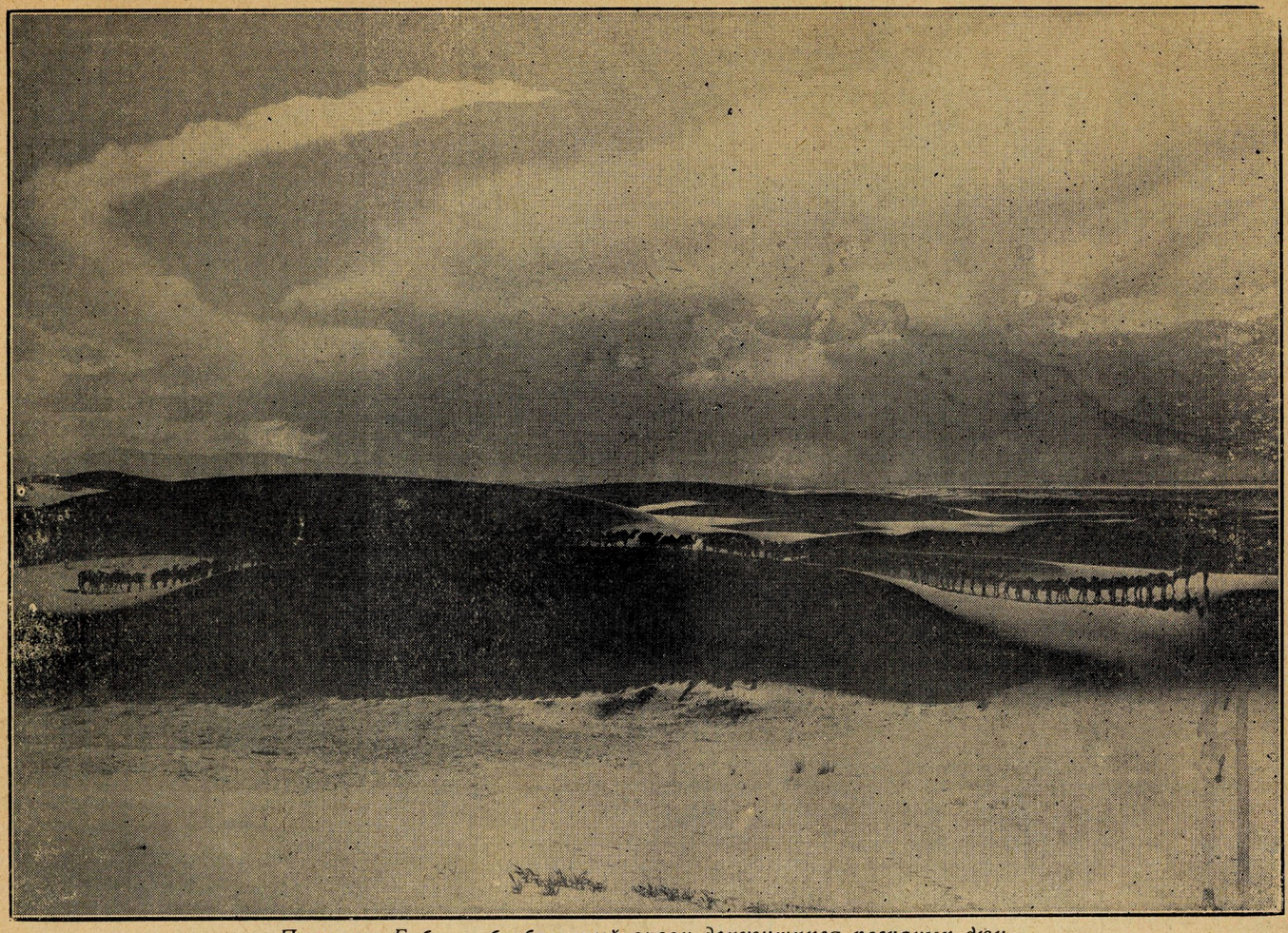
ВИКТОР ХЕНКИН ШЛЕТ ПРИВЕТ ЧИТАТЕЛЯМ „РУБЕЖА" ИЗ ШАНХАЯ

Читайте корреспонденцію о его шанхайских успѣхах на стр. 12 — 13

В песчаном морѣ Гоби...

Экспедиція Н. К. Рериха выступила в путь.

От пекинскаго корреспондента „Рубежа".



Пустыня Гоби — безбрежный океан движущихся песчаных дюн.

Послѣ трех с половиной мѣсяцев пребыванія в Пекинѣ, гдѣ все это время велись неустанныя работы по подготовкѣ и снаряженію в долгій путь, — экспедиція по изученію засухоустойчивых растеній, организованная Департаментом Земледѣлія Соединенных Штатов Америки, во главѣ с извѣстным русским художником, изслѣдователем и мыслителем, академиком Н. К. Рерихом, — 20 марта отбыла из Пекина в Калган, гдѣ уже заготовлены караваны верблюдов для дальнѣйшаго слѣдованія в пустыню Гоби.

В состав экспедиціи, кромѣ самого Николая Константиновича и нѣсколько ких ученых-китайцев по назначенію от правительства, входят проф. Ю. Н. Рерих (сын Н. К.), выдающійся спеціалист в области фольклора и языков народов Центральной Азіи, полк. В. И. Грибановскій, Н. В. Грамматчиков, А. Я. Моисеев, М. Н. Чувствин, монголы-проводники и, наконец, общій любимец всѣх членов экспедиціи, нѣмецкая овчарка «Нохор», что, в переводѣ с монгольскаго, значит «друг-пріятель».

В Гоби экспедиція предполагает оставаться до начала зимы и уже затѣм, через Калган и Пекин, снова вернуться в Америку, гдѣ спеціалисты по травосѣянію и борьбѣ с сыпучими песками займутся разбором добытых в пустынѣ экземпляров для культивированія их на безплодных равнинах Техаса и других штатов, періодически страдающих от засухи.

Гоби — лучшее мѣсто для изученія флоры пустыни, и изслѣдователи-ботаники уже неоднократно указывали на произрастающіе там травы, кусты, весьма неказистые на вид, но зато

Глава экспедиціи, извѣстный русскій художник, изслѣдователь и мыслитель, академик Н. К. Рерих, с сыном, проф. Ю. Н. Рерихом, выдающимся спеціалистом в области фольклора и языков народов Центральной Азіи.

Группа русских участников экспедиціи. На землѣ лежит общій любимец «Нохор».

„Ревизор“ в Русском Домѣ.

Воспитанники «Русскаго Дома» снова блеснули устройством своего очередного концерта, который посѣтило свыше 1.700 человѣк. Особенно понравился публикѣ акт из гоголевскаго «Ревизора» в исполненіи дѣтей «Русскаго Дома». Этой постановкой харбинскій «Русскій Дом» выдержал испытаніе на право называться не только образцовым воспитательным, но и образовательным учрежденіем.

На снимкѣ — заключительная нѣмая сцена из 5-го акта безсмертной комедіи.

ки сижу.

— Это тогда, когда вы балеринам букеты подносите? — не утерпѣла, чтобы не съязвить Настенка.

Он покраснѣл:

— Раз сдѣлал глупость, а вы все время попрекаете...

— Не сердитесь, Миша. Я пошутила. Матильда Оттоновна — такая душка, что и я ей когда-нибудь букет поднесу... Вы говорите,—на что мы жить будем? У меня есть мое жалованье. И в банкѣ лежат двѣ тысячи рублей, что мнѣ мама оставила. И пока вы не кончите, очень хорошо проживем.

— Я?... Я буду на ваши деньги жить? — с волненіем сказал он. И болью и обидой дрогнул голос.

— Ах, Миша, какой вы нехорошій! Ну, как вам не стыдно сейчас же дѣлить: это — мое, а это — твое! Вѣдь, и вы будете зарабатывать... Вы совсѣм меня не любите.

Миша задумался. Перспектива уйти от брата, перестать пользоваться его благодѣяніями, — была очень заманчивой. Но... жить на деньги жены, имѣя в сердцѣ и в мыслях образ другой женщины, он считал нечестным. Он с отчаяніем прошептал:

— Нѣт, не могу я, Настенька. Не могу.

— Не можете? Почему не можете? Что-же... вы, разлюбили? Да?..

— Нѣт, нѣт... Это совсѣм другое! Не спрашивайте, Настенька. Мнѣ трудно сказать. Я не могу объяснить... И... в то же время... то, что вы хотите... это невозможно, Настенька.

— Миша, вы должны сказать. Все, все сказать. Так нельзя. «Не могу», да «не могу». Вы должны понять, что мнѣ обидно, что я безпокоюсь .. Ну, что такое? Извольте говорить...

— Во всем вы виноваты... — робко начал он

— Я? Это как-же?

— Я все скажу, Настенька. Только не сердитесь... Помните, как вы уговаривали меня идти на балет «Любовь — чаша золотая»?

— Помню. Это все Матильда Оттоновна?

— Да. С этого вечера я точно шальной стал. И в сердцѣ, и в мыслях — только она. Раньше у меня все было так ясно, просто. Вот, думаю, кончу курс, получу мѣсто, женюсь, — и пойдет жизнь, как по рельсам. А теперь все спуталось. Даже заниматься не могу. Знаю, что нужно, что хоть тресни, а сдай зачеты. А теперь — не могу. И, вѣдь, понимаю я, что о Матильдѣ Оттоновнѣ мнѣ думать нечего. Вѣдь, не влюблен же я в нее. Развѣ я смѣю? Но, в то же время, жениться — нечестно, Настенька. Надо подождать. И не думайте, Настенька, что я вас разлюбил. Нѣт, люблю по-прежнему. Но жениться?.. Да еще и денег у меня нѣт. А вы хотите, чтобы я...

Настенька слушала его, низко опустив голову, с печальным, поблѣднѣвшим лицом. Хотѣлось не то—расплакаться, не то—наговорить злых, обидных слов.

— Что-ж, Миша, — наконец сказала она, — не хотите, так о чем говорить? Значит, дѣло кончено. Я то, конечно, думала... — Она не договорила. Отвернулась. Так и рвались на волю слезы, бурныя, негодующія...

— Вовсе не кончено, Настень-

чрезвычайно неприхотливыя в смыслѣ орошенія и почвы.

Простираясь чуть ли не до границ необъятной Китайской Республики и Русскаго Туркестана, Гоби, — каменистая в одних мѣстах и песчаная в других, — представляет собою безводную пустыню, раскинувшуюся на тысячи километров и исключающую даже малѣйшую возможность осѣдлаго человѣческаго жилья Горные пласты, массивы и кряжистыя гряды на западѣ и безбрежный океан движущихся песчаных дюн на востокѣ, вѣтра и ураганы весной и осенью, арктическіе холода зимой и невѣроятная жара лѣтом, недостаток атмосферных осадков во всѣ времена года и, наконец, отсутствіе нужной для человѣка и животных воды в достаточном количествѣ, — все это дѣлает из этой части земного пространства нежилое мѣсто, чрезвычайно удачно спокон вѣков названное китайцами «Ша-мо».

Гоби — великій караванный путь, связывающій Центральный Китай с его далекими окраинами, путь, на котором еще и в наши дни, невзирая на всѣ успѣхи автомобилизма и авіаціи, нераздѣльно царит «Корабль пустыни» — верблюд, неприхотливое животное, довольствующееся той скудной растительностью, которой дарит его суровое Гоби, и к изученію которой направляется сейчас экспедиція, возглавляемая нашим маститым художником и ученым, акад. Н. К. Рерихом.

Нужно-ли говорить о том, что русская эмиграція во всем мірѣ слѣдит с особым вниманіем за успѣхами этой экспедиціи, вѣря, что слава о нашем великом соотечественникѣ и начатом им дѣлѣ будет расти и шириться.

Dixi.

Пекин.

MESDAMES!

Не смѣшивайте **ПЛАСТИЧЕСКІЙ** (скульптурный) массаж с французским. Принцип пластич. массажа: «КОЖА НА МѢСТѢ!» Не обращайтесь с ней, как с резиновой матеріей. Сдѣлайте опытный массаж и Вы убѣдитесь в том, что пластич. массаж укрѣпив мышцы лица и шеи, сдѣлает **овал Вашего лица изящным**, оздоровит кожу, сдѣлает мало замѣтными морщинки и **предупредит** появленіе новых. Этот массаж радикальнѣйшее средство в борьбѣ с временем. Курс массажа от 4 недѣль до 6.

Врач. Косм. Каб. Н. П. Кирпатовской Аптекарская 35 кв. 2.

Пріем от 10-5.

Элегантная американская завивка, холодная укладка, гигіеническая окраска бровей и рѣсниц, кремы, пудры, лосьоны, маски освѣжающія и закрывающія поры. Показательная гимнастика на похудѣніе и эластичность фигуры. Электро-мотор для худѣнія 8 гоби в мѣс.