

А. П. Соболев

**Рерихи
в филокартии**

Каталог

**КОСТА
Санкт-Петербург
2011**

ББК 85.15(2) + 85.143(2)
УДК 769.5(47) + 75.03(47)
С54

Руководитель издательской группы «Синтез»: В. Ю. Чачин
Компьютерная вёрстка: В. Н. Тихонова
Компьютерный дизайн: П. А. Соболев
Корректор: В. Н. Загорская

Соболев, А. П.

Рерихи в филокартии / А. П. Соболев. — Санкт-Петербург : Коста, 2011. — 136 с. : ил.

ISBN 978-5-91258-180-9.

В книге впервые наиболее полно представлены художественные произведения Николая и Святослава Рерихов, изданные на открытках в России и за рубежом с начала XX века и до наших дней, а также фотооткрытки Девики Рани Рерих, места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге, автографы на почтовых карточках и другие темы. В издании помещены редкие изображения, и приведён перечень выпущенных открыток. Многие материалы публикуются впервые. Книга предназначена для коллекционеров открыток и широкого круга читателей.

© А. П. Соболев, 2011

© Издательская группа «Синтез», 2011

© Исследовательский Фонд Рерихов, 2011

ISBN 978-5-91258-180-9

Рерихи в филокартии

Николай Константинович Рерих — это имя заняло достойное место в ряду выдающихся личностей XX века. Художник, археолог, путешественник, педагог, писатель, исследователь, общественный деятель, автор знаменитого на весь мир Пакта Рериха... Всё сделанное им не вмещается в узкие рамки обычных перечислений, показывая широту творческой природы, многогранность и громадный внутренний потенциал. Н. К. Рерихом создано около семи тысяч художественных произведений, написано множество статей, проведено несколько тяжелейших экспедиций. Он являлся почётным членом, президентом, председателем различных организаций, академий и обществ, был отмечен высокими званиями и наградами. В конце 1920-х годов в Нью-Йорке был построен 29-этажный небоскрёб, ставший Музеем Николая Рериха. Большое количество книг издано об этом замечательном человеке и членах его семьи. Неоценим их вклад в мировую сокровищницу культуры. По всему миру с каждым годом появляется всё больше сторонников идей Рерихов, создаются общества имени Рериха, открываются новые музеи... Оставленное ими наследие огромно, его можно сравнить с многогранным алмазом, где каждая грань раскрывает новую замечательную страницу огромного мира Рерихов. Хочется представить ещё одну любопытную грань и познакомить читателей и коллекционеров с произведениями художника, выпущенными на открытках.

Н. К. Рерих один из немногих художников, картины которого при жизни и после довольно широко репродуцировали. Произведениям Рериха на открытках уже были посвящены разрозненные публикации, но в этом издании мы попытались собрать и объединить всё, что выходило во многих странах. Причём, впервые приведены не только многочисленные картины знаменитого мастера, но и обозначены сопутствующие темы: произведения Святослава Рериха и фотооткрытки Девики Рани-Рерих, автографы на почтовых карточках, места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге, изображения символа Знамени Мира — Знака Троиственности и др.

Филокартией сотрудники Исследовательского Фонда Рерихов заинтересовались в середине 1990-х годов. С тех пор удалось собрать довольно обширную коллекцию. Примечательно, что почтовые



Открытки из собрания «Исследовательского Фонда Рерихов»
на выставке «Рерихи: мир Востока»

карточки являются очень хорошим дополнительным материалом для тематических экспозиций. Часть коллекции экспонировалась в Государственном музее Востока на выставках «Рерихи: мир Востока» (2006) и «Пакт Рериха. Знамя Мира» (2010). Также она была представлена на выставке «Рериховский век» в 2010 году в Санкт-Петербургском Центральном выставочном зале «Манеж».

Большую помощь в пополнении нашей коллекции оказали: директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Даниил Энтин и его сотрудники Аида Тульская и Гвидо Треша; Гунта Рихардовна Рудзите и Алвилс Хартманис (Рига); В. А. Росов, И. В. Царёва (Москва); Е. В. Алексеева, Т. А. Григорьева, Г. Л. Зубкова, Г. И. Максимова, К. В. Мезенцев, И. С. Метс (Санкт-Петербург).

Мы приносим благодарность Л. А. Быстрянцева, В. Л. Мельникову, В. П. Третьякову (Санкт-Петербург), А. А. Тихову (Череповец), Тодору Яламову (Болгария), М. Е. Юппу (США) за помощь при подготовке материала. Особо хотим отметить старшего научного сотрудника Музея-института семьи Рерихов П. И. Крылова за неоднократные консультации и ценные замечания.



Открытки из собрания «Исследовательского Фонда Рерихов»
на выставке «Рериховский век»

Произведения Н. К. Рериха, изданные на открытках

Открытки с репродукциями картин Н. К. Рериха стали появляться в России в начале XX века в изданиях Общины святой Евгении, Петербургского Попечительного комитета о сёстрах Красного Креста. Первая из них, рисунок к стихотворению А. С. Пушкина «Пир Петра Великого», выпущена в 1902 году.

С 1903 года Николай Константинович был членом-сотрудником Комитета Общины св. Евгении, входил в состав художественного совещания и комиссии, в работе которых принимал активное участие. Он всячески способствовал расширению и распространению искусства с помощью открытых писем, видя в этом дальнюю перспективу. В будущем его предположения оправдались: выпуск открыток, кроме внесения искусства в жизнь и широкого распространения художественных произведений, приносил ещё и хороший доход. Через много лет, находясь в Индии, Рерих вспоминал: «Касательно же почтовых открыток, передо мной всегда стоит пример подобного предприятия в Обществе Святой Евгении в бывшей России. Там мы наладили выпуск серии художественных открыток для благотворительного Фонда, и через шесть лет это издание принесло доход около 100 000 долларов, другими словами 200 000 рублей. Некоторые из наших Членов Попечительского совета имеют несколько открыток этого издания, и они, конечно, помнят огромный успех этого благотворительного предприятия»*.

В 1905 году принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская, попечительница Общины св. Евгении, ходатайствуя о присвоении Н. К. Рериху чина коллежского секретаря, обращается в Канцелярию Его Императорского Величества: «...г. Рерих, как художник, изучивший русские древности, входит в состав Художественного Совещания и Комиссии по усилению средств означенного Комитета, принося своим трудом безвозмездным громадную пользу Комитету по изданию сим последним, с благотворительной целью, художественных произведений: участие г. Рериха и других художников в этих изданиях дало возможность распространить издания не только по всей России, но и за границей, поставив эти издания наряду с лучшими произведениями европейских художников»**.

Позже, в письме к американским сотрудникам, Николай Рерих отмечал: «Вот уже сорок лет, как я причастен к Красному Кресту, и всегда эта работа была близка моему сердцу. Вы помните, как издания нашего Комитета св. Евгении составили крупные суммы, так

пригодившиеся на добрые дела. <...> Всё-таки открытки всегда были легкокрылыми вестниками и захватывали новые контингенты народа. <...> У нас дети и гимназисты, студенты и вся культурная часть общества составляла целые большие коллекции таких художественных открыток, воспитывая на них своё художественное чутьё. Эти издания вылились в многозначительную и широкую образовательную меру. Никакие лекции не могли так преуспеть, как эти маленькие доступные вестники искусства, легко входящие в любой быт»*.

Общиной святой Евгении до 1917 года было выпущено более шести тысяч почтовых карточек. Это портреты царствующего дома и портреты выдающихся исторических деятелей, виды городов России, произведения, хранящиеся в музеях и известных картинных галереях, интерьеры дворцов и многое другое. Не менее полно представлена и современная русская школа живописи без различия направлений. Вместе с произведениями Л. С. Бакста, Е. М. Бём, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. В. Верещагина, М. А. Врубеля, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, И. Е. Репина, К. А. Сомова, В. А. Серова и других художников напечатана тридцать одна открытка с репродукциями картин Николая Рериха. Некоторые из них стали широко известны и выдержали несколько изданий — это «Ункрада», «Старая Рига», «За морями земли великие», «Старый король», «Песнь о викинге».

Также в изданиях Общины выходили почтовые открытки с работами западноевропейских художников из музеев и частных коллекций. В 1915 году после выставки «Искусство союзных народов», проводившейся в залах Общества поощрения художеств, были отпечатаны несколько картин из собрания Николая Константиновича: «Зимний пейзаж» Питера Брейгеля Младшего и «Зимние развлечения» Дениса ван Альслота. Чуть позже выпущены открытки: «Пейзаж» Керстиана де Кейнинка и «Лот и его дочери» Яна Мандейна.

Кроме репродукций картин известных мастеров, Община издавала портреты деятелей искусства — художников, писателей, музыкантов. В этой серии вышли два фотопортрета Н. К. Рериха с его факсимиле. На одной из карточек помещено изречение из Стоглава: «Подобает быть живописцу смиренну, кротку, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьяницы...», на другой напутствие — «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

Все вырученные средства от продажи открыток пускались на нужды Комитета Красного Креста: постройку санатория для туберкулёзных детей, содержание больницы, аптеки, стационарных больных, открытия передвижной столовой, долгосрочные командировки сестёр в разные регионы России и многое другое.

* Рерих Н. К. Письма в Америку. М.: Сфера, 1998. С. 330–331.

* Рерих Н. К. Письмо Д. Э. Шраку // Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Вып. VIII–XIII. Одесса: Астропринт, 2009. С. 36.

** РГИА. Ф. 1409. Оп. 4. Ед. хр. 13 451.

Николай Константинович не только принимал участие в деятельности издательства Общины, но и способствовал устройству выставок и, по мере сил, помогал в организации других проектов. Например, в зале постоянной выставки Общества поощрения художеств в 1904 году по его инициативе был устроен аукцион скульптуры и картин русских художников, пожертвовавших свои произведения на нужды помощи больным и раненым воинам на Дальнем Востоке. Позже он оказал содействие в получении Общиной св. Евгении помещения в здании Общества поощрения для устройства магазина по продаже художественных изданий.

Другие издательства до Февральской революции тоже выпускали открытки с изображениями картин Н. К. Рериха, но не в таком большом количестве, как Община св. Евгении. Самой тиражируемой оказалась картина «Гонец» — дипломная работа художника, которая была приобретена в 1897 году с академической выставки Павлом Михайловичем Третьяковым для своей галереи. Она попадает напечатанной под марками «Гранберг», «Всемирный Почтовый Союз», «Издание Торгового дома Тиебо, Эгольф и К^о» и др., причём эта работа выходила под названиями «Славянский городок» и «Гонец», издана в цвете и тоновом виде, была отпечатана в Германии. Встречается и единичное частное издание — «Гонец. Славянский городок», выпущенное издательством «Унион» с пометкой «На память о V Всероссийском съезде Зодчих в Москве (от 15 до 22 декабря 1913 г.)» и далее «Инженер-механик М. Л. Закута, СПб. Вентиляция, отопление».

Известно несколько чёрно-белых открыток с произведениями Н. К. Рериха к постановкам, проходившим на сцене «Старинного театра» в Санкт-Петербурге: эскиз декорации мистерии «Три волхва», изданный к выставке картин «Союза русских художников» 1907–1908 гг. фототипией К. А. Фишера, и эскиз декорации к драме Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»), выпущенный как мастерской Н. И. Бутковской, так и издательством «Унион» (СПб.). Также мастерской Бутковской напечатано фото нескольких сцен «Фуенте Овехуна», где актёры засняты на фоне декораций, сделанных по эскизам Николая Рериха.

Встречаются открытки неизвестных издательств с фирменными знаками своих предприятий на обороте, выполненные на фотобумаге, по размерам и оформлению соответствующей почтовым карточкам. Как правило, эти тиражи были небольшие, иногда в нескольких экземплярах. Например, эскиз мозаики «Святые Борис и Глеб», созданный художником для церкви Святых апостолов Петра и Павла на Пороховых заводах в посёлке Морозовка близ Шлиссельбурга, картина «Ждущие». Исключение составляет репродукция картины «Зловещее», которая переиздавалась довольно

часто, — она попадает отпечатанной с различными оборотными сторонами (с издательским знаком и без него) и даже с рекламной надписью на обороте — «Кондитерская “Жань”».

Несколько почтовых карточек с репродукциями картин Н. К. Рериха были выпущены после Февральской революции. В начале 1920-х годов издательство Общины св. Евгении перешло в ведение Российской академии истории материальной культуры и получило название «Комитет популяризации художественных изданий». В 1926 году Комитет возобновил выпуск открыток. Часть карточек были воспроизведены со старых клише Общины св. Евгении. Таким образом вышли открытки с репродукциями Н. К. Рериха «Небесный бой», «Песнь о викинге» и «Ункрада». В 1932 году работа художника «Гонец» воспроизведена в издательстве «Изогиз».

За рубежом издание открытых писем начинается после 1920 года, когда семья Рерихов переезжает в США, где вскоре по их инициативе учреждается ряд организаций: Институт Объединённых искусств в Нью-Йорке, Объединение художников «Cor Ardens» («Пылающее сердце») в Чикаго, Международный художественный центр «Corona Mundi» («Венец Мира»). Несколько позже в Нью-Йорке, в специально построенном 29-этажном небоскрёбе, открыт Музей Николая Рериха, а для выпуска и распространения литературы организовано издательство «Roerich Museum Press».

Международный художественный центр «Corona Mundi» был основан Н. К. Рерихом в июле 1922 года. Центр занимался выставочной деятельностью, покупкой и продажей произведений искусства. Им издано несколько цветных и чёрно-белых открыток, вышедших, вероятно, в 1924 году. Прежде всего, это изображение одного из трёх вариантов картины «Вестник», которую Н. К. Рерих посвятил нашей соотечественнице Елене Петровне Блаватской — встречается цветное и тоновое изображение, а также картины «Ведущая», «Святые гости», «Покаяние», «И мы открываем врата».

В издательстве «Roerich Museum Press» репродукции картин «Зарево», «Царица Небесная», «Агни-Йога», «Знамя Мира», «Жемчуг исканий», «Святые гости», «Матерь Мира» были выпущены как набором, под названием «Peace and Culture», так и отдельно. Другая часть карточек вышла под номерами: «Приказ Ригден-Джапо», «Кришна», и под номерами с пометкой «Series I»: «Песнь о Майтрейе», «Будда в подводном царстве», «Агни-Йога», «И мы открываем врата». Всего известно порядка 20 напечатанных почтовых карточек.

На обороте некоторых открыток имеется чернильный штамп: «Made in France» («Сделано во Франции»). Можно предположить, что часть из них была издана в Париже Европейским центром

при Обществе друзей музея Николая Рериха, организованном в конце 1920-х годов. Возможно там же отпечатана карточка с видом Музея Николая Рериха в Нью-Йорке на набережной реки Гудзон (Риверсайд Драйв, 310). Существует ещё одно достаточно редкое изображение Музея, выпущенное в Америке издательством «Manhattan Post Card Publishing Co».

После 1928 года семья Рерихов обосновалась в Британской Индии (Пенджаб, долина Кулу). В городе Симла под руководством Юрия Рериха и Эстер Лихтман было организовано «Himalayan Roerich Society» («Гималайское Рериховское общество»), которое просуществовало с 1929 по 1935 год. Им было выпущено около двух десятков открыток. По датам написания картин и тематическому подбору можно предположить, что все они выходили между 1931 и 1933 годами. Наиболее известны среди них «Будда дающий», «Святая Покровительница», «Св. Сергей Радонежский», «Дзонкапа», «И мы не боимся», «Мадонна Лаборис», «Путь на Кайлас»... Печатались и другие изображения: «Портрет проф. Николая Рериха» кисти Святослава Рериха, «Икона Святого Сергия», «Здание Фонда Рериха имени короля Бельгии Альберта в Брюгге» и другие.

Существуют открытки, посвящённые Второй международной конференции Пакта Рериха, которая проходила в городе Брюгге в 1932 году. Это карточки: «Пакт Рериха: Защита памятников в военное время. "Выставка исторических городов". Брюгге. Июль-октябрь 1932 г.» и «Делегаты Второй международной конференции Пакта Рериха. Гранд Отель. Брюгге. Бельгия. Август 1932». На них не воспроизведены картины Н. К. Рериха, но для нас эти открытки интересны тем, что являются историческими документами, свидетельствующими о продвижении среди мирового сообщества идей Пакта Рериха и символа Знамени Мира, предложенного художником. Возможно, в это же время выпущена тоновая открытка картины Н. К. Рериха «Мадонна Орифламма». После конференции было отпечатано несколько фотооткрыток на которых изображены делегаты во время мероприятий, проходивших в городе Брюгге. Вероятнее всего, эти карточки изданы единичными тиражами. Так же на видовых открытках, выпущенных в разные годы, можно найти места города Брюгге, связанные с проходившей конференцией, например, здание Муниципалитета, здание Гранд Отеля, собор Святой Крови.

В 1930 году в Риге образовано Латвийское общество друзей Музея Николая Рериха, вскоре развернувшее активную издательскую деятельность. В 1937 году члены Общества под руководством поэта Рихарда Рудзитиса открыли музей, который задумывался как отделение нью-йоркского музея. Более пятидесяти произведений Н. К. Рериха и его сына Святослава Рериха были собраны в рижском музее к его открытию.

В 1933 году Обществом тиражом 1000 экземпляров выпущена первая открытка — репродукция картины Н. К. Рериха «Твердыня Тибета». Вторая карточка «Брамапутра» вышла в январе 1937 года тиражом 1500 экземпляров. Обе напечатаны в Государственной типографии. Следующие печатались в типографии издателя Я. Розе. Всего до 1940 года Латвийским обществом выпущено около тридцати пяти почтовых карточек, из них девятнадцать — чёрно-белые, остальные цветные. Было несколько изданий. Часть открыток встречается с надписью: «Printed in Latvia». Наиболее известны среди них «Твердыня Тибета», «Великая китайская стена», «Путивль», «Лель и снегурочка», «Купава», «Сон Востока», «Будды. Юн-Канг», «Ом мани падме хум» и другие. Многие рижские открытки дублируют выпущенные в Нью-Йорке. Интересна монограмма, находящаяся на обороте некоторых карточек в левом углу: объединённые буквы «NK» и «SV». Предполагали, что она содержит в себе инициалы двух Рерихов: «NK» — Николая Константиновича, «SV» — Святослава, но сотрудники Латвийского Рериховского общества считают, что, скорее всего, это монограмма принадлежит издателям и является знаком печатни. Хотя удивителен сам факт идентичности букв именам Рерихов — такие совпадения крайне редки.

Несколько почтовых карточек были напечатаны в середине 1930-х годов Русским культурно-историческим музеем, организованным Валентином Фёдоровичем Булгаковым при Русском свободном университете в Праге. Это картины: «Мать Чингис-хана», «Тибетский монастырь», «Лахул», «Часовня св. Сергия на перепутье», «Ашрам». Возможно, часть из них отпечатана в Югославии.

Около десятка открыток выпущено в колониальной Индии. На обороте каждой карточки имелась надпись: «Guaranteed Real Photo and British Manufacture» («Гарантировано настоящее фото и английские материалы»). Это виды мест, расположенные недалеко от поместья семьи Рерихов в Нагаре: «Река Беас. Нагар», «Храм Трипура Сундри», «Храм Махадев», «Урусвати. Гималаи», а также два «Портрета Н. К. Рериха» кисти Святослава Рериха и изображение картины Николая Рериха «Силы небесные», имеющей также название «Ранние звоны». Последняя интересна тем, что является поздним вариантом картины, который написан художником в конце 1930-х — начале 1940-х годов и продан в коллекцию раджи княжества Барода (Индия). Если это так, то именно данная открытка является последней почтовой карточкой, изданной при жизни Н. К. Рериха.

После 1950-х годов в США картины Н. К. Рериха репродуцировались в изданиях Александра Васильевича Ярёменко. Известно несколько открыток: «Тибетский лама», «Древние корабли», «Святой Сергей-строитель» (два выпуска). Каждая карточка была

пронумерована. Примечательно, что открытка «Святой Сергий-строитель» была издана к Рождеству и вышла с надписью «С Рождеством Христовым». К сожалению, об этом издательстве практически нет сведений, поэтому затруднена точная датировка выпущенных карточек. Коллекционер-исследователь М. Е. Юпп считает, что эти открытки изданы в период с 1955 по 1974 годы. Поэтому в перечне открыток они отнесены в раздел карточек, увидевших свет после 1950 года.

За рубежом изображения картин художника издавались в основном Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке. После 1960-х годов Музей заказывал печать открыток швейцарской фирме «Vontobel». Около двадцати пяти открыток без номеров в разные годы выпущены несколькими тиражами: они отличаются цветом шрифта на оборотной стороне — синим, коричневым, реже чёрным. Также изданы открытки под номерами — со 101 по 159. Карточки с некоторыми номерами отсутствуют, возможно, они так и не были воспроизведены. Известно, как минимум, два выпуска: на обороте одних встречается копирайт «S. Roerich», других — «Nicholas Roerich Museum, New York».

Все открытки Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и Латвийского общества Рериха выходили с напечатанным на обороте символом, предложенным Н. К. Рерихом в 1930-х годах для Знамени Мира — знаком Триединости — тремя соединёнными сферами в круге. Этот знак зарегистрирован нью-йоркским музеем в качестве своей эмблемы с надписью «Pax Cultura».

Встречаются «рекламные» карточки, изданные Музеем в Нью-Йорке совместно с организациями или частными лицами к различным проходившим событиям. Они носят информационный характер, имеют больший или меньший размер, чем стандартный открыточный формат. В настоящем издании приведена одна открытка — это скульптурный портрет Николая Рериха, работы Стефана Смита.

Интересная открытка появилась в Париже в 1992 году: «Костюм девушки» — эскиз Николая Рериха к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная», показанному в Театре Елисейских полей в мае 1914 года. Эта работа художника находится в собрании парижской Национальной библиотеки. Возможно, карточка была воспроизведена к проходившим в Париже гастролям русского балета.

С 1979 года в Болгарии по инициативе министра культуры Людмилы Живковой ежегодно стали проводить Международные детские ассамблеи «Знамя Мира». К ним выпускали большое количество разнообразных конвертов, марок, монет и почтовых карточек. В России эти открытки встречаются довольно редко.

В 1998 году болгарское общество «Ръорих» совместно с Центром духовной культуры (Самара) готовило к изданию серию открыток с картинами Н. К. Рериха. К сожалению, проект не был завершён —

увидели свет только две карточки под номерами 10 и 18: «Странник Светлого Града» и «Клад захоронённый».

К 100-летию со дня рождения Святослава Рериха в Болгарии в 2004 году была напечатана почтовая маркированная карточка с фотографией, на которой художник заснят за эскизами в своём имении в Бангалоре.

В 1994–1995 годах Аллахабадский муниципальный музей (Индия, штат Уттар Прадеш) издал открытки с репродукциями картин Н. К. Рериха из своего собрания, которое включает девятнадцать его произведений. Целый зал музея отведён под экспозицию картин нашего соотечественника. Открытки до недавнего времени можно было приобрести в киоске музея.

Шесть карточек с произведениями Николая Рериха из своей коллекции были выпущены индийским Государственным музеем и художественной галереей города Чандигарха в начале 2000-х годов. К сожалению, несколько названий картин были перепутаны, но это несколько не уменьшает ценность данного издания.

В эти же годы в Индии открытки начал издавать «International Roerich Memorial Trust» (Международный мемориальный трест Рерихов), расположенный в Наггаре в долине Кулу (штат Химачал Прадеш). На сегодняшний день вышло около двадцати почтовых карточек с репродукциями картин художника. Трестом также изданы открытки с изображениями каменных скульптур из собрания Рерихов в Наггаре.

В СССР в 1949 году издательством «Советский художник», после семнадцатилетнего перерыва, была выпущена открытка с картиной Н. К. Рериха «Гонец». Это довольно удивительно, поскольку отношение к Рериху в то время было ещё весьма настороженным. Следующие карточки появились только через девять лет, после приезда в страну на постоянное жительство старшего сына художника, Ю. Н. Рериха, который привёз часть картин своего отца. Были организованы выставки в Москве, Ленинграде, Таллинне, Киеве, Тбилиси. В 1960 году по приглашению Н. С. Хрущёва в Советский Союз приехал Святослав Рерих с выставкой своих картин, которая с огромным успехом прошла в Москве и Ленинграде. Это ещё больше способствовало привлечению внимания к творчеству Н. К. Рериха.

С 1958 года в издательстве «Изогиз» начали выходить открытки с репродукциями картин художника. Поскольку основное наследие знаменитого мастера на тот момент оказалось сосредоточено в Москве (Государственная Третьяковская галерея) и Ленинграде (Государственный Русский музей), то в основном печатались картины из этих собраний.

Хочется обратить внимание на открытку с репродукцией картины Н. К. Рериха «Кулута», вышедшей в издательстве «Изогиз» в 1958 году. На обороте карточки была размещена реклама готовящегося

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗОГИЗ)
Выпускает художественный альбом
Р Е Р И Х

Альбом посвящен творчеству известного русского художника, ученого-археолога Н. К. Рериха, автора замечательных картин с изображением природы и памятников старины Индии, Китая, Тибета, Монголии, а также картин на сюжеты из истории древней Руси. Альбом содержит вступительный текст, 10 красочных и 20 тонированных репродукций. Ориентировочная цена 12 руб., формат 62×94¹/₈, объем 9 л.

Т Р Е Б У Й Т Е
в магазинах Книготорга и потребительской кооперации
художественный альбом «Р Е Р И Х».

При отсутствии альбома в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, Ж-109, 2-я Фрезерная, д. 14, Ассортиментный отдел Центральной оптовой книжной базы. Заказ будет выполнен «Книга—почтой» наложенным платежом.

СОЮЗКНИГА
ИЗОГИЗ

ШП. 28/Х 1968 г. Тираж 15 000. Заказ 474. Экспериментальная типография ВНИИП.

Оборотная сторона открытки «Кулута»
с рекламой художественного альбома «Рерих»

к выпуску художественного альбома «Рерих». Примечательно, что после краткой аннотации, следовала фраза: «Требуйте в магазинах Книготорга и потребительской кооперации художественный альбом...». Эта же открытка была выпущена и без рекламы на обороте.

Многие произведения Николая Рериха издавались в самых различных подборках, например: «Картины русских художников на исторические темы», «Море. Картины художников», «Картины из частных собраний», «Горловский художественный музей». В 1970, 1972, 1974 и 1980 годах выходили наборы открыток с его работами.

В разные годы были выпущены открытки с видом храма Святого Духа в Талашкино, где над порталом расположена мозаика «Спас Нерукотворный», созданная по эскизу Н. К. Рериха в мозаичной мастерской В. А. Фролова в Петербурге. Некоторые из них были представлены в подборках с видами города Смоленска.

В 1960–1980-е годы чаще всего печатали репродукцию картины Н. К. Рериха «Заморские гости», а также «Гонец», «Ростов Великий», «Славяне на Днепре», «Поцелуй Земле» (эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная») и другие.

К концу 1980-х годов в Москве основан Советский Фонд Рерихов. Вскоре из Индии в Россию привозят часть наследия знаменитой семьи. Их труды начинают серьёзно изучать, выпускается всевозможная печатная продукция, в том числе и открытки. В разных городах образуются рериховские общества. Создан Международный Центр Рерихов, в изданиях которого в 1993 году выходят наборы

«Гималаи» и «Учителя» — репродукции картин художника из коллекции Центра. В 1997 году набор «Гималаи» издаётся при участии Симферопольского городского общества Рерихов, печатаются открытки «Мадонна Орифламма» и «Сосуд нерасплёсканный». Следующие почтовые карточки Международным Центром были изданы только через несколько лет.

В 1990-х годах в Самаре организованы Центр духовной культуры и издательство «Агни», которое стало активно печатать карточки с изображением произведений художника. В 1997 году вышли сразу семь наборов: пять подборок картин Н. К. Рериха и два — С. Н. Рериха. Вскоре оно ежегодно стало выпускать открытки с репродукциями картин художников и к настоящему моменту является одним из ведущих в этой области.

В 1996 году в Новосибирске Сибирским Рериховским обществом издаются три набора открыток: «Русь былинная», «Образы Востока» и «Земля славянская», а в 1999 году — несколько отдельных карточек с произведениями художника.

Кроме того, выпускали открытки и издательства «Свет-Инфо», «Сад искусств», а также «Исследовательский Фонд Рерихов», «Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха», Восточное Рериховское общество «Урусвати».

Редкое изображение вышло свет в 2004 году в подборке «Буддийский храм в Санкт-Петербурге» — на нём помещён фрагмент одного из витражей, украшающего ограждение светового проёма главного зала, в создании которых участвовал Н. К. Рерих.

В ноябре 1988 года воссоздаётся Латвийское общество Рериха. В 1989 году оно печатает первые открытки — репродукции картин из Музея Николая Рериха в Нью-Йорке: «Великий дух Гималаев», «Ладак. Малый Тибет», «Сергиева пустынь», «София-Премудрость». С 1993 по 1998 год вышло около двадцати открыток без номеров и двадцать восемь — под номерами. Карточки выходили глянцевые и матовые. Встречаются открытки с пустым оборотом — это типографские пробные оттиски, которые посылались в Нью-Йорк для корректировки. Открытки «Приказ Ригден Джапо», «И мы строим», «Агни-Йога» выпущены для Франции, поэтому имеют несколько отличный оборот. В последние годы Латвийским национальным художественным музеем были выпущены несколько карточек с репродукциями картин Николая Рериха из своей коллекции. В публикуемом перечне они помещены в раздел зарубежных современных изданий.

В заключение обзора хочется отметить, что открытки с изображением картин Н. К. Рериха разлетались по миру, как добрые вестники, неся частицу энергии знаменитого мастера. Сколько их было всего — неизвестно, и это открывает для нас возможность дальнейших исканий, находок и радостных встреч.

Произведения Святослава Рериха на открытках

Святослав Николаевич Рерих — художник, общественный деятель, младший сын Н. К. Рериха. Родился в 1904 году. В 1917 году вместе с родителями выехал сначала в Финляндию, а затем в Англию и США. Закончил архитектурную школу Колумбийского университета со степенью бакалавра. Учился на высших архитектурных курсах Гарвардского университета, одновременно посещал Массачусетский технологический институт. В 1922 году поставил в Бостоне свой балет на тему борьбы добра и зла (соавтором был Джеймс Хелл). Делал эскизы костюмов для балета и для Руфь Пейдж, известной балерины Частного балета Адольфа Больма в Нью-Йорке. В 1923 году стал директором Международного центра искусств «Corona Mundi». В 1925 прошли его первые персональные выставки в США. На международной выставке по случаю 50-летия Филадельфии получил высшую награду — первую премию и медаль. На международной выставке в Венеции в 1930 году получил награду, представив портрет Н. К. Рериха. Через два года на выставке портретов в Нью-Йорке был награждён за другой портрет своего отца. Основал в США общество по изучению философии и религии. С 1934 года жил в Индии. В 1939 году Люксембургская галерея в Париже приобрела портрет Н. К. Рериха кисти Святослава. Перед Великой Отечественной войной его выставки прошли в Индии и США. Во время войны организовал в Индии выставки с продажей картин в пользу фонда Красного Креста СССР. В 1945 году вступил в брак с индийской киноактрисой Девикой Рани.

По приглашении Н. С. Хрущёва в 1960 году впервые приехал в Советский Союз с выставкой своих картин. В 1974–1975 годах в СССР вторично прошли его выставки. Подарил 9 картин Государственному Эрмитажу и 5 — Новосибирской картинной галерее. В 1987 году состоялась официальная встреча с президентом М. С. Горбачёвым в Москве. В 1989 году по инициативе Святослава Рериха в Москве создан Советский Фонд Рерихов, куда в 1990 году он передал огромное наследие семьи Рерихов. Ушёл из жизни 30 января 1993 года, похоронен в своём имении в Бангалоре (Индия).

Публикация произведений Святослава Рериха на открытках начинается в начале 1930-х годов, когда в Индии «Himalayan Roerich Society» («Гималайским Рериховским обществом») была издана почтовая карточка с репродукцией его картины «Портрет профессора Николая Рериха». В этой работе он написал своего отца стоящим в тибетских одеждах со священным ларцом в руках. Напечатана она под № 1.

В 1930–1940-е годы в Индии были выпущены ещё два портрета Н. К. Рериха. На них Святослав изобразил отца в ламских одеждах:

на одном он сидит на фоне Поталы, дворца Далай-лам в Лхасе, на другом стоит со скрещенными на груди руками, в правом углу картины помещён символ Знамени Мира — знак Тринединности. Последняя открытка была позже переиздана «Himalayan Roerich Society» под № 15. На обороте каждой карточки стояла надпись: «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».

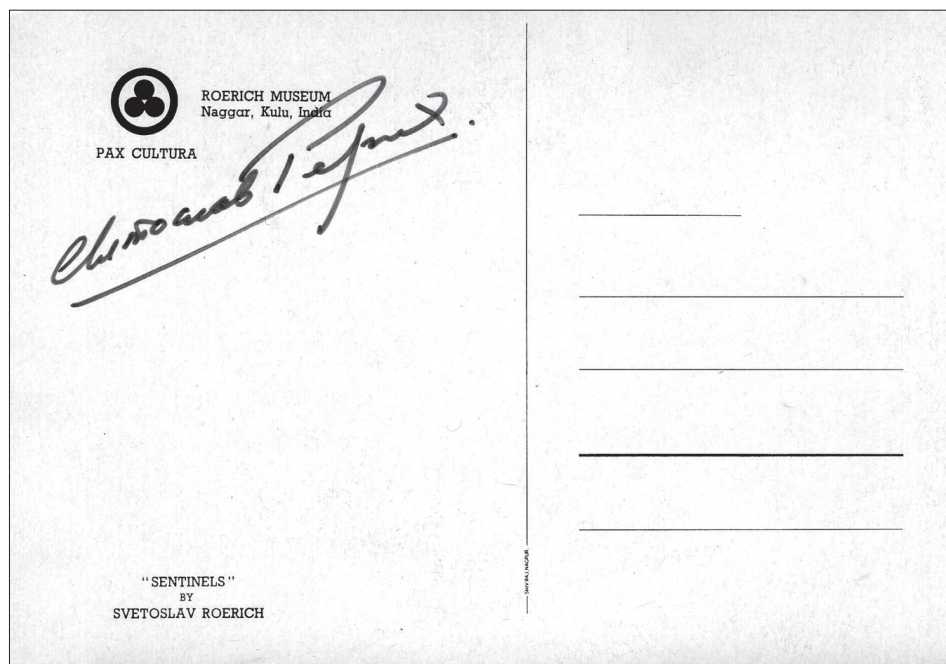
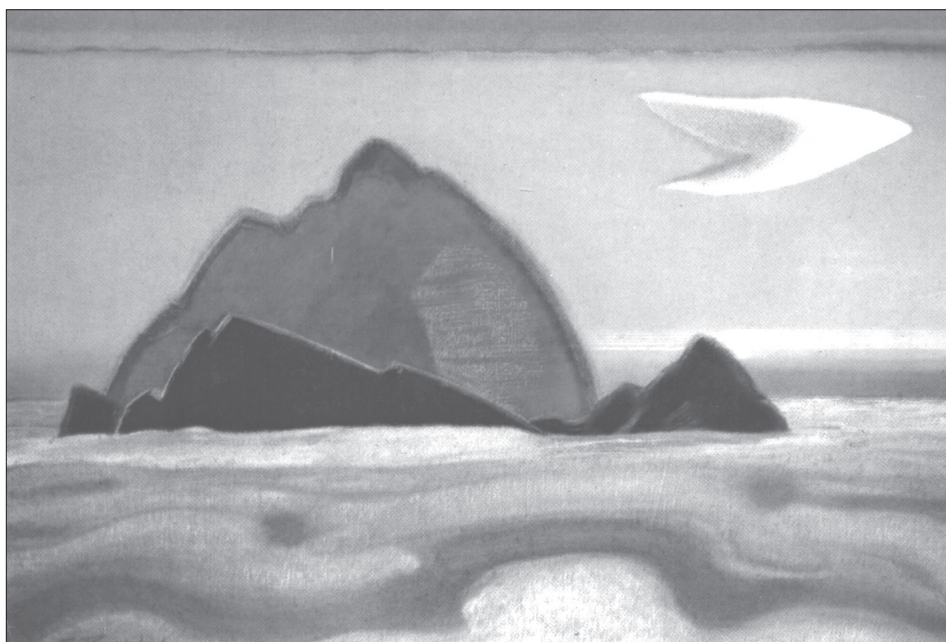
По сравнению с картинами отца, изданными на открытках, в 1960–1990 годы за рубежом работы Святослава Рериха редко издавали. Известно всего шесть выпущенных карточек, четыре из которых он печатает в Индии в конце 1950 начале 1960 годов. Они выходят с символом Знамени Мира и с пометкой «Roerich Museum. Naggar, Kulu» на обороте. Это репродукции картин «Мои соседи», «Мой дом», «Рошан Ваджифдар» и «Часовые» — их художник часто дарил посетителям, которые навещали его, посылал своим корреспондентам по почте. Позже в Нью-Йорке был издан портрет Н. К. Рериха, а в Индии — портрет Джавахарлала Неру.

С 1994 года его картины стало выпускать Восточное Рериховское общество «Урусвати», печатавшее свою продукцию в Индии.

В 1960 году картины Святослава Рериха начинают издавать в Советском Союзе. Происходит это после того, как он, по приглашению Н. С. Хрущёва, приехал с выставкой своих произведений. В Москве и Ленинграде с большим успехом прошли экспозиции художника. Тысячи людей посетили их. Был издан каталог. В издательстве «Изогиз» вышли четыре открытки с пометкой «Выставка произведений С. Н. Рериха, Москва». А издательство Эрмитажа тиражом 100 000 экз. вскоре выпустило подборку картин «Святослав Рерих» с пометкой «Выставка в Государственном Эрмитаже». Часть открыток была напечатана с вкладышем на английском языке и отправлена художнику в Индию. Вместе с тем Эрмитажем были изданы чёрно-белые открытки под номерами с № 83 по № 98 на фотобумаге двух видов: с тиснениями и без.

В последующие 30 лет в Советском Союзе открыток с произведениями Святослава Рериха не выходило.

Всё меняется с приходом «перестройки» в середине 1990 годов. Выходят пять карточек с графическими иллюстрациями С. Н. Рериха, изданные «полусамодельным» способом. Через несколько лет, в 1999–2000 гг. Сибирское Рериховское общество выпускает на открытках около двух десятков его произведений. Тогда же в Самаре организован Центр духовной культуры и издательство «Агни», которое активно начинает тиражировать почтовые карточки с изображением произведений Рерихов. В 1997 году оно издаёт две подборки С. Н. Рериха — «Вечная жизнь» и «Се человек». На сегодняшний день Издательский дом «Агни» является единственным, кто постоянно печатает открытки с репродукциями картин художника. К настоящему моменту издано более 100 открыток с его работами.



С. Н. Рерих. «Часовые».
На обороте открытки автограф художника

В 2004 году несколько карточек выпускает Международный Центр Рерихов в Москве. На следующий год «Исследовательский Фонд Рерихов» издаёт открытку «Портрет Н. К. Рериха» кисти Святослава из Аллахабадского муниципального музея в Индии.

К сожалению, многие коллекционеры не считают Святослава Рериха русским художником и, видимо, поэтому не собирают открытки с его произведениями.

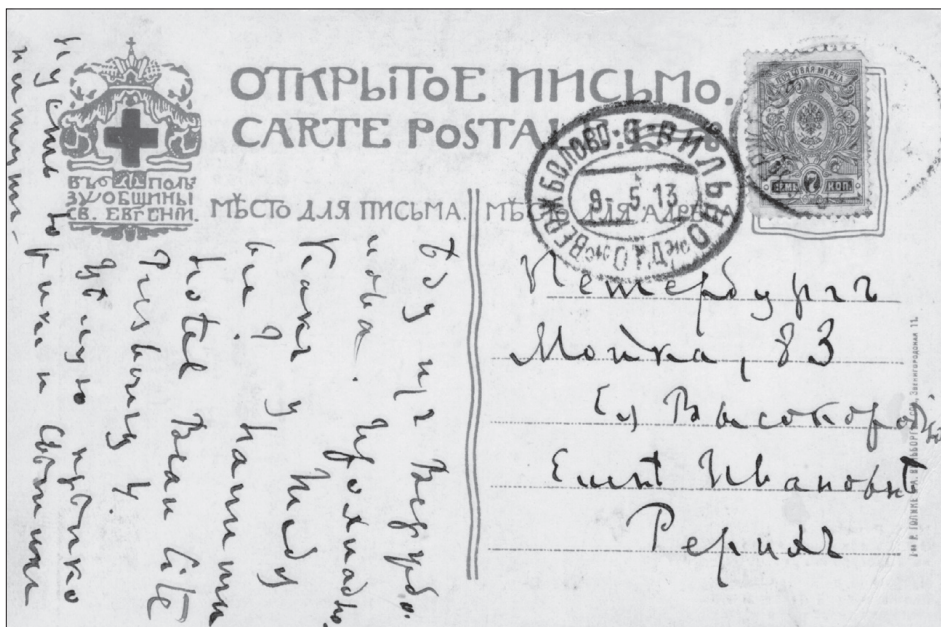
Действительно, Святослав уехал из России в юном возрасте, жил за границей, там учился... Тем не менее, его творчество надо рассматривать в контексте деятельности всей семьи Рерихов, которая была всегда направлена в сторону России. Сам он считал себя русско-индийским художником, принадлежащим в равной степени Индии и России.

Мы ещё недостаточно хорошо знаем Святослава Рериха как художника. Им создано несколько тысяч картин, этюдов и рисунков. Постепенно с популяризацией наследия Рерихов творчество С. Н. Рериха займёт достойное место в одном ряду с произведениями лучших мастеров мирового искусства.

Девика Рани Рерих

Дочь индийского хирурга, подполковника Чаудхури, внучатая племянница Тагора, получившая прекрасное образование в Англии. В возрасте 18 лет Девика Рани самостоятельно зарабатывала себе на жизнь, занимаясь росписью тканей в одной из ведущих студий живописи в Лондоне. Именно тогда Девика познакомилась с передовым режиссёром Химаншу Раем. Вскоре они поженились и переехали в Германию, где он работал продюсером на студии UFA, а она постигала актёрское мастерство и работала ученицей в мастерской грима, костюмов и декораций, изучала искусство и технику игры.

В 1933 году на экраны вышла картина «Карма», где Девика Рани сыграла главную роль. Премьера фильма прошла в Лондоне. Фильм был встречен с огромным успехом. Благодаря этому Химаншу Рай смог осуществить свою мечту — основать в Индии киностудию «Бомбей Токис». Более десятка фильмов с участием Девики были сняты на этой киностудии: «Jawani Ki Hawa», «Jeevan Naiya», «Janma Bhoomi», «Acchut Kanya», «Izzat» и другие. Эти фильмы покорили сердца зрителей и стали очень популярны в Индии. Но совместная жизнь семьи не была долгой — в 1940 году Химаншу Рай уходит из жизни. Девика Рани становится во главе киностудии. В 1944 году она знакомится со Святославом Рерихом, а на следующий год выходит за него замуж и через некоторое время оставляет кино ради того, чтобы посвятить себя мужу. Около пятидесяти лет прожили они вместе. Девика всё время была рядом со Святославом, вела огромную



Автограф письма Н. К. Рериха к Е. И. Рерих из Вержблова (9.05.1913) на открытке «Эскиз декорации пролога к «Снегурочке»», изданной Общиной святой Евгении.
© Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург, 2011

переписку, участвовала во многих делах. Она была членом известных индийских Академий, организовывала семинары, занималась с детьми. За выдающийся вклад в киноискусство отмечена высокими наградами Индии. Но для всех поклонников Девика Рани останется успешной, красивой, удивительной женщиной, которая по праву снискала себе звание Первой леди индийского экрана.

В 1930–1940 годы в Индии издавали почтовые карточки и фотооткрытки с портретами Девика Рани и кадрами из разных кинофильмов с её участием. Эти открытки могут быть замечательным дополнением в коллекции по теме «Рерихи в филокартии».

Автографы на открытках

Автографы Н. К. Рериха на открытках попадают довольно редко. В основном они находятся в собраниях архивов и музеев. Художник часто писал своим корреспондентам на почтовых карточках с репродукциями своих картин: до 1918 года — на открытках Общины св. Евгении, после 1920 года — на карточках, выпущенных рериховскими учреждениями в Америке. Автографы Е. И. Рерих и Ю. Н. Рериха встречаются ещё реже. Карточки с автографами

Святослава Рериха попадают чаще, так как в 1960 он выпустил несколько открыток с репродукциями своих картин, послал их многочисленным корреспондентам и дарил посещавшим его гостям.

Места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге

Жизнь всех членов семьи Рерихов неразрывно переплетена с городом на Неве. Здесь прошло их детство и юношеские годы, время учёбы и первые самостоятельные шаги, формировалось мировоззрение и становление их личностей. Несомненно, город оказал на них большое влияние. Много мест в Санкт-Петербурге так или иначе связаны с Рерихами — это дома где они жили, церкви, в которых их крестили, учебные заведения, места службы и так далее. Некоторые из этих мест выпущены на видовых открытках, что тоже может служить предметом для коллекционирования. Например, Гимназия К. И. Мая, Академия художеств и Санкт-Петербургский Университет являлись местами учёбы Н. К. Рериха. Императорское Общество поощрения художеств, расположенное на Большой Морской ул., 38, — его местом службы и проживания семьи. Сергиевский всей Артиллерии собор — местом крещения Е. И. Рерих.

Открытки к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

В 1911–1912 годах Николай Рерих написал серию эскизов декораций и костюмов к драматической поэме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» для Московского Художественного театра. Необходимо было исполнить четырнадцать эскизов декораций и несколько десятков эскизов костюмов и бутафорий. «Эскизы костюмов соединяли в себе утилитарность назначения и истинную художественность, присущую произведениям искусства. В них Рерих, используя знания в области истории костюма, создал запоминающиеся образы персонажей, по-своему ориентируя исполнителей этих ролей на их сценическое воплощение». Протоколы репетиций, находящиеся в Музее МХАТ, хранят уточнения художника относительно изготовления костюмов: «То и дело мы встречаем его просьбу «обжить» слишком новые платья, «Озе шаль изорвать... весь костюм постарить. Шубу испачкать. На шапке и шубе мех вытереть...»». Николай

* Яковлева Е. П. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. Самара: Агни, 1996. С. 65.

** Там же. С. 67.



„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Пуговичникъ—В. В. Лужский.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишера. Москва. 1912 г.

Актёр В. В. Лужский в роли
Пуговичника. «Пер Гюнт»



Н. К. Рерих. Эскиз костюма
Пуговичника. Музей МХАТ



„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Доврский дядь—Г. С. Бурджаловъ.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишера. Москва. 1912 г.

Актёр Г. С. Бурджалов в роли
Доврского деда. «Пер Гюнт»



Н. К. Рерих. Эскиз костюма
Доврского деда. Музей МХАТ

Константинович говорил в одном интервью: «Ведь всё, что будет происходить на сцене, может совершенно идти вразрез с тем, что представлял себе художник на фоне написанных им декораций. Таким образом, совершенно естественно, что наряду с декорацией тот же художник должен создать и костюм каждого действующего лица, всю бутафорию, вообще всё, что глаз зрителя увидит на сцене. Но раз всё это будет задумано и создано по одному намеченному плану художником, то как же может он остаться в стороне, когда всё это, созданное его руками, будет приведено в действие и оживёт? <...> Таким образом, художник так же участвует в постановке всего спектакля, как и режиссёр и все артисты...»^{*}.

В 1912 году «Всемирный Почтовый Союз» выпустил ряд открыток, на которых были изображены актёры в костюмах персонажей драматической поэмы «Пер Гюнт». Напечатаны карточки в московской фототипии К. А. Фишера.

Изображения символа Знамени Мира — Знака Триады

В мировой истории имя Н. К. Рериха неразрывно связано с идеей и продвижением среди многих народов и государств Пакта Рериха и Знамени Мира. Текст Пакта был обнародован в 1929 году. Он устанавливал особое Знамя для защиты всех культурных сокровищ. На нём был изображён особый знак, предложенный художником: «...Знамя имеет на белом фоне в круге три соединённые амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения...»^{**}. Рерих писал, что символ знака подсказала ему идея, претворённая в иконе Андрея Рублёва «Святая Троица». Значения символа толковали по-разному: прошлое, настоящее и будущее, объединённое кольцом Вечности; религия, знание, искусство в кольце культуры; католический знак Троицы; знак трёх сокровищ Востока и другие. Изображения этого знака встречаются в культурах многих народов на разных континентах с древности и до наших дней.

Конечно же, это не простая тема для собирательства. Нужно хорошо «владеть материалом»... Но такие темы расширяют узкие рамки собирания и обогащают коллекцию.

* * *

* Рерих о «Пер Гюнте». Маски. 1912. № 1. С. 41–46 // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. Вып. IV. 1910–1912. СПб.: Фирма «Коста», 2007. С. 521.

** Рерих Н. К. Знамя Мира // Знамя Мира. М.: МЦР, 1995. С. 105.

Каталог состоит из иллюстративной части и перечня выпущенных открыток. В перечне представлен список открыток, вышедших до 1950 года, после 1950 года (современные издания) и сопутствующие темы для коллекционирования. Открытки разделены на русские и зарубежные и объединены в подразделы по издательствам или организациям, которые их выпускали, например: «Община святой Евгении», Международный художественный центр «Corona Mundi». Некоторые подразделы представлены по тематике: «Открытки, посвящённые Второй конференции Пакта Рериха», «Автографы на открытках» и др. Единичные издания в каждой из частей перечня собраны в один подраздел, кроме части «Советские и российские издательства» — в ней карточки следуют по годам выпуска. Каждая открытка имеет свой порядковый номер по списку. Все открытки, включённые в перечень, цветные. Если открытка тоновая (сепия) или чёрно-белая, то сделана оговорка. Внутри подразделов карточки поставлены или по алфавиту, или по номерам (в порядке возрастания), под которыми они были изданы. Если открытки выходили изданными и под номерами и без них, они все поставлены по алфавиту.

Названия картин и выходные данные представлены так, как они указаны на открытках. Зарубежные издания снабжены русским переводом. Уточнения и дополнения автора приведены в квадратных скобках.

В перечне в описании открыток указаны:

1. Порядковый номер по каталогу;
2. Название произведения, приведённого на открытке;
3. Местонахождение произведения (если сведения имеются);
4. Дополнительная информация;
5. Кем и где отпечатана;
6. Номер карточки (если имеется);
7. Чёрно-белая, тоновая или фотооткрытка.

В иллюстрациях помещены все прижизненные издания произведений Н. К. Рериха, встречающиеся на открытках до 1950 года и современные издания, наиболее редко встречающиеся в России. Номера иллюстраций соответствуют номерам карточек в приведённом перечне. Названия даны на русском и английском языках, независимо от того на каком языке выходило издание.

Все представленные в данном издании открытки находятся в собрании «Исследовательского Фонда Рерихов», кроме тех, о которых сделана оговорка в перечне, например: «Из собрания МНР».

Иллюстрированный каталог

Община святой Евгении Попечительный комитет о сёстрах Красного Креста



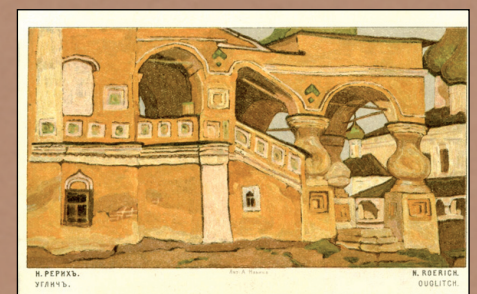
1. Пир Петра Великого
Feast of Peter the Great



4. На Дальнем Востоке
On the Far East



2. Зимний городок
Town in Winter



5. Углич
Uglich



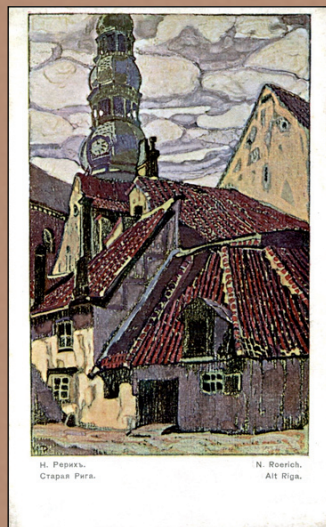
3. Заморские гости
Overseas Guests



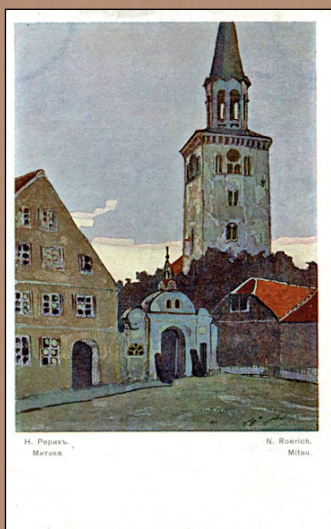
6. Углич. Воскресенский монастырь
Uglich. Monastery of the Resurrection



7. Ростов. Кремль
Rostov. Kremlin



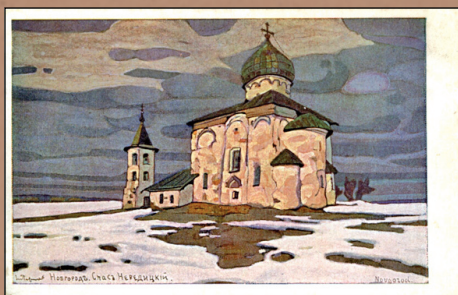
10-11. Старая Рига
Old Riga



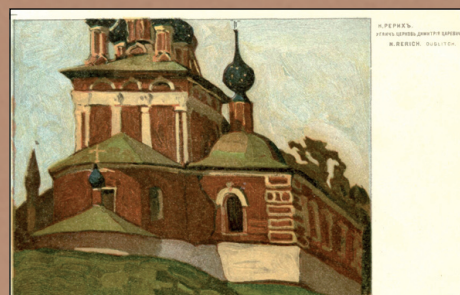
8. Митава
Mitava



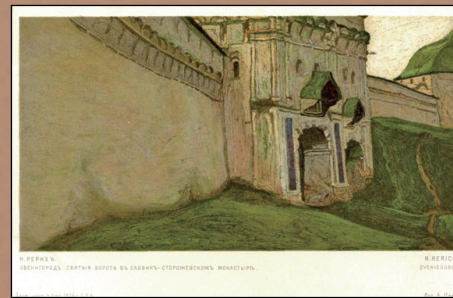
12. Углич
Uglich



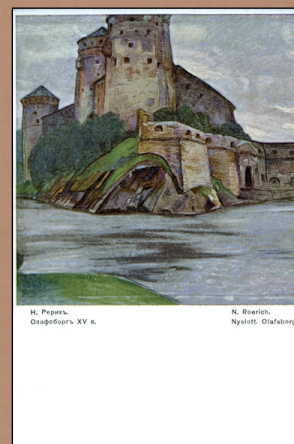
9. Новгород. Спас Нередицкий
Novgorod. Spas Nereditsky



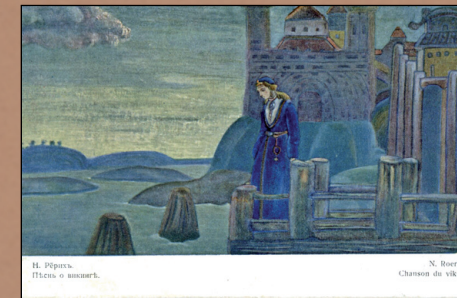
13. Углич. Церковь Димитрия царевича
Uglich. Church of Tsarevitch Dimitry



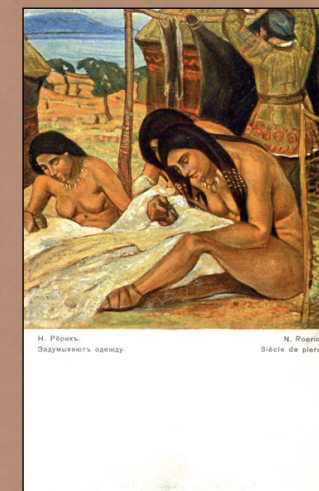
14. Звенигород. Святые ворота
в Саввин-Сторожевском монастыре
Zvenigorod. Holy Gates in Savvin-
Storozhevsky Monastery



15. Олафсборг. XV в.
Olafsborg. XV c.



17-20. Песнь о викинге
Song of the Viking



21. Задумывают одежду
Creating the Garments



16. Эскиз декорации пролога
к «Снегурочке»
The stage set for the Prologue
to «Snow Maiden»



22. Заклятие огня
Fiery Spell



Н. Рерихъ. С. Демичелио. N. Roerich. S. Demicheli.

23. Сан-Джиминьяно
San Gimignano



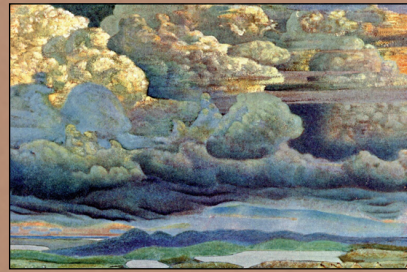
Н. Рерихъ. Пунка-Харью. N. Roerich. Punka-Mariu (Finlande).

24. Пунка-Харью
Punkaharju

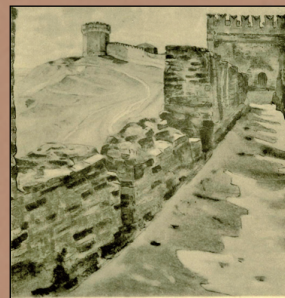


„Ункрада“ Н. Рерихъ. „Unkrada“ N. Roerich. ...А ты вай, вйтер, вай, поноси отъ меня вѣсть мою: родной, обителъ отъ своего крѣпима, прѣвѣсно грузно въ грузи. Помоги, пособи живъ!... (А. Ремизовъ).

25–28. Ункрада
Unkrada



29. Небесный бой
Battle in the Heavens



Н. Рерихъ. Смоленскіе стѣны. N. Roerich. Smolensk.

30. Смоленские стены
Walls of Smolensk



31. Старый король
The Old King



32. Старый король
The Old King



33–34. За морями земли великие
Beyond the Seas Are Great Lands



35. За морями земли великие
Beyond the Seas Are Great Lands



36. Человечьи праотцы
Human Forefathers



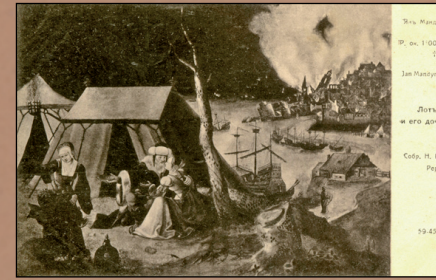
37. Декорация к Старинному театру
Stage design for the «Old Theater»



38. Меч мужества
Sword of Valor



41. Старая Бельгия
Old Belgium



44. Ян Мандейн. Лот и его дочери
Jan Mandijn. Lot and His Daughters



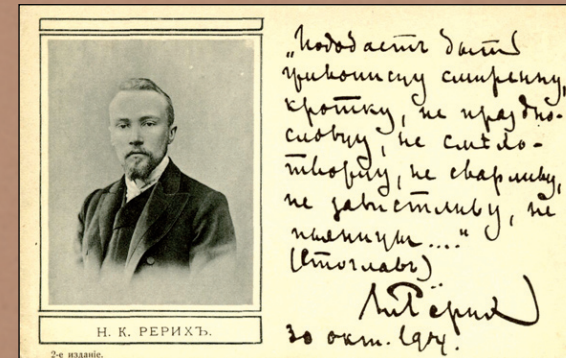
45. Керстиан де Кейнинк. Пейзаж
Kerstiaen de Keuninck. Landscape



39. Ангел последний
The Last Angel



42. Денис ван Альслоот. Зимние развлечения
Denis van Alsloot. Winter Entertainments



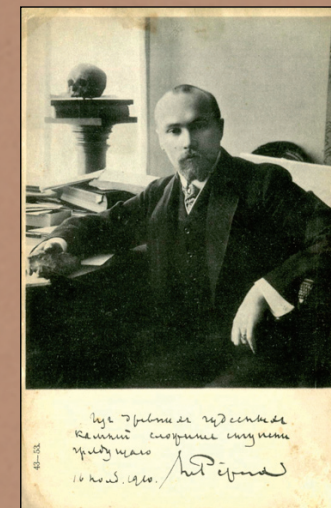
46-47. Н. К. Рерих
N. K. Roerich



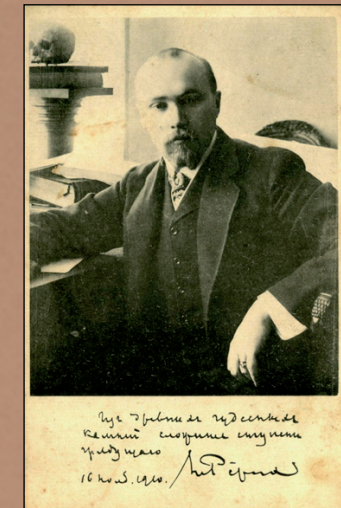
40. Короны
Crowns



43. Питер Брейгель Младший. Зимний пейзаж
Pieter Brueghel the Younger. Winter Landscape

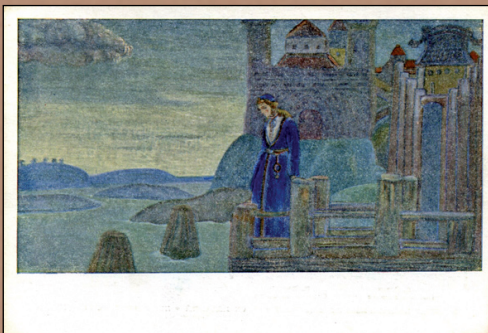


48. Н. К. Рерих
N. K. Roerich

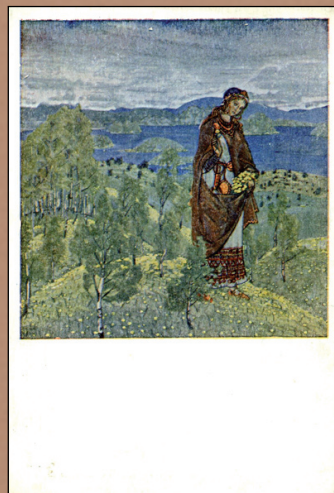


49. Н. К. Рерих
N. K. Roerich

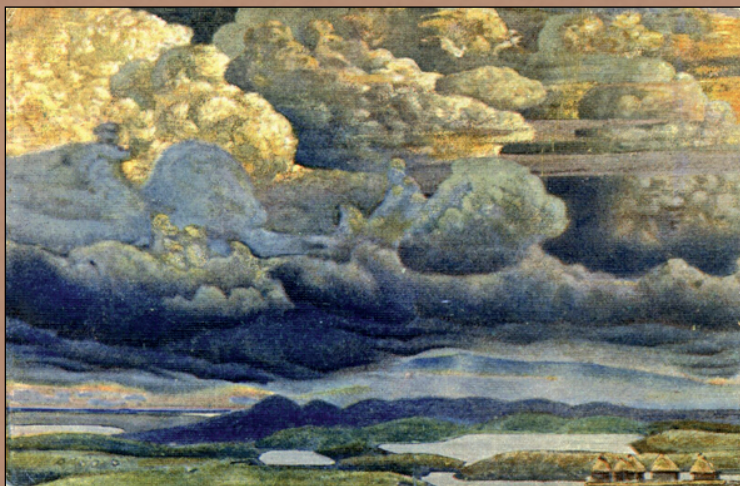
Комитет популяризации художественных изданий



50. Песнь о викинге
Song of the Viking



51. Ункрада
Unkrada



52. Небесный бой
Battle in the Heavens

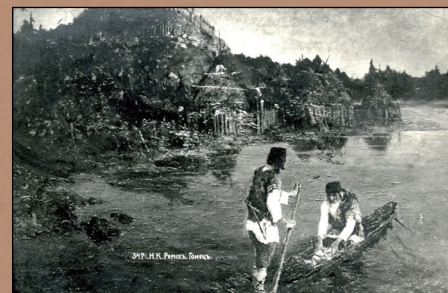
Русские единичные издания до 1950 года



53. Борис и Глеб
Boris and Gleb



59–63. Славянский городок
Slavonic Town



55. Гонец
The Messenger



65. Славянский городок
Slavonic Town



56–58. Зловещее
The Ominous Ones



68. Славянский городок. Гонец
Slavonic Town. The Messenger



Сцена из «Фуенте-Овехуна». Старинный театр. Фото: К. Буаза.

69. Сцена из «Фуенте Овехуна». Старинный театр Scene from «Fuente Ovejuna». «Old Theater»



Эскиз декорации. Старинный театр Stage design. «Old Theater»

72. Эскиз декорации. Старинный театр Stage design. «Old Theater»



70. Эскиз декорации мистерии «Три волхва» Stage design for the Mystery «The Three Magi»



73, 74. Гонец The Messenger



Н. К. Герчик. Эскиз декорации из «Фуенте Овехуна» «Старинный театр»

71. Эскиз декорации к «Фуенте Овехуна» Stage design for «Fuente Ovejuna»



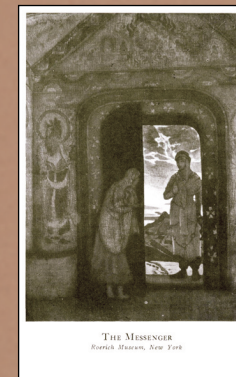
75. Ждущие They Are Waiting

Международный художественный центр «Corona Mundi»



AND WE OPEN THE GATES Roerich Museum, New York

76. И мы открываем врата And We Open the Gates



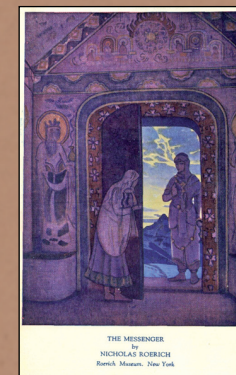
THE MESSENGER Roerich Museum, New York

80. Вестник The Messenger



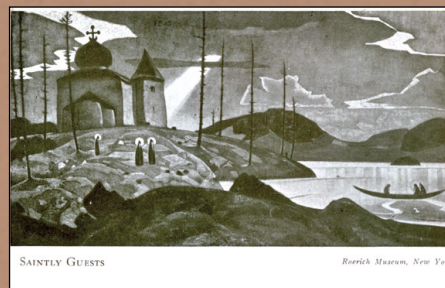
REPENTANCE Roerich Museum, New York

77. Покаяние Repentance



THE MESSENGER by NICHOLAS ROERICHS Roerich Museum, New York

81. Вестник The Messenger



SAINTLY GUESTS Roerich Museum, New York

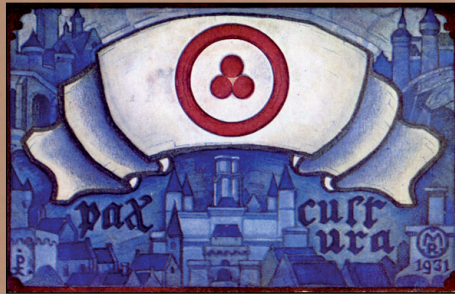
78. Святые гости Saintly Guests



SHE WHO LEADS ("His Country" Series) by NICHOLAS ROERICHS Roerich Museum, New York

79. Ведущая She Who Leads

Издательство
«Roerich Museum Press»



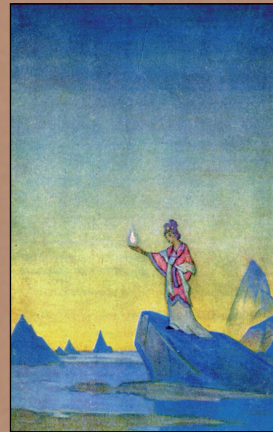
82. Знамя Мира
The Banner of Peace



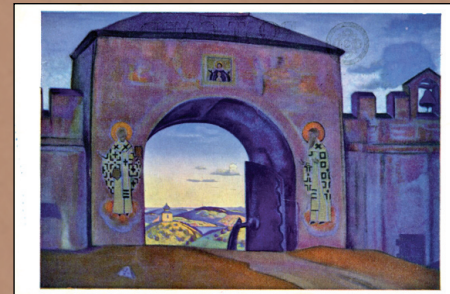
85. Жемчуг исканий
Pearl of Searching



83. Зарево
Conflagration



86. Агни-Йога
Agni Yoga



89. И мы открываем врата
And We Open the Gates



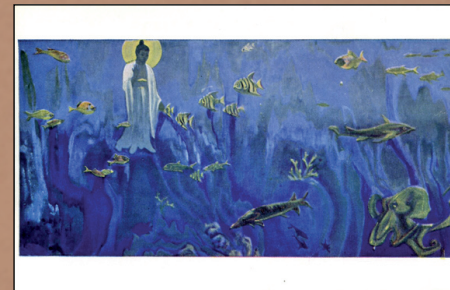
92, 93. Кришна
Krishna



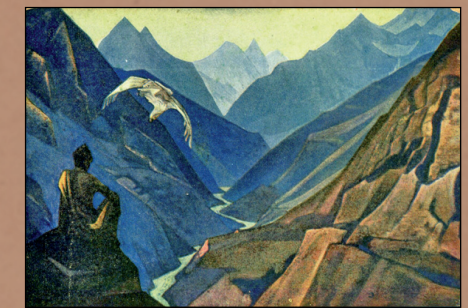
84. Матерь Мира
Mother of the World



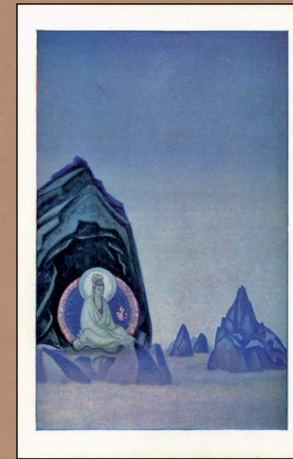
87. Святые гости
Saintly Guests



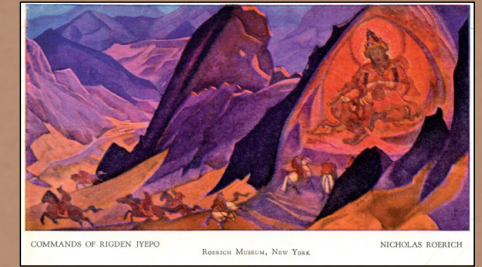
90. Будда-испытатель
Buddha the Tester



94. Приказ Учителя
Master's Command



88. Агни-Йога
Agni Yoga



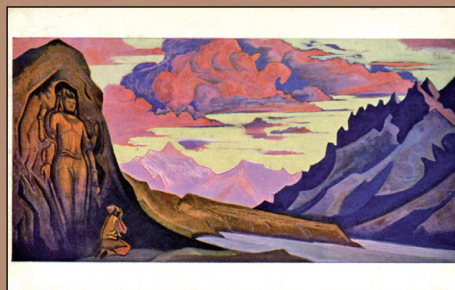
91. Приказ Ригден Джапо
Command of Rigden Jyepo



95. Царица Небесная
Queen of Heaven



97. Святой Пантелеймон-целитель
Saint Panteleimon the Healer



98. Знаки Майтрейи
Signs of Maitreya



99. Земля славянская
Terra Slavonica



96. Музей Рериха, Нью-Йорк
Roerich Museum, New York

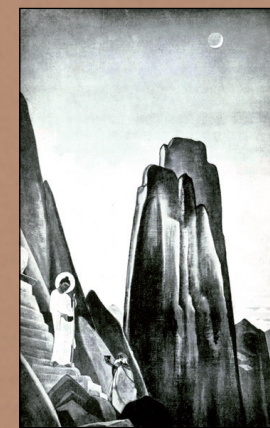
Himalayan Roerich Society



100, 970. С. Н. Рерих. Портрет
проф. Николая Рериха
Portrait of Prof. Nicholas Roerich
by Mr. Svetoslav Roerich



101. Мадонна Орифламма
Madonna Oriflamma



102-103. Будда Дающий
Buddha—The Giver



104. Музей Рериха, Нью-Йорк
Roerich Museum, New York



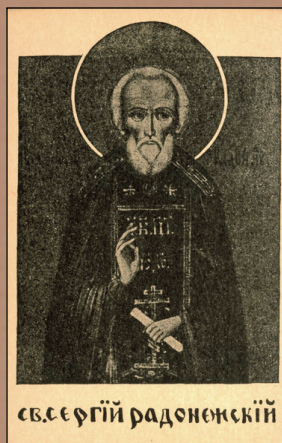
105. Святая Покровительница
Sancta Protectrix



106. Св. Сергий Радонежский
St. Sergius of Radonega



109. Цзонкапа
Tzong-Kha-Pa



107. Икона святого Сергия
Icon of Saint Sergius



111, 971. С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха
Nicholas Roerich — portrait by Sv. Roerich



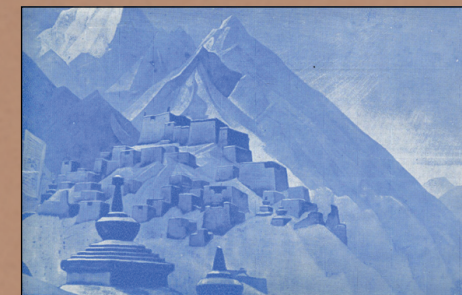
108. Гималаи
Himalayas



110. И мы не боимся
And We Do Not Fear



112. Священное пламя
The Sacred Flame



116. Тибет
Tibet



113–114. Здание Фонда Рериха имени короля Бельгии Альберта в Брюгге
Building of the «Roerich Foundation in Memoriam Alberti Regis Belgarum» — Bruges



117. Путь на Кайлас
Path to Kailas



115. Мадонна Лаборис
Madonna Laboris



118. Подземные жители
Subterranean Dwellers

Latvian Roerich Society



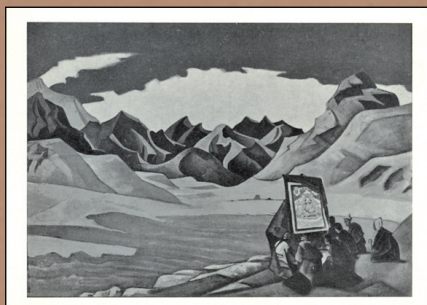
119-120. Твердыня Тибета
Tibetan Stronghold



124. Великая китайская стена
The Great Wall of China



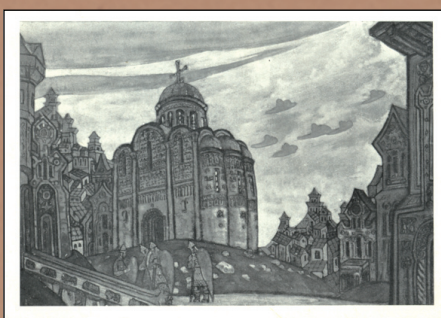
121-122. Брамапутра
Brahmaputra



125. Песнь о Ригден Джапо
Song to Rigden Juero



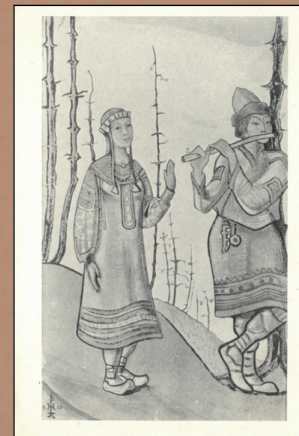
123. Сказ о Новой Эре
Namtar of the New Era



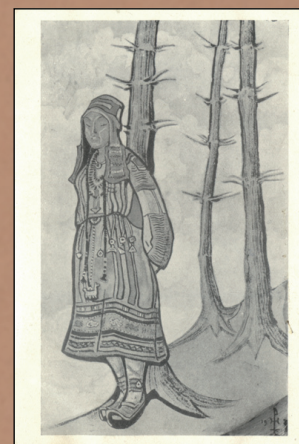
126. Путивль («Князь Игорь»)
Putivl («Prince Igor»)



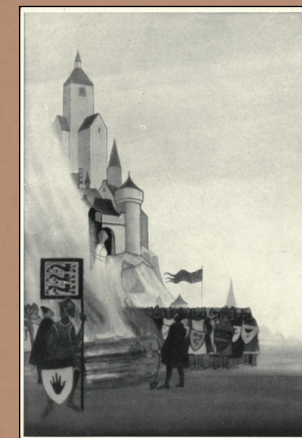
127. И мы продолжаем лов
And We Continue Fishing



128. Лель и снегурочка
Lel and Snowmaiden



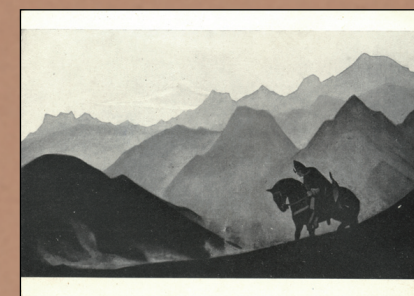
129. Купава
Kourava



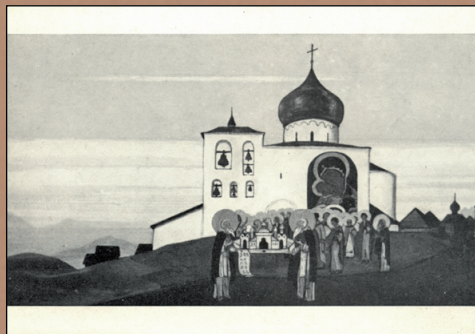
130. Жанна д'Арк
Joan of Arc



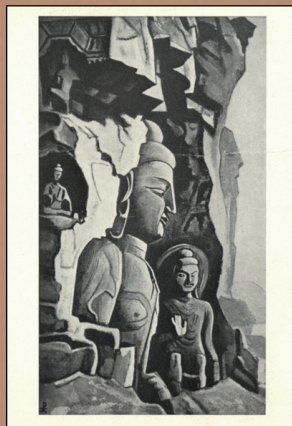
131. Жанна д'Арк
Joan of Arc



132. Путь к подвигу
Towards Attainment



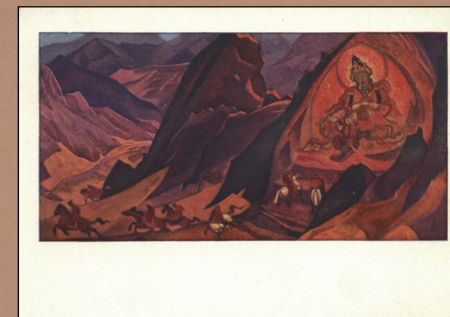
133. Звенигород
Zvenigorod



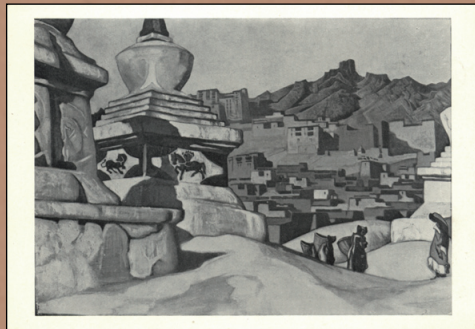
136. Юн-Канг
Yun-Kang



139. Сон Востока
Dream of the Orient



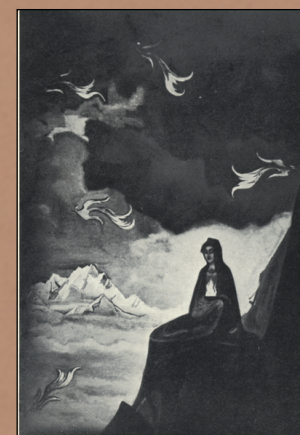
142. Приказ Ригден Джапо
Command of Rigden Juero



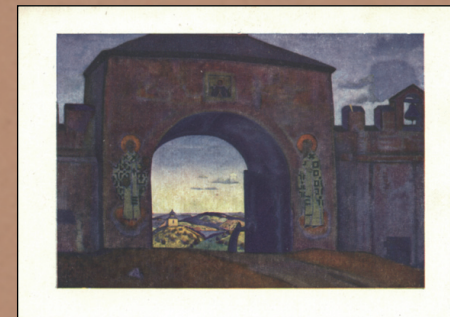
134. Конь счастья
Horse of Luck



137. Замок Такура
Thakur's Castle



140. Огненные мысли
Fiery Thoughts



143. И мы открываем врата
And We Open the Gates



135. И мы трудимся
And We Labour



138. Лахул
Lahul



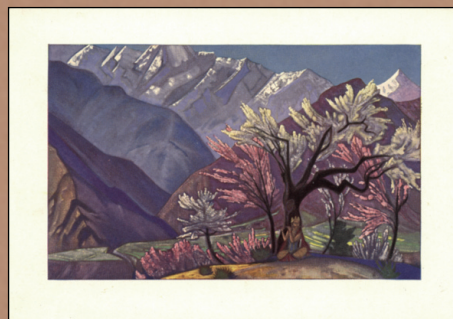
141. Экстаз
Ecstasy



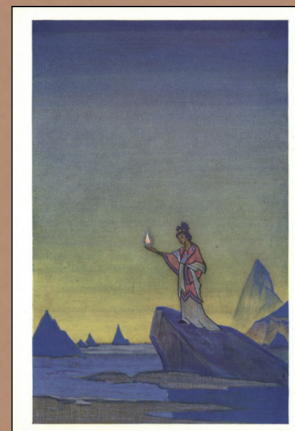
144. Земля славянская
Terra Slavonica



145. Приказ Учителя
Command of the Teacher



148. Кришна
Sri Krishna



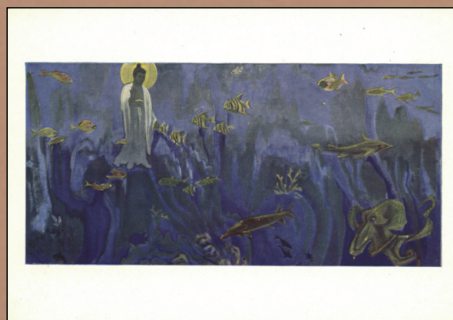
151. Агни-Йога
Agni Yoga



154. Тибетский стан
Tibetan Camp



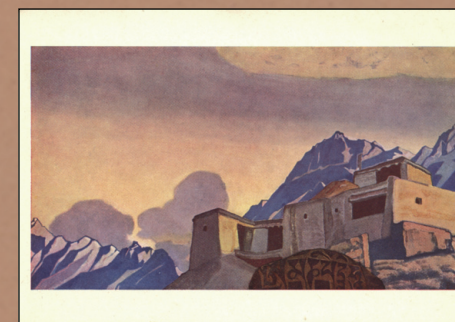
146. Старая Рига
Old Riga



149. Будда-испытатель
Buddha The Tester



152. Майтрея
Maitreya



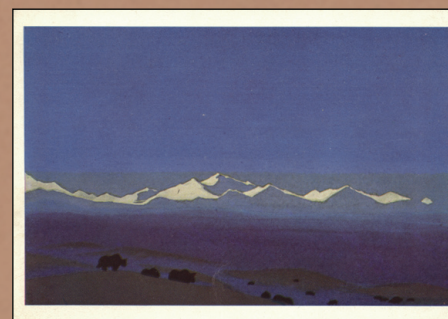
155. Ом мани падме хум
Om Mani Padme Hum



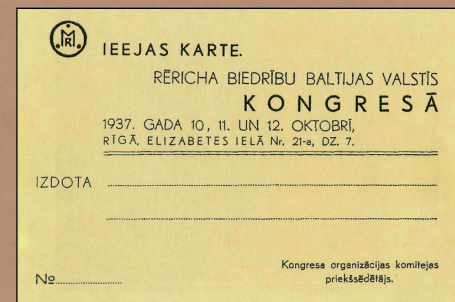
147. Святые гости
Sainly Guests



150. Жемчуг исканий
Pearl of Searching



153. Граница Тибета
The Boundary of Tibet



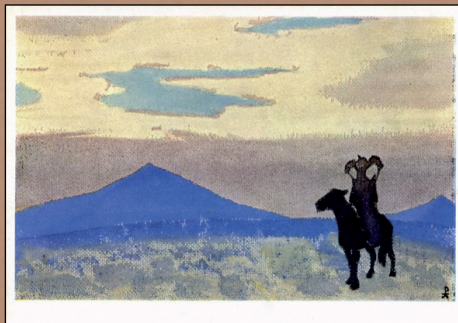
156. Приглаательный билет участника
Прибалтийского конгресса
The invitation card of the participant
of the Baltic Congress

Russian Cultural Historical Museum

Открытки, изданные в Индии



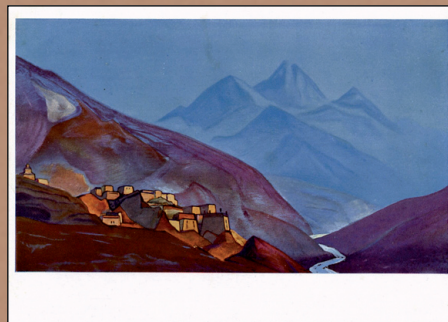
157. Ашрам
Ashram



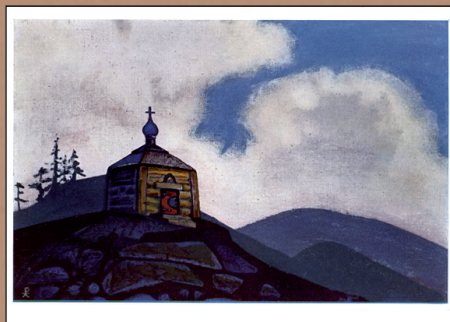
159. Мать Чингиз-хана
Mother of Chengiz Khan



160. Монастырь в Тибете
Monastery in Tibet



158. Лахул
Lahul



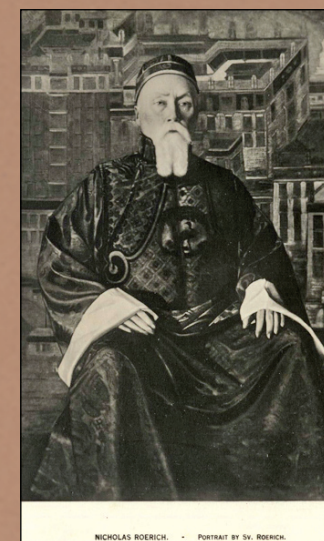
161. Часовня св. Сергия на перепутье
St. Sergius Chapel on the Crossroad



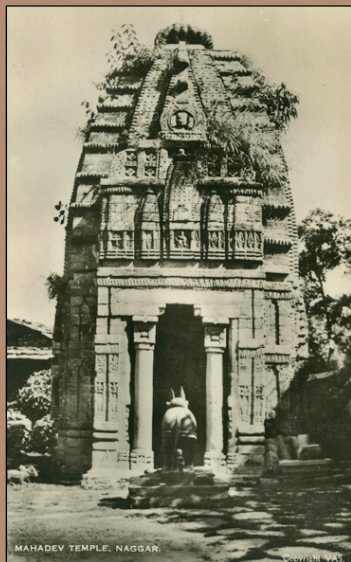
162. Силы небесные
Heavenly Forces



163, 968. С. Н. Рерих. Портрет
Николая Рериха
Nicholas Roerich. Portrait
by Sv. Roerich



164, 969. С. Н. Рерих. Портрет
Николая Рериха
Nicholas Roerich. Portrait
by Sv. Roerich



165. Храм Махадева, Наггар
Mahadev Temple, Naggar



167. Храм Трипура Сундари, Наггар
Tripura Sunday Temple, Naggar



166. Река Беас, Наггар
The Beas River, Naggar



168. Урусвати. Гималаи
Urusvati. Himalayas

Зарубежные единичные издания до 1950 года



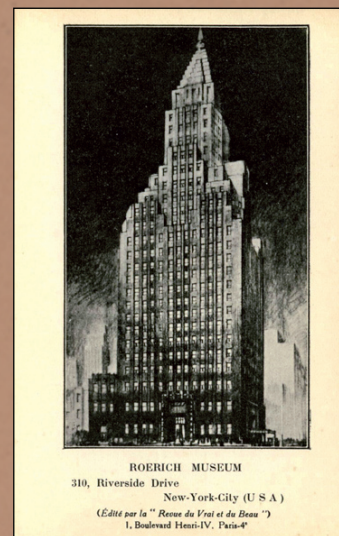
169. Брюгге. Гранд Отель
Bruges. Grand Hotel



170. Вход в Гранд Отель. Брюгге
Entrance to the Grand Hotel. Bruges



171. Риверсайд Драйв, Музей Рериха
Riverside Drive and Roerich Museum



172. Музей Рериха
Roerich Museum



173. Гималайский исследовательский институт «Урусвати» Музея Рериха
Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum

Открытки, посвящённые Второй конференции Пакта Рериха



174. Гранд Отель, Брюгге (Бельгия)
Grand Hotel, Bruges (Belgique)



176. Николай Рерих. Орифламма
Oriflamma by Nicholas Roerich



175. Николай Рерих. Мадонна
Орифламма
Madonna Oriflamma
by Nicholas Roerich



177. Пакт Рериха: Защита
памятников в военное время
Roerich Pact: Protection in war times
of the Monuments



178. Делегаты конференции со Знаменем
Мира. Брюгге
Delegates with the Banner of Peace. Bruges



180. Группа делегатов. Брюгге
Group of delegates. Bruges



179. Гранд Отель, Брюгге
Grand Hotel, Bruges



181. Группа делегатов у входа
в Palace Provincial. Брюгге
Group of delegates at the entrance
to the Palace Provincial. Bruges



182. Группа делегатов, посетивших город Брюгге
Group delegates visiting the city of Bruges

Издания «А. Яременко»



С Рождеством Христовым

184–185. Св. Сергий-строитель
St. Sergius, the Builder

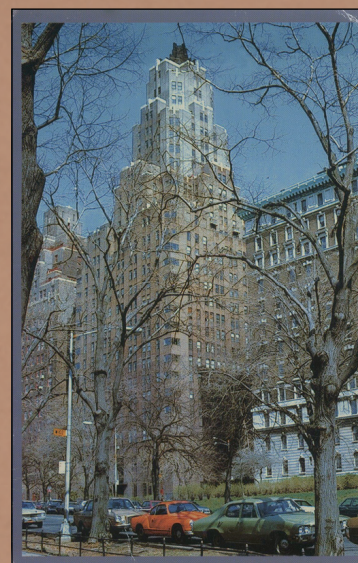


186. Тибетский лама
Tibetan Lama



183. Древние корабли
Ancient Ships

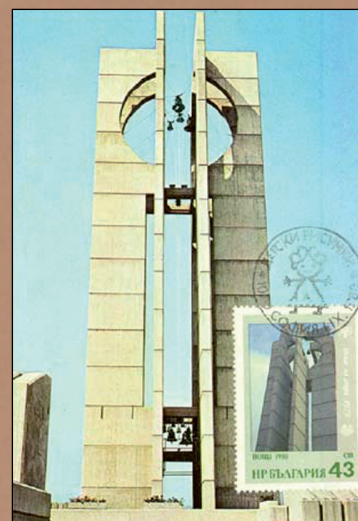
Зарубежные единичные современные издания



266. Риверсайд Драйв, 310
310 Riverside Drive



268. Эскиз костюма девушки
к балету «Весна священная»
Design costume for a girls to ballet
«Sacred Spring»



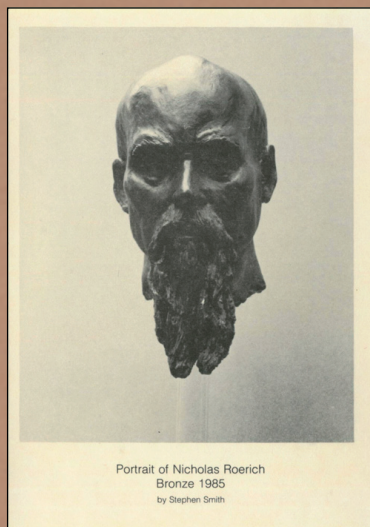
267. Ассамблея «Знамя Мира'79»
Assembly «Banner of Peace'79»



271. София — монумент «Знамя Мира»
Sofia — The «Banner of Peace» Monument



269. Н. К. Рерих. Весна священная (фрагмент)
N. Roerich. Sacret Spring (Detail)

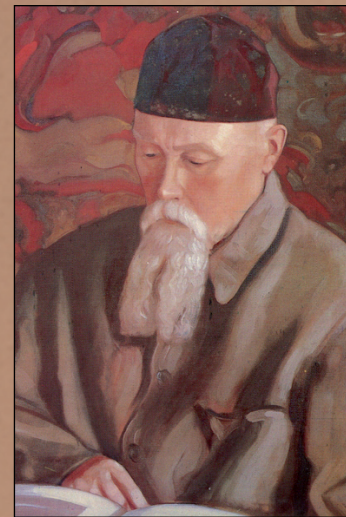


272. Стефан Смит. Портрет Николая Рериха
Stephen H. Smith. Portrait of Nicholas Roerich

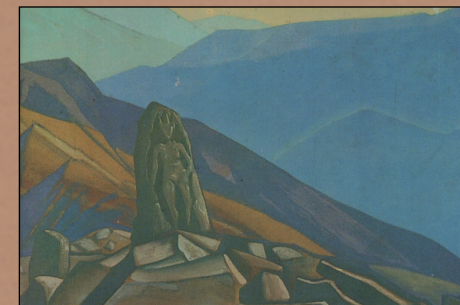


270. Почтовая маркированная карточка. К 100-летию со дня рождения Светослава Рериха
Post Card. 100 Anniversary of Svetoslav Roerich

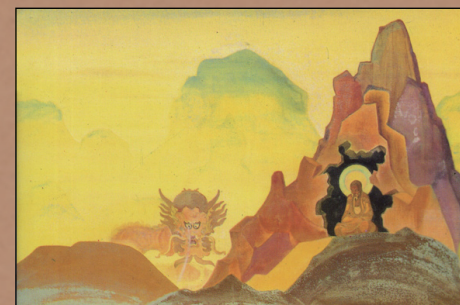
Allahabad Municipal Museum, India



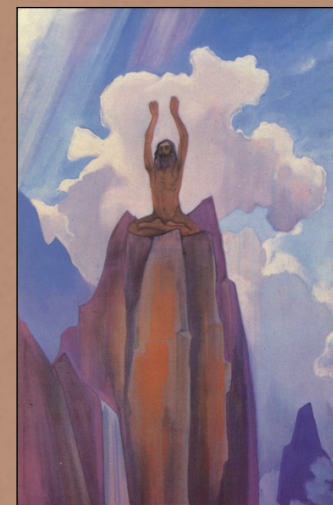
275, 979. С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха
A Portrait of Nicholas Roerich by Svetoslav Roerich



276. Обитель духа
Abode of Spirit



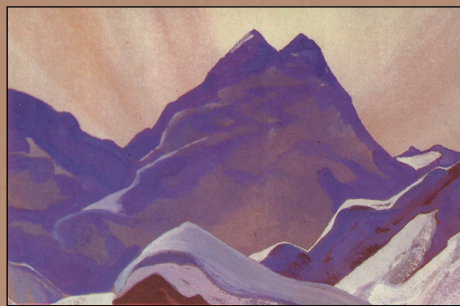
277. Архат
Arhat



279. Экстаз
Ecstasy



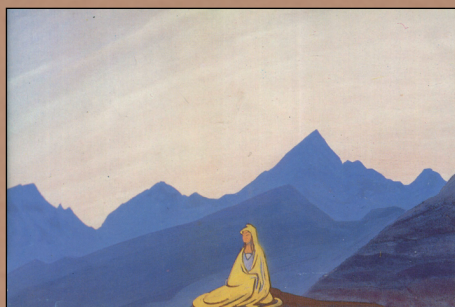
278. Краса Гималаев
Beauty of the Himalayas



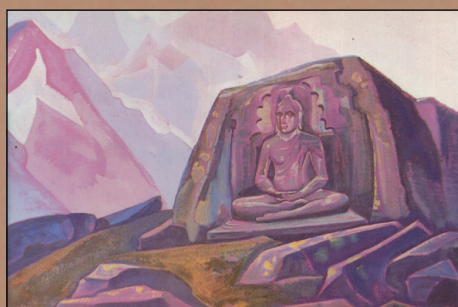
280. Гималайский вид
Himalayan Scene



283. Свет побеждает тьму
Light Conquers Darkness



281. Гималайские вершины
Himalayan Summits



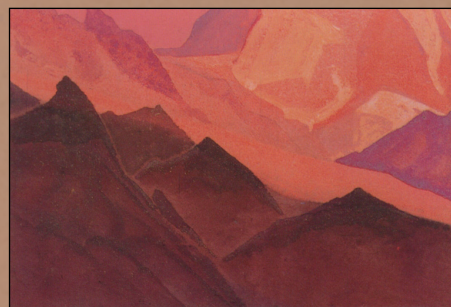
284. Майтрейя
Maitreya



282. Гималаи
Himalayas



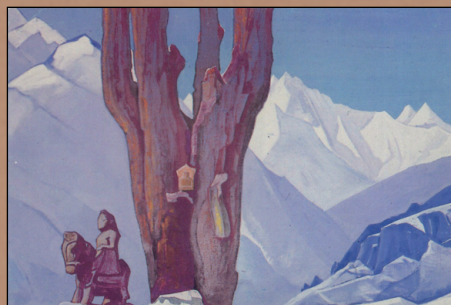
285. Монастырь
Monastery



286. Горы
Mountains



288. Русская церковь
Russian Church



287. Нарсинг и Гуга Чохан
Narsingh and Guga Chohan



289. Священные Гималаи
Sacred Himalayas



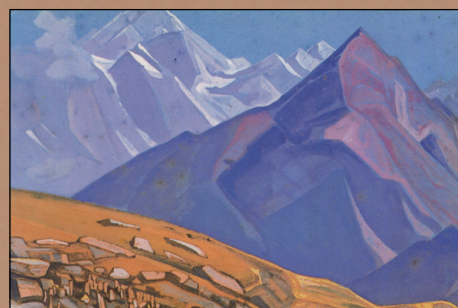
290. Весть Шамбалы
Shambhala Daik



291. Шаругён
Sharugen



293. Святой пастырь
The Holy Shepherd



294. Виасакунд
Vyasakund

Government Museum and Art Gallery, Chandigarh



330. Гималайское божество
Himalayan Deity



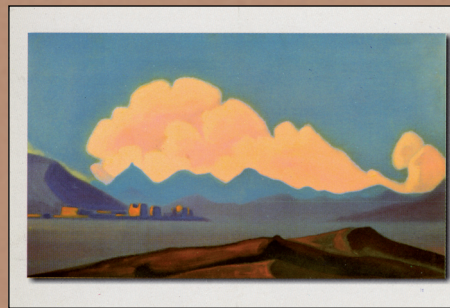
333. Озеро Шешнаг
Lake Sheshnag



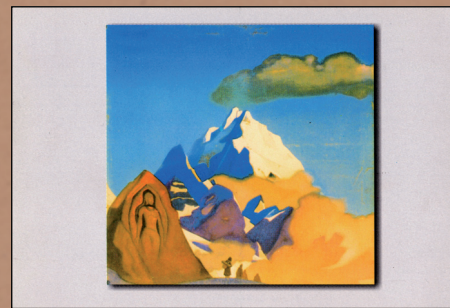
331. Донгра Юм-цо
Dogra Yum-tso



334. Свамбача Лам
Swambacha Lam

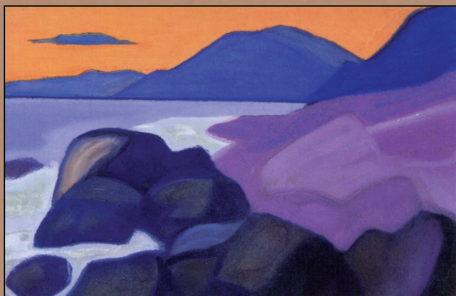


332. Страж входа
Guardian of the Entrance

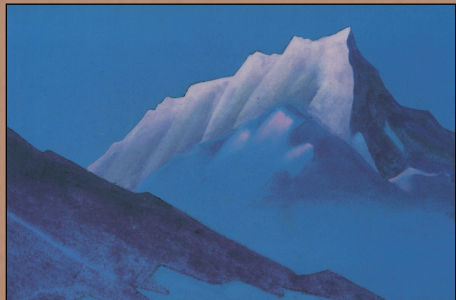


335. Через перевал
Over the Pass

International
Roerich Memorial Trust, Naggar



338. На берегу озера Панголо
On the Shore of Pangalo Lake



344. Горный этюд
Study of Mountain



347. Тибет
Tibet



348. Брахма. Бенгалия
Brahma. Bengal



352. Шива, Парвати с Нанди. Кулу
Shiva, Parvati with Nandi. Kulu

Советские и российские
единичные издания



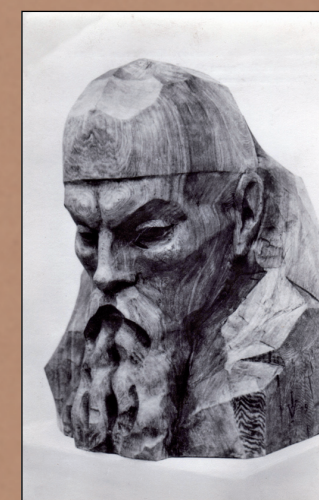
466. Храм-усыпальница во Фленове
Temple-shrine in Flenovo



598. Фрагмент витража, сделанного
по эскизу Н. К. Рериха
A fragment of paneles
designed by N. Roerich



618. Н. К. Рерих. В сокровищнице
N. Roerich. In the Treasury



458. Игорь Васильев. Портрет
Николая Рериха.
Igor Vasilev. Portrait
of Nicholas Roerich



504. Храм-усыпальница в Талашкино
Temple-shrine in Talashkino

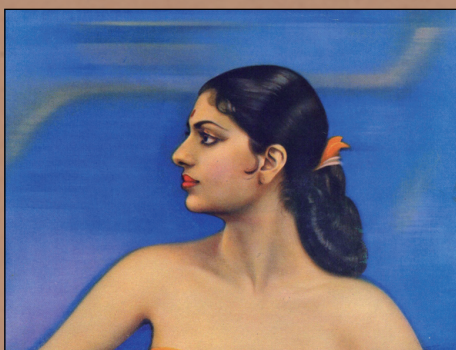
Картины Святослава Рериха Зарубежные издания



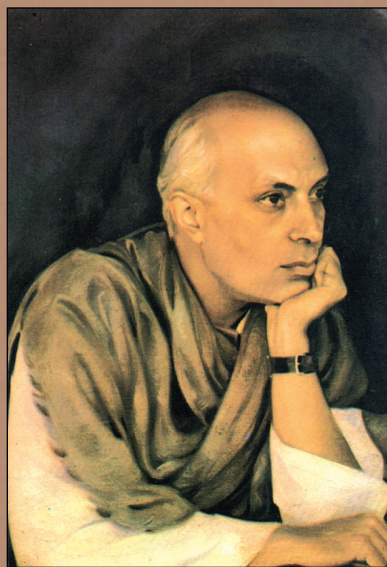
972. Мои соседи
My Neighbours



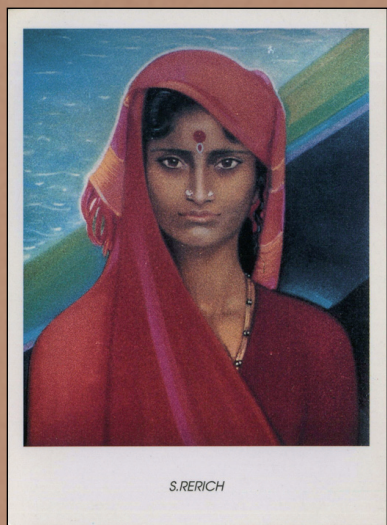
973. Мой дом
My House



974. Рошан Ваджифдар
Roshan Vajifdar



977. Портрет Джавахарлала Неру
A Portrait of Jawaharlal Nehru



978. Портрет [Лакшамма]
Portrait [Lakshamma]

Девика Рани Открытки, изданные в Индии



1162. Девика Рани
Devika Rani



1164. Девика Рани
Devika Rani



1163. Девика Рани
Devika Rani



1165. Девика Рани в фильме «Jawani Ki Hawa»
Devika Rani in «Jawani Ki Hawa»



1166. Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya»
Devika Rani in «Jeevan Naiya»



1169. Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya»
Devika Rani in «Jeevan Naiya»



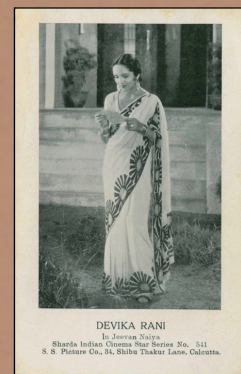
1167. Девика Рани в фильме «Janma Bhoomi»
Devika Rani



1170. Девика Рани в фильме «Janma Bhoomi»
Devika Rani in «Janma Bhoomi»

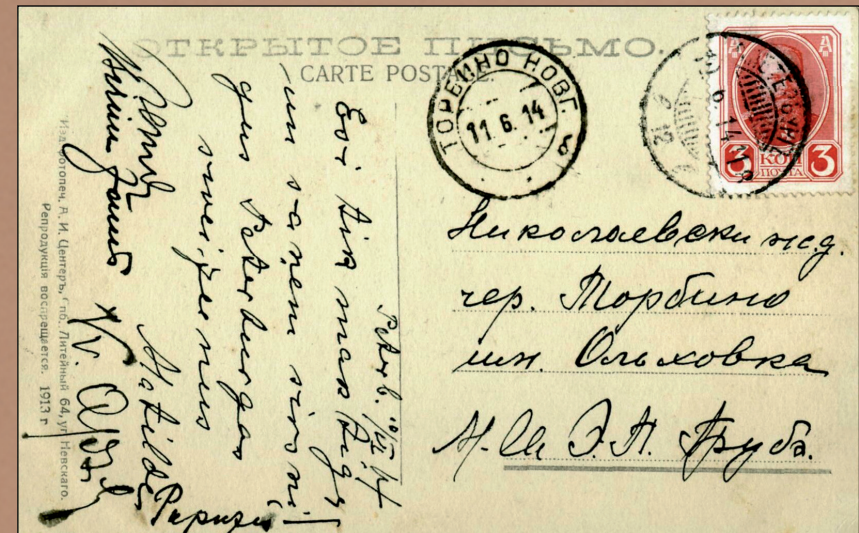


1168. Девика Рани в фильме «Achhut Kanya»
Devika Rani in «Achhut Kanya»

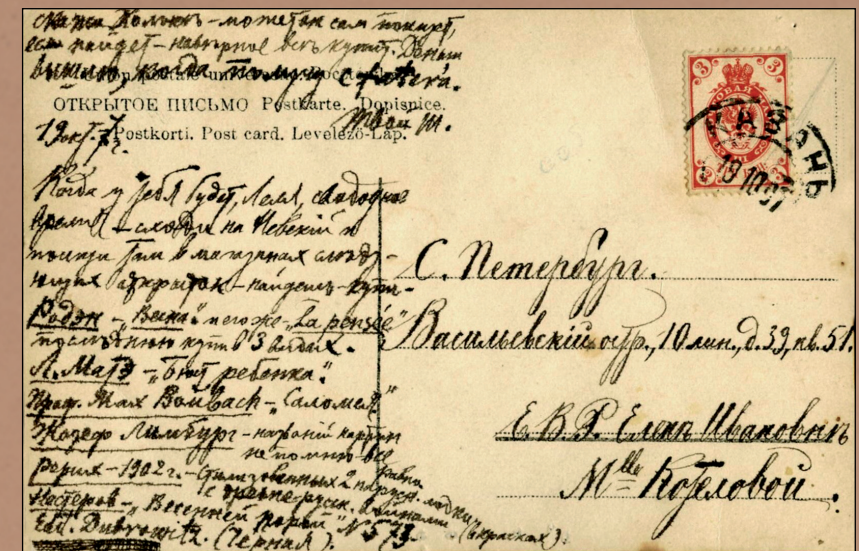


1171. Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya»
Devika Rani in «Jeevan Naiya»

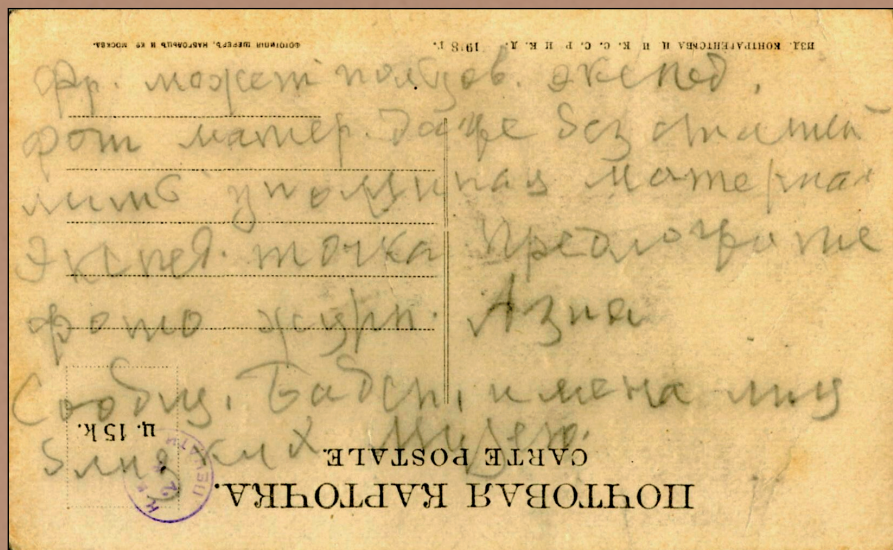
Автографы на открытках



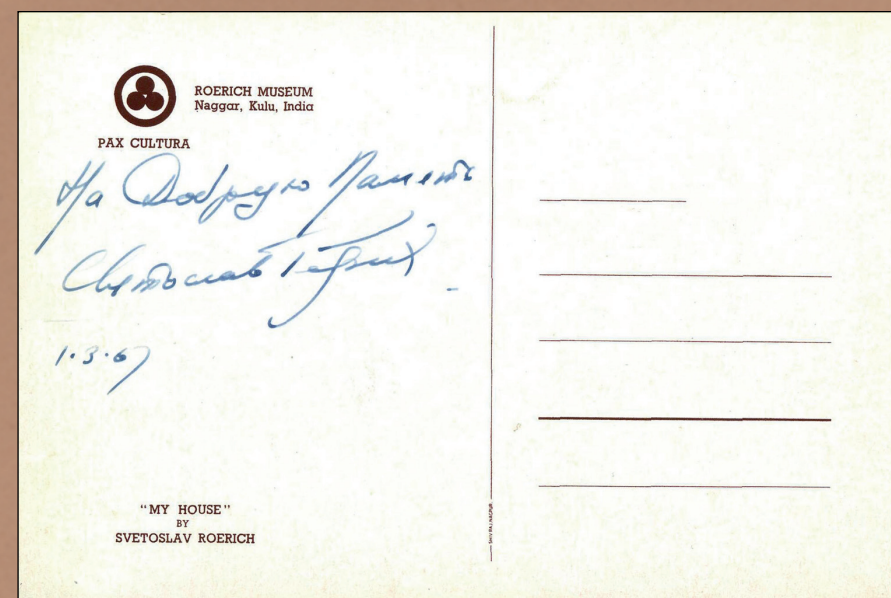
1173. Открытое письмо к Э. П. Грубэ. Автограф Е. И. Рерих
Open letter to E. P. Grube. Helena Roerich's autograph



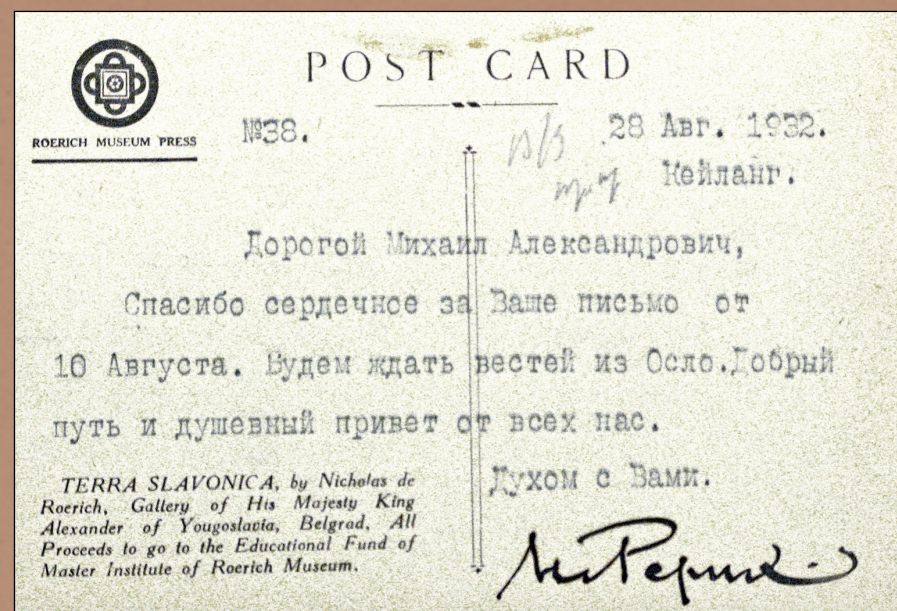
1174. Упоминание Н. К. Рериха в тексте письма
Mention of N. Roerich in the text of the letter



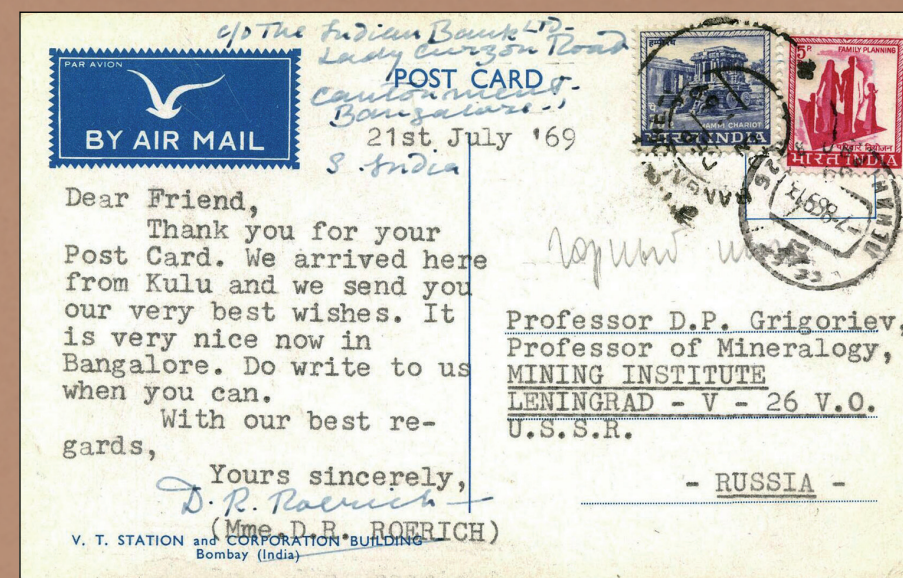
1175. Текст телеграммы, написанной Н. К. Рерихом на почтовой карточке
Text of the telegram, written by N. Roerich on post card



1177. Автограф Светослава Рериха, адресованный Д. П. Григорьеву
Svetoslav Roerich's autograph addressed to D. Grigoriev



1176. Письмо Н. К. Рериха барону М. А. Таубе
Nicholas Roerich's letter to Baron M. A. Taube



1178. Письмо Девики Рани Рерих к профессору Д. П. Григорьеву
Devika Rani Roerich's letter to Professor D. Grigoriev

Места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге



1179. Николаевский мост
Вид на дом, где родился Н. К. Рерих
Nikolaevskiy Bridge. View of the house
where Nicholas Roerich was born



1182. Академия художеств
Academy of Arts



1180. Гимназия Мая
Gymnasium of Karl May

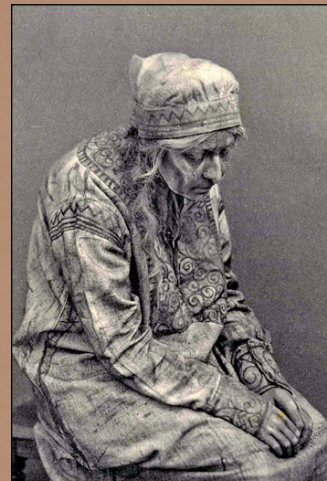


1181. Императорский Университет
Imperial University



1183. Большая Морская ул.
Bolshaya Morskaya str.

Открытки к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»



„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Озе — С. В. Халютина.
Фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

1192. Озе — С. В. Халютина
Oze — S. V. Halyutina



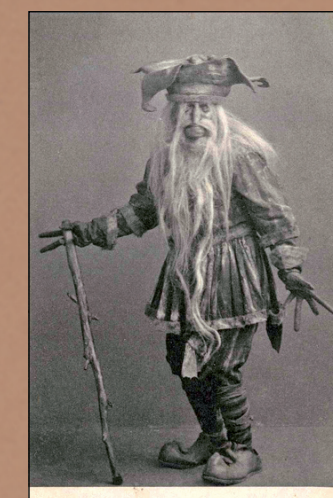
„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Сольвейг — Л. М. Коренева.
Фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

1201. Сольвейг — Л. М. Коренева
Solveig — L. M. Koreneva



„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Пуговичник — В. В. Лужский.
Фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

1200. Пуговичник — В. В. Лужский
Pugovichnik — V. Leuzhsky



„ПЕРЪ ГЮНТЬ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр.
Доврский дядь — Г. С. Бурджалов.
Фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

1186. Доврский дед — Г. С. Бурджалов
Dovrsky grandfather — G. S. Burdzhalov

Изображения символа Знамени Мира — Знака Троицы



1205. Св. Николай в Бари
St. Nicholas in Bari



1207. Ганс Мемлинг. Христос во славе
Hans Memling. Christ in Glory



1206. Надгробие Элоизе и Абеляру
Headstone of Eloise and Abelard



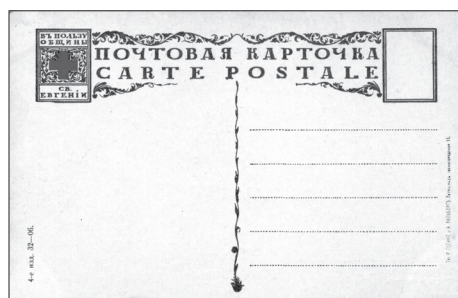
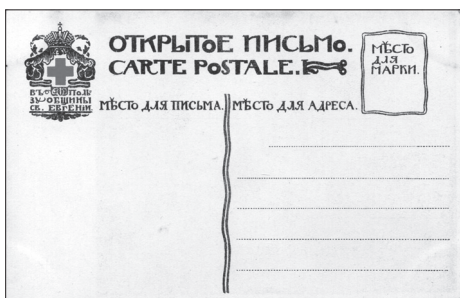
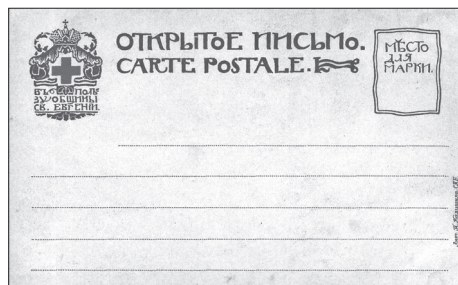
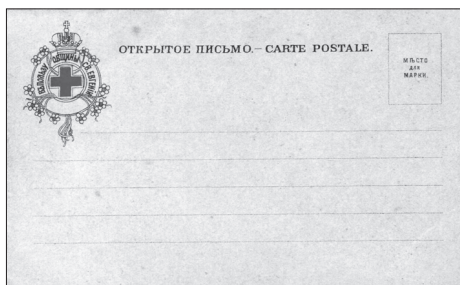
1208. Каир
Cairo

Перечень выпущенных открыток до 1950 года

Община святой Евгении. Попечительный комитет о сёстрах Красного Креста

1. Пир Петра Великого. Над Невою резово вьются флаги пёстрые судов. Литография А. Ильина. № 181. [1902.]*
2. Зимний городок. 1902. Литография А. Ильина. № 483. [1903.]
3. Заморские гости. 1902. Литография А. Ильина. № 484. [1903.]
4. На Дальнем Востоке. Литография Н. Кадушина, СПб. № 596. [1904.]
5. Углич. Литография А. Ильина. № 1489. [1905.]
6. Углич. Воскресенский монастырь. Литография А. Ильина. № 1490. [1905.]
7. Ростов [Великий]. Кремль. Литография А. Ильина. № 1908. [03.11.1905.]
8. Митава. Т-во Голике и Вильборг. № 2017. [15.03.1906.]
9. Новгород. Спас Нередицкий. Т-во Голике и Вильборг. № 2018. [15.03.1906.]
10. Старая Рига. Т-во Голике и Вильборг. № 2023. [17.03.1906.]
11. Старая Рига. 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 2023. [1915–1916.]
12. Углич. Литография А. Ильина. № 2046. [06.04.1906.]
13. Углич. Церковь Димитрия царевича. Литография А. Ильина. № 2054. [11.04.1906.]
14. Звенигород. Святые ворота в Саввин-Сторожевском монастыре. Литография А. Ильина. № 2098. [08.05.1906.]
15. Олафсборг XV в. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 2915. [10.03.1908.]
16. Эскиз декорации пролога к «Снегурочке». Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3191. [03.01.1909.]
17. Песнь о викинге. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3206. [29.01.1909.]

* В квадратных скобках приведена дата выхода из типографии. Сведения даны по статье: Третьяков В. П. Из истории сотрудничества Н. К. Рериха и Общины святой Евгении / Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб.: Издательство СПбГУ, 2001. С. 293–304.



Оборотные стороны открыток Общины св. Евгении, вышедших в разные годы

18. **Песнь о викинге.** 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3206.
19. **Песнь о викинге.** 3-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3206.
20. **Песнь о викинге.** 4-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 3206.
21. **Задумывают одежду.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3207. [29.01.1909.]
22. **Заклятие огня.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3208. [29.01.1909.]
23. **С[ан]-Джеминьяно [Джиминьяно].** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3209. [29.01.1909.]
24. **Пунка-Харью.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3210. [29.01.1909.]
25. **Ункрада.** [На лицевой стороне надпись: «...А ты вей, ветер, вей, понеси от меня весть моей родине, обойми её своими крыльями, прижмись грудью к груди. Помоги, пособи мне...» (А. Ремизов).] Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3581. [01.03.1910.]
26. **Ункрада.** 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3581.
27. **Ункрада.** 3-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3581.
28. **Ункрада.** 4-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 3581.
29. **Небесный бой.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 3582. [01.03.1910.]
30. **Смоленские стены.** Фототипия А. Дресслера, СПб. № 4130. Чёрно-белая. [30.03.1911.]

31. **Старый король.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4181. [02.04.1911.]
32. **Старый король.** Фототипия А. Дресслера, СПб. № 4181. Чёрно-белая. [02.04.1911.]
33. **За морями земли великие.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4182. [02.04.1911.]
34. **За морями земли великие.** 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4182. [1911.]
35. **За морями земли великие.** Фототипия А. Дресслера, СПб. № 4182. Чёрно-белая.
36. **Человечьи праотцы.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4818. [15.11.1912.]
37. **Декорация к Старинному театру.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4926. [22.02.1913.]
38. **Меч мужества.** Печатня И. С. Лапина, Париж. № 5249. [22.11.1913.]
39. **Ангел последний.** Печатня И. С. Лапина, Париж. № 5250. [22.11.1913.]
40. **Короны.** Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 5947. [20.06.1915.]
41. **Старая Бельгия.** [На лицевой стороне факсимиле: «Старая Бельгия. La vicille Belgique. Н. Рерих. 1914».] Литография Н. Кадушина, Петроград. № 6124. [26.02.1916.]

Из собрания Н. К. Рериха

42. **Д[енис] ван Альслот (1570–1626). Зимние развлечения.** Выставка «Искусство союзных народов». Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 5888. [10.01.1915.]
43. **П[итер] Брейгель Младший (1564–1637). Зимний пейзаж.** Выставка «Искусство союзных народов». Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Петроград. № 5889. [10.01.1915.]
44. **Ян Мандейн. Лот и его дочери.** Р[одился] ок. 1500 – 1560 гг. [Выставка «Искусство союзных народов».] Фототипия и тип. Дресслера, СПб. № 5945.
45. **Кенинг [Керстиан де Кейнинк]. Пейзаж.** Работал в Антверпене между 1580–1630 гг. [Выставка «Искусство союзных народов».] Фототипия и тип. Дресслера, СПб. № 5976. [20.06.1915.]

Из серии «Портреты художников»

46. **Н. К. Рерих.** [На лицевой стороне под портретом помещено факсимиле: «Подобает быть живописцу смиренну, кротку, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьяницы...» (Стоглав). 30 окт. 1904. Н. Рерих.] Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 1885. [12.10.1905.]

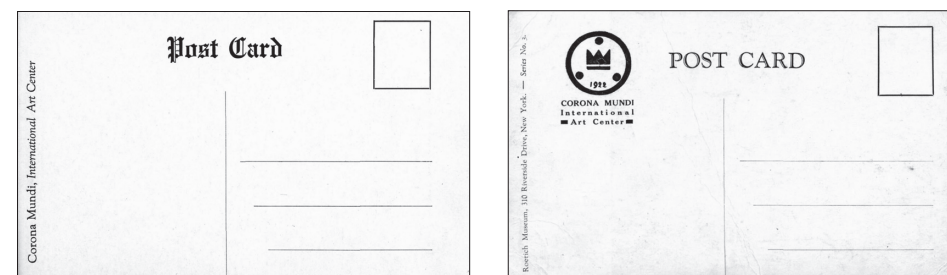
47. **Н. К. Рерих.** 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 1885.
 48. **Н. К. Рерих.** [На лицевой стороне под портретом помещено факсимиле: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего. 16 нояб. 1910. Н. Рерих».] Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4353. [14.10.1911.]
 49. **Н. К. Рерих.** 2-е изд. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, СПб. № 4353.

Комитет популяризации художественных изданий

50. **Песнь о викинге.** Государственная типография им. Ивана Фёдорова, Ленинград. 10 000 экз. № 84.
 51. **Ункрада.** Государственная типография им. Ивана Фёдорова, Ленинград. 10 000 экз. № 88.
 52. **Небесный бой.** Государственная типография им. Ивана Фёдорова, Ленинград. 5000 экз. № 198.

Русские единичные издания

53. **Борис и Глеб.** Чёрно-белая.
 54. **Гонец.** Всемирный Почтовый Союз, Россия. № 225. Чёрно-белая.
 55. **Гонец.** № 347. Чёрно-белая.
 56. **Зловещее.** Музей Александра III. [На обороте знак «P. R. A.»] R-1319. Чёрно-белая.
 57. **Зловещее.** Музей Александра III. Самара. Кондитерская «Жань». [На обороте знак «P. R. A.»] R-1319. Чёрно-белая.
 58. **Зловещее.** Музей Александра III. R-1319. Чёрно-белая.
 59. **Славянский городок.** Копии с картин русских галерей. Издание акционерного о-ва Гранберг в Стокгольме. № 238.
 60. **Славянский городок.** Granbergs Konstindustri-Aktiebolag, Stockholm. № 238.
 61. **Славянский городок.** Копии с картин русских художников. Издание Торгового Дома Тиебо, Эгольф и К°, СПб. № 238.
 62. **Славянский городок.** Копии с картин русских художников. № 238.
 63. **Славянский городок.**
 64. **Славянский городок.** Чёрно-белая.
 65. **Славянский городок.** Всемирный Почтовый Союз, Россия. Edit. Dubrowitz, Moskau. № 559. Чёрно-белая.



Оборотные стороны открыток Международного центра «Corona Mundi»

66. **Славянский городок.** Третьяковская галерея. *Всемирный Почтовый Союз, Россия.* № ЯР 584. Чёрно-белая.
 67. **Славянский городок.** Третьяковская галерея. *Printed in Germany.* № 3213. Чёрно-белая.
 68. **Славянский городок. Гонец.** Третьяковская галерея. На память о V Всероссийском съезде Зодчих в Москве (От 15 до 22 декабря 1913 г.). Инженер-механик М. Л. Закута, СПб. Вентиляция, отопление. «Мециотинто». «Унион», СПб. Тоновая.
 69. **Сцена из «Фуенте Овехуна». Старинный театр.** Фот. К. Булла. Мастерская Н. И. Бутковской. Чёрно-белая.
 70. **Эскиз декорации мистерии «Три волхва».** «Союз русских художников». Выставка картин 1907–8 гг. Изд. фототип. К. А. Фишер. Чёрно-белая.
 71. **Эскиз декорации к «Фуенте Овехуна». Старинный театр.** Клише и печать «Унион», СПб. Чёрно-белая.
 72. **Эскиз декорации. Старинный театр. «Фуенте Овехуна».** Мастерская Н. И. Бутковской. Чёрно-белая.

После 1930

73. **Гонец.** Третьяковская галерея. М.: Изогиз. 200 000 экз. Гознак. 1932.
 74. **Гонец.** М.: Советский художник. 50 000 экз. 1949.
 75. **Ждущие.** [Фотооткрытка. Напечатана на бумаге «Kodak» без названия картины. Изображение «зеркально перевернуто».]

Международный художественный центр «Corona Mundi»

76. **And We Open the Gates.** И мы открываем врата. Roerich Museum, New York. Corona Mundi, International Art Center. Чёрно-белая.

77. **Repentance.** Покаяние. Roerich Museum, New York. *Corona Mundi, International Art Center.* Чёрно-белая.

78. **Saintly Guests.** Святые гости. Roerich Museum, New York. *Corona Mundi, International Art Center.* Чёрно-белая.

79. **She Who Leads** («His Country» Series). Ведущая (серия «Его Страна»). Roerich Museum, 310 Riverside Drive, New York. *Corona Mundi, International Art Center. Series № 3.*

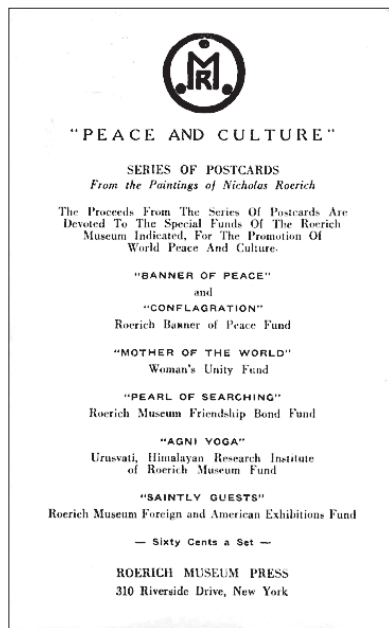
80. **The Messenger.** Вестник. Roerich Museum, New York. *Corona Mundi, International Art Center.* Чёрно-белая.

81. **The Messenger.** Вестник. Roerich Museum, 310 Riverside Drive, New York. *Corona Mundi, International Art Center. Series № 2.*

Издательство «Roerich Museum Press»

82–87. «Peace and Culture». **Series of Postcards.** From the paintings of Nicholas Roerich. The proceeds from the series of postcards are devoted to the Special Funds of the Roerich Museum Indicated, for the Promotion of World Peace and Culture.

Подборка «Мир и культура». С картин Н. К. Рериха. Доходы от серии открыток предназначены специальным фондам Музея Рериха, посвящённым укреплению культуры и мира во всём мире.



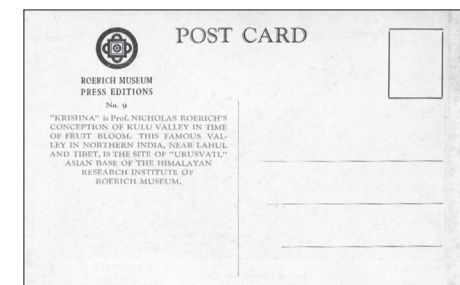
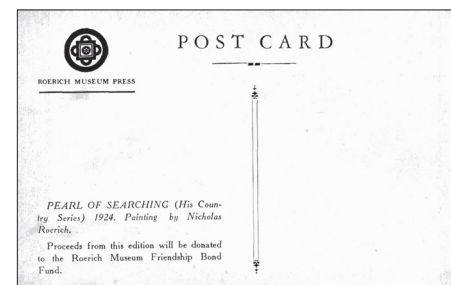
Обложка подборки «Peace and Culture»

82. **The Banner of Peace**, proposed by the Roerich Peace Pact for the protection of Cultural Treasures of Art and Science. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Pact Fund.

Знамя Мира, предложенное Пактом Мира Рериха для защиты культурных ценностей искусства и науки. Доход с этого издания будет пожертвован в Фонд Пакта Рериха.

83. **Conflagration.** Painting by Nicholas de Roerich completed March 1st 1914, dedicated to Belgium. Proceeds from this edition will be donated to the Fund of the Roerich Peace Pact.

Зарево, написанная Николаем Рерихом и оконченная 1 марта 1914, посвящена Бельгии. Доход с этого издания будет пожертвован в Фонд Пакта Мира Рериха.



Оборотные стороны открыток издательства «Roerich Museum Press»

84. **Mother of the World** («Banners of the East» Series). 1924. Proceeds from this edition will be donated to the Woman's Unity Fund.

Матерь Мира (серия «Знамёна Востока»). 1924. Доход с этого издания будет пожертвован в Фонд Союза женщин.

85. **Pearl of Searching** («His Country» Series). 1924. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Museum Pact Friendship Bond Fund.

Жемчуг исканий (серия «Его Страна»). 1924. Доход с этого издания будет пожертвован в Фонд облигаций друзей Музея Рериха.

86. **Agni Yoga.** 1928. Proceeds from this edition will be donated to the Urusvati, Himalayan Research Institute of Roerich Museum Fund.

Агни-Йога. 1928. Доход с этого издания будет пожертвован в Фонд Гималайского исследовательского института «Урусвати» Музея Рериха.

87. **Saintly Guests.** 1923. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Museum Foreign and American Exhibitions Fund.

Святые гости. 1923. Доход с этого издания будет пожертвован в Международный и Американский Выставочный Фонд Музея Рериха.

88. **Agni Yoga.** Агни-Йога. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions. Series I. № 8.*

[Был издан вариант открытки под № 8, без Series I.]

89. **And We Open the Gates.** И мы открываем врата. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions. Series I. № 7.*

[Был издан вариант открытки под № 7, без Series I.]

90. **Buddha the Tester.** Будда-испытатель. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions. Series I. № 12.*

91. **Command of Rigden Jyepo.** Приказ Ригден Джапо. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions. № 10.*

92. **Krishna.** Кришна. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions. № 9.*

93. **Krishna.** Roerich Museum, New York. Conception of Kulu Valley in time of fruit bloom. This famous valley in Northern India, near Lahul and Tibet, is the site of «Urusvati», Asian base of the Himalayan

Research institute of Roerich Museum. *Roerich Museum Press Editions*. № 9. Из собрания МНР.

Кришна. Вид долины Кулу в пору цветения фруктовых деревьев. В этой знаменитой долине в Северной Индии, неподалёку от Лахула и Тибета, находится институт «Урусвати» — азиатское отделение Гималайского исследовательского института Музея Рериха.

94. **Master's Command** by Nicholas de Roerich. All proceeds to go to the Fund of Roerich Museum Press.

Приказ Учителя. Весь доход пойдёт в пользу издательства Музея Рериха.

95. **Queen of Heaven**. Fresco, by Nicholas de Roerich in the Church of the Holy Spirit on the estate of the late Princess Tenisheff. All proceeds to go to the Fund of Woman's Unity of the Roerich Society.

Царица Небесная. Фреска Николая Рериха для церкви Святого Духа княгини Тенишевой. Весь доход пойдёт в пользу Союза женщин Общества Рериха.

96. **Roerich Museum, New York**. Музей Рериха, Нью-Йорк. *Roerich Museum Press Editions*. Series II. № 11. Из собрания МНР.

97. **Saint Panteleimon, the Healer**. All proceeds to go to the Fund of Cancer Research and Biological Laboratory of Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum.

Святой Пантелеймон-целитель. Весь доход пойдёт в пользу Фонда исследования раковых заболеваний и Биологической лаборатории Гималайского исследовательского института «Урусвати» Музея Рериха.

98. **Signs of Maitreya**. Roerich Museum, New York. *Roerich Museum Press Editions*. Series I. № 11. Знаки Майтрейи.

99. **Terra Slavonica** by Nicholas de Roerich. Gallery of His Majesty King Alexander of Yugoslavia, Belgrad. All Proceeds to go to the Educational Fund of Master Institute of Roerich Museum.

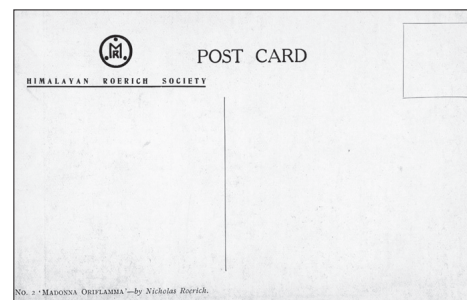
Земля славянская. Галерея Его Величества короля Александра, Югославия, Белград. Весь доход пойдёт в пользу Фонда образования Мастер Института Музея Рериха.

Himalayan Roerich Society

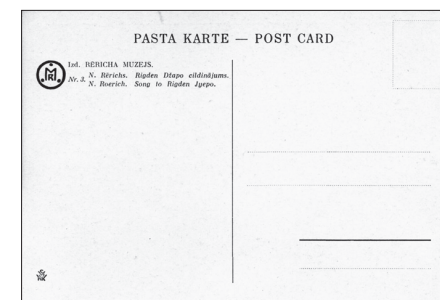
100. **Portrait of Prof. Nicholas Roerichs** by Mr. Svetoslav Roerich. С. Н. Рерих. Портрет проф. Николая Рериха. № 1.

101. «**Madonna Oriflamma**» by Nicholas Roerich. Мадонна Орифламма. № 2. Из собрания МНР.

102. «**Bud[d]ha—The Giver**» by Nicholas Roerich (In Indian Art Museum in Benares). Будда Дающий. Художественный музей, Бенарес, Индия. № 3.



Оборотная сторона открытки
«Himalayan Roerich Society»



Оборотная сторона открытки
«Latvian Roerich Society»

103. «**Bud[d]ha—The Giver**» by Nicholas Roerich (In Indian Art Museum in Benares). Будда Дающий. Художественный музей, Бенарес, Индия. № 3. Тоновая (на картоне лимонного цвета).

104. **Roerich Museum, New-York**. Музей Рериха, Нью-Йорк. № 4. Из собрания МНР.

105. «**Sancta Protectrix**» by Nicholas Roerich. Banner of Peace Convention, Washington, November, 1933. Святая Покровительница. Конвенция Знамени Мира, Вашингтон. Ноябрь, 1933. № 5.

106. «**St. Sergius of Radonega**» by N. Roerich (in The National Museum, Belgrad, Yugoslavia). Св. Сергий Радонежский. Национальный музей, Белград, Югославия. № 6.

107. **Icon of Saint Sergius**. Икона святого Сергия. № 7.

108. «**Himalayas**» by Nicholas Roerich (in Vatican Museum, Rome). Гималаи. Музей Ватикана, Рим. № 8.

109. «**Tzong-Kha-Pa**» from a drawing by Nicholas Roerich. Цзонкапа. № 9.

110. «**And We Do Not Fear**» («Sancta» series) by Nicholas Roerich. И мы не боимся (серия «Санкта»). № 10.

111. **Nicholas Roerich** — portrait by Sv. Roerich. С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха. № 15.

112. «**The Sacred Flame**» by Nicholas Roerich. Священное пламя. № 17.

113. **Building of the «Roerich Foundation in Memoriam Alberti Regis Belgarum»—Bruges**. Здание Фонда Рериха имени короля Бельгии Альберта в Брюгге. [На лицевой стороне внизу подпись: «Roerich Foundation pro pace, arte, scientiae et labore» — Bruges.] № 18.

114. **Building of the «Roerich Foundation in Memoriam Alberti Regis Belgarum»—Bruges**. Здание Фонда Рериха имени короля Бельгии Альберта в Брюгге. [На лицевой стороне внизу подпись: «Roerich Foundation pro pace, arte, scientiae et labore» — Bruges.] № 18. Тоновая (лимонного цвета).

115. «**Madonna Laboris**» by Nicholas Roerich. Мадонна Лаборис. № 20.
 116. «**Tibet**» by Nicholas Roerich. Тибет. № 21.
 117. «**Path to Kailas**» by Nicholas Roerich. Путь на Кайлас. № 22.
 118. «**Subterranean Dwellers**» by Nicholas Roerich. Подземные жители. № 23.

Latvian Roerich Society

119. **Tibetan Stronghold**. Твердыня Тибета. *Latvian Roerich Society*. № 1.
 120. **Tibetan Stronghold**. Твердыня Тибета. *Rēriča Biedrība Latvijā*. № 1.
 121. **Brahmaputra**. Брамапутра. *Latvian Roerich Society, Izd. «Uguns»*. № 2.
 122. **Brahmaputra**. Брамапутра. *Roericha Mūzeja Draugu Biedrība Latvijā*. № 2.
 123. **Namtar of the New Era**. Сказ о Новой Эре. № 1. Чёрно-белая.
 124. **The Great Wall of China**. Великая китайская стена. № 2. Чёрно-белая.
 125. **Song to Rigden Jyepo**. Песнь о Ригден Джапо. № 3. Чёрно-белая.
 126. **Putivl («Prince Igor»)**. Путивль («Князь Игорь»). № 4. Чёрно-белая.
 127. **And We Continue Fishing**. И мы продолжаем лов. № 5. Чёрно-белая.
 128. **Lel and Snowmaiden**. Лель и снегурочка. № 6. Чёрно-белая.
 129. **Koupara**. Купава. № 7. Чёрно-белая.
 130. **Joan of Arc**. Жанна д'Арк. № 8. Чёрно-белая.
 131. **Joan of Arc**. Жанна д'Арк. № 9. Чёрно-белая.
 132. **Towards Attainment**. Путь к подвигу. № 10. Чёрно-белая.
 133. **Zvenigorod**. Звенигород. № 11. Чёрно-белая.
 134. **Horse of Luck**. Конь счастья. № 12. Чёрно-белая.
 135. **And We labour**. И мы трудимся. № 13. Чёрно-белая.
 136. **Yun-Kang**. [Будды.] Юн-Канг. № 14. Чёрно-белая.
 137. **Thakur's Castle**. Замок Такура. № 15. Чёрно-белая.
 138. **Lahul**. Лахул. № 16. Чёрно-белая.
 139. **Dream of the Orient**. Сон Востока. № 17. Чёрно-белая.
 140. **Fiery Thoughts**. Огненные мысли. № 18. Чёрно-белая.
 141. **Ecstasy**. Экстаз. № 19. Чёрно-белая.
 142. **Command of Rigden Jyepo**. Приказ Ригден Джапо. № 20.
 143. **And We Open the Gates**. И мы открываем врата. № 21.
 144. **Terra Slavonica**. Земля славянская. № 22.
 145. **Command of the Teacher**. Приказ Учителя. № 23.

146. **Old Riga**. Старая Рига. № 24.
 147. **Saintly Guests**. Святые гости. № 25.
 148. **Sri Krishna**. Кришна. № 26.
 149. **Buddha The Tester**. Будда-испытатель. № 27.
 150. **Pearl of Searching**. Жемчуг исканий. № 28.
 151. **Agni Yoga**. Агни-Йога. № 29.
 152. **Maitreya**. Майтрейя. № 30.
 153. **The boundary of Tibet**. Граница Тибета. № 31.
 154. **Tibetan Camp**. Тибетский стан. № 32.
 155. **Om Mani Padme Hum**. Ом мани падме хум. № 33.
 156. **The invitation card of the participant of the Baltic Congress**. Приглашение участника Прибалтийского конгресса. 1937. Из собрания Латвийского Рериховского общества.

Russian Cultural Historical Museum

157. **Ashram**. Ашрам.
 158. **Lahul**. Лахул.
 159. **Mother of Chengiz Khan**. Мать Чингиз-хана.
 160. **Monastery in Tibet**. Монастырь в Тибете.
 161. **St. Sergius Chapel on the Crossroad**. Часовня св. Сергия на перепутье.

Открытки, изданные в Индии

162. «**Heavenly Forces**» by Nicholas Roerich. Силы небесные. «*Guaranteed Real Photo and British Manufacture*».
 163. **Nicholas Roerich**. Portrait by Sv. Roerich. С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха. «*Guaranteed Real Photo and British Manufacture*».
 164. **Nicholas Roerich**. Portrait by Sv. Roerich. С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха. «*Guaranteed Real Photo and British Manufacture*».

Виды Наггара

165. **Mahadev Temple, Naggar**. Храм Махадева, Наггар. «*Guaranteed Real Photo and British Manufacture*». Copyright VAS.
 166. **The Beas River, Naggar**. Река Беас, Наггар. «*Guaranteed Real Photo and British Manufacture*». Copyright VAS.

167. **Tripura Sundry Temple, Naggar.** Храм Трипура Сундри, Наггар. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture». Copyright VAS.

168. **Urusvati. Himalayas.** Урусвати. Гималаи. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture». Copyright VAS. Из собрания МНР.

Зарубежные единичные издания

169. **Bruges. Grand Hotel.** 41, Street St. Jacques. Брюгге. Гранд Отель. Улица св. Якова, 41. Edit.: Librairie Centrale. Тоновая.

170. **Entrance to the Grand Hotel. Bruges.** 41, Street St. Jacques. Вход в Гранд Отель. Брюгге. Улица св. Якова, 41. Edit.: A. Brusselle, Bruges. Тоновая.

171. **Riverside Drive and Roerich Museum. 103 Street, New York.** Click Photos to Enlarge. Published by Manhattan Post Card Publishing Co.

Риверсайд Драйв, Музей Рериха, 103 Стрит, Нью-Йорк. Чёрно-белая.

172. **Roerich Museum. 310, Riverside Drive. New-York-City (USA).** Музей Николая Рериха. Риверсайд Драйв, 310, Нью-Йорк-Сити (США). Чёрно-белая.

173. **Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum.** General view of the Headquarters and Medical Research Laboratories at Naggar, Kulu, Punjab, India.

Гималайский исследовательский институт «Урусвати» Музея Рериха. Главный вид на центральное здание и медицинские исследовательские лаборатории в Наггаре, Кулу, Пенджаб, Индия. № 1. Чёрно-белая.

Открытки, посвящённые Второй конференции Пакта Рериха

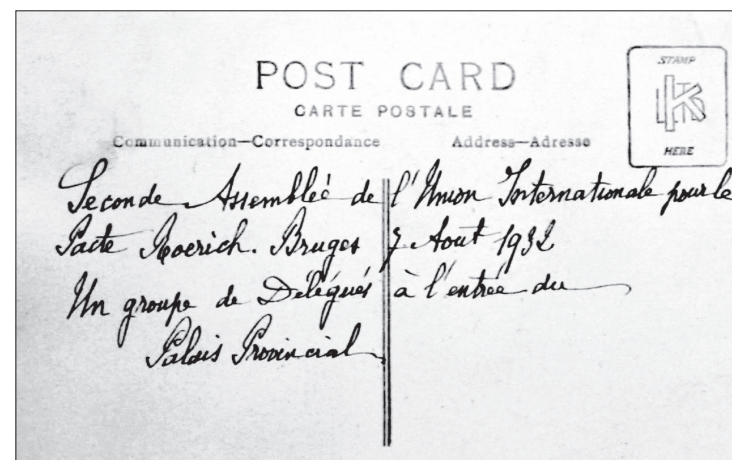
174. **Grand Hotel, Bruges (Belgique). Delegates to the Second Assembly to the Pact Roerich. August 1932.** Гранд Отель, Брюгге (Бельгия). Делегаты Второй конференции Пакта Рериха. Август 1932 г. Тоновая.

175. «**Madonna Oriflamma**» — by Nicholas Roerich. Николай Рерих. Мадонна Орифламма. Чёрно-белая.

176. **Oriflamma by Nicholas Roerich (Bruges, Belgium).** Николай Рерих. Орифламма (Брюгге, Бельгия). Тоновая фотооткрытка.

177. **Roerich Pact: Protection in war times of the Monuments. Bruges-Brugge. July-October 1932.** Exhibition of the Old Art Towns.

Пакт Рериха: Защита памятников в военное время. «Выставка исторических городов». Брюгге. Июль-октябрь 1932 г.



Оборотная сторона фотооткрытки, посвящённой Второй конференции Пакта Рериха

Фотооткрытки*

178. **Delegates with the Banner of Peace. Bruges.** Делегаты конференции Пакта Рериха со Знаменем Мира. Брюгге. 1932. Тоновая.

179. **Grand Hotel, Bruges (Belgique). Delegates to the Second Assembly to the Pact Roerich. August 1932.**

Гранд Отель, Брюгге (Бельгия). Делегаты Второй конференции Пакта Рериха. Август 1932 г. Тоновая.

180. **Group of delegates. Bruges.** Группа делегатов. Брюгге. 1932. Тоновая.

181. **Group of delegates at the entrance to the Palace Provincial. Bruges.** Группа делегатов у входа в Palace Provincial. Брюгге.

Автограф на обороте на франц. яз.: «Seconde Assemblée de l'Union Internationale pour le Pacte Roerich. Bruges. 7 Aout 1932. Un groupe de Délégués à l'entrée du Palais Provincial». Вторая ассамблея Международного союза Пакта Рериха. Брюгге. 7 августа 1932. Группа делегатов у входа в Palace Provincial. Тоновая.

182. **Group delegates visiting the city of Bruges.** Группа делегатов, посетивших город Брюгге.

Автограф на обороте на франц. яз.: «Seconde Assemblée de l'Union Internationale pour le Pacte Roerich. Groupe de Délégués visitant la Ville de Bruges. Aout 1932». Вторая ассамблея Международного союза Пакта Рериха. Группа делегатов, посетивших город Брюгге. Август 1932. Тоновая.

* Фотооткрытки изданы без названия и выходных данных. Названия даны условно. Изображения предоставлены Музеем-институтом семьи Рерихов, Санкт-Петербург.

Перечень выпущенных открыток после 1950 года

Зарубежные издания

Издания «А. Yaremenko», New York

183. **Ancient Ships.** Древние корабли. *Pub. by A. Yaremenko, New York City. AY-328.*
184. **St. Sergius, the Builder.** Св. Сергий-строитель. [На лицевой и оборотной сторонах надпись на русском языке: «С Рождеством Христовым».] *Pub. by A. Yaremenko, New York City. A.Y.-101.*
185. **St. Sergius, the Builder.** Св. Сергий-строитель. [На лицевой и оборотной сторонах надпись на русском языке: «С Рождеством Христовым».] *Pub. by A. Yaremenko, New York City. A.Y.101 – YL5387.*
186. **Tibetan Lama.** Тибетский лама. *Pub. by A. Yaremenko, New York City. A.Y.-264.*

Nicholas Roerich Museum, New York

1950–1990-е

187. **Agni Yoga (Communion).** Агни-Йога (Община).
188. **Agni Yoga (Illumination).** Агни-Йога (Озарение).
189. **And We do not Fear.** И мы не боимся. № 156.
190. **Arjuna.** Арджуна. № 155.
191. **Bridge of Glory.** Мост славы. № 137.
192. **Clouds over Dwelling.** Облака над жилищем. *Тоновая.*
193. **Drops of Life.** Капли жизни.
194. **Drops of Life.** Капли жизни. № 131.
195. **Elijah the Prophet.** Илья-Пророк.
196. **Elijah the Prophet.** Илья-Пророк. № 108.
197. **Fire Blossom.** Жар-Цвет. № 148.
198. **Glory to the Hero.** Слава герою.
199. **Glory to the Hero.** Слава герою. № 117.
200. **Gunram.** Гунрам. № 145.

201. **He Who Hastens.** Спешащий.
202. **He Who Hastens.** Спешащий. № 112.
203. **Hermitage of St. Sergius.** Сергиева пустынь. № 151.
204. **Himalaya.** Гималаи. № 101.
205. **Himalaya. Red Sunset.** Гималаи. Красный закат. № 110.
206. **Himalaya. White Mountains.** Гималаи. Белые горы.
207. **Himalaya – White Mountains.** Гималаи. Белые горы. № 143.
208. **Island of Rest.** Остров покоя. № 104.
209. **Kinchinjunga.** Канченджанга.
210. **Kinchinjunga.** Канченджанга. № 130.
211. **Lahul.** Лахул.
212. **Lahul.** Лахул. № 105.
213. **Lord of the Night.** Повелитель ночи.
214. **Lotus.** Лотос.
215. **Madonna Oriflamma.** Мадонна Орифламма. № 119.
216. **Maitreya.** Майтрейя. № 102.
217. **Milarepa.** Миларепа. № 146.
218. **Moses the Leader.** Моисей-водитель. № 154.
219. **Mother of the World.** Матерь Мира.
220. **Mother of the World.** Матерь Мира. № 115.
221. **Mother of the World.** Матерь Мира. *Издана во Франции.*
222. **Mount Shatrovaya.** Гора Шатровая. № 149.
223. **Mountain of Shatrovaya. Sunset.** [Издавались варианты под названиями: «The mountain Shitrovaya», «Sunset – Tent mountain».] Гора Шатровая. Закат.
224. **Northern Midnight.** Полунощное. № 159.
225. **Oirot, Messenger of the White Burkhan.** Ойрот – вестник Белого Бурхана. № 157.
226. **Path to Kailasa.** Путь на Кайлас.
227. **Path to Kailas.** Путь на Кайлас. № 142.
228. **Path to Kailas – Monastery.** Путь на Кайлас. Монастырь. № 152.
229. **Pearl of Searching.** Жемчуг исканий.
230. **Pearl of Searching.** Жемчуг исканий. № 109.
231. **Pink Mountains.** Розовые горы. № 129.
232. **Remember.** Помни.

233. **Remember.** Помни. № 121.
234. **Saint Panteleimon.** Святой Пантелеймон.
235. **Saint Panteleimon — the Healer.** Святой Пантелеймон-целитель.
236. **Saint Panteleimon, the Healer.** Святой Пантелеймон-целитель. № 122.
237. **Signs of Christ.** Знаки Христа.
238. **Signs of Christ.** Знаки Христа. № 107.
239. **Spring in Kulu.** Весна в Кулу. Кришна.
240. **St. Francis.** Св. Франциск.
241. **St. Francis.** Св. Франциск. № 116.
242. **St. Genevieve.** Св. Женевьева. № 106.
243. **St. Nicholas.** Св. Николай. № 103.
244. **St. Procopius the Blessed.** Св. Прокопий Праведный. № 158.
245. **St. Sophia.** Св. София[-Премудрость]. № 141.
246. **St. Sophia — The Almighty's Wisdom.** Св. София-Премудрость.
247. **Star of the Hero.** Звезда героя.
248. **Star of the Hero.** Звезда героя. № 118.
249. **Star of the Morning.** Звезда утра. № 138.
250. **Strings of the Earth.** Струны Земли. *Издана во Франции.*
251. **Stronghold of the Spirit.** Твердыня духа. № 140.
252. **The Book of Doves.** Голубиная книга. № 133.
253. **The Great Spirit of the Himalayas.** Великий дух Гималаев.
254. **The Great Spirit of the Himalayas.** Великий дух Гималаев. № 111.
255. **The Island of Rest.** Остров покоя.
256. **The Last Angel.** Ангел Последний. № 135.
257. **The Miracle.** Чудо. № 132.
258. **Tibet.** Тибет.
259. **Tibet.** Тибет. № 128.
260. **Treasure of the World — Chinta Mani.** Сокровище Мира — Чинтамани. № 144.
261. **Warrior of light.** Воин света. № 147.
262. **Yen-No-Guyo-Dja, Friend to the Travelers.** Йенно-Гуйю-Дья — друг путешественников. № 153.
263. **Zwenigorod.** Звенигород.

2000-е

264. **Confucius, The Just One. 1925.** From «Banners of the East» series. Конфуций Справедливый. Из серии «Знамёна Востока». *Printed by the Agni Publishing House. Из собрания МИСР.*
265. **Treasure of the World. 1924.** From «His Country» series. Сокровище Мира. Из серии «Его Страна». *Printed by the Agni Publishing House. Из собрания МИСР.*

Зарубежные единичные современные издания

266. **310 Riverside Drive.** Риверсайд Драйв, 310. USA: New York. Из собрания МИСР.
267. **Assembly «Banner of Peace'79».** Ассамблея «Знамя Мира'79». Болгария, 1979. Из собрания Тодора Яламова.
268. **Costume de l'Élue, pour Le Sacre du printemps, ballet d'Igor Stravinsky et Vaslav Nijinsky. Théâtre des Champs-Élysées, 1913.** Эскиз костюма девушки к балету «Весна священная» Игоря Стравинского и Вацлава Нижинского. Театр Елисейских полей, 1913. Paris: *Bibliothèque Nationale. Imp. Union, 1992.*
269. **N. Roerich. Le Sacre Du Printemps (Detail). 1945.** Н. К. Рерих. Весна священная (фрагмент). ГРМ. France.
270. **Post Card. 100 Anniversary of Svetoslav Roerich.** Почтовая маркированная карточка. К 100-летию со дня рождения Светослава Рериха. Болгария, 2004.
271. **Sofia — The «Banner of Peace» Monument.** София. Монумент «Знамя Мира». Болгария: ДИ «Септември». 20 000 экз. 1981.
272. **Stephen H. Smith. Portrait of Nicholas Roerich.** Bronze. 1985. April 6 — April 27, 1986. Стефан Смит. Портрет Николая Рериха. Бронза. 1985. 6 апреля — 27 апреля, 1986. USA, New York: NRM, 1986.
273. **Клад захороненный. 1947.** Болгария: «Рьорих», совместно с Центром духовной культуры, Самара, 1998. № 18.
274. **Странник светлого града. 1933.** Болгария: «Рьорих», совместно с Центром духовной культуры, Самара, 1998. № 10.

Allahabad Municipal Museum, India

1994–1995

275. **A Portrait of Nicholas Roerich by Svetoslav Roerich.** С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха.

276. **Abode of Spirit.** Обитель духа.
 277. **Arhat.** Архат.
 278. **Beauty of the Himalayas.** Краса Гималаев.
 279. **Ecstasy.** Экстаз.
 280. **Himalayan Scene.** Гималайский вид.
 281. **Himalayan Summits.** Гималайские вершины.
 282. **Himalayas.** Гималаи.
 283. **Light Conquers Darkness.** Свет побеждает тьму. 1933.
 284. **Maitreya.** Майтрейя.
 285. **Monastery.** Монастырь.
 286. **Mountains.** Горы.
 287. **Narsingh and Guga Chohan.** Нарсинг и Гуга Чохан.
 288. **Russian Church.** Русская церковь.
 289. **Sacred Himalayas.** Священные Гималаи.
 290. **Shambhala Daik.** Весть Шамбалы.
 291. **Sharugen.** Шаруген.
 292. **She Who Leads.** Ведущая.
 293. **The Holy Shepherd.** Святой пастырь.
 294. **Vyasa kund.** Виасакунд.

**Восточное Рериховское общество «Урусвати»
 Международный мемориальный трест Рерихов
 после 1994**

295. **Armageddon.** Армагеддон. *Индия: Урусвати.*
 296. **Command of Rigden-Djapo.** 1933. Приказ Ригден Джапо. *Индия: Урусвати. № 4.*
 297. **Evening.** 1943. Вечер. *ММТР. № 20.*
 298. **Helena Ivanovna Roerich's House in Kalimpong (Eastern Himalayas), 1995.** *Photo by V. Simeonov.* Дом Елены Ивановны Рерих в Калимпонге (Восточные Гималаи), 1995. Фото В. Симеонова. *ММТР. № IV.*
 299. **Helena Ivanovna Roerich's Stupa in Kalimpong (Eastern Himalayas), 1995.** *Photo by V. Simeonov.* Ступа Елены Ивановны Рерих в Калимпонге (Восточные Гималаи), 1995. Фото В. Симеонова. *ММТР. № V.*
 300. **Himalayas.** Гималаи. *ММТР. № 17.*
 301. **Himalayas.** Гималаи. *ММТР. № 18.*

302. **Krishna: Spring in Kulu.** 1930. Кришна: весна в Кулу. *ММТР. № 7.*
 303. **Last Angel.** Ангел последний. *Индия: Урусвати.*
 304. **Last Angel.** 1912. Ангел последний. *Индия: Урусвати. № 6.*
 305. **Last Angel.** 1942. Ангел последний. *Индия: Урусвати. № 7.*
 306. **Madonna Oriflamma.** 1932. Мадонна Орифламма. *ММТР. № 5.*
 307. **Maitreya.** 1932. Майтрейя. *ММТР. № 6.*
 308. **Monks Praying the Buddha.** Поклонение Будде. *ММТР. № 15.*
 309. **Mother of the World.** Матерь Мира. *ММТР. № 4. Из собрания МИСР.*
 310. **Red Sky of Ladakh.** Красное небо Ладака. Библиотека Индийского института сельскохозяйственных исследований. *ММТР. № 12.*
 311. **Roerich's Estate in Naggarr, Winter 1995.** *Photo by Tshering Dorjee.* Имение Рерихов в Наггаре. Зима 1995. Фото Церинга Дордже. *ММТР. № I.*
 312. **St. Panteleimon — The Healer.** 1931. Святой Пантелеймон-целитель. *ММТР. № 9.*
 313. **Star of the Hero.** 1932. Звезда героя. *ММТР. № 11.*
 314. **Teacher's Memmory Day. October 9, 1994.** День памяти Учителя. 9 октября 1994. *ММТР. № III.*
 315. **The Song about Shambhala.** 1943. Песнь о Шамбале. *Индия: Урусвати. № 3.*
 316. **Tibet.** 1933. Тибет. *ММТР. № 10.*
 317. **Tibet.** 1938. Тибет. *ММТР. № 16.*
 318. **Urusvati Himalayan Research Institute, 1994.** *Photo by Tshering Dorjee.* Гималайский институт научных исследований «Урусвати», 1994 г. Фото Церинга Дордже. *ММТР. № II.*
 319. **Urusvati Himalayan Research Institute, 1995.** *Photo by V. Simeonov.* Гималайский институт научных исследований «Урусвати», 1995 г. Фото В. Симеонова. *ММТР. № VI.*
 320. **Human Forefathers.** 1911. Человечьи праотцы. *ММТР. № 8.*

2005

321. **Armageddon.** 1935–1936. Армагеддон. *Индия: ВРО «Урусвати».*
 322. **Krishna. Spring in Kulu.** 1930. Кришна. Весна в Кулу. *Индия: ВРО «Урусвати».*
 323. **Island of Rest.** 1937. Остров отдохновения. *Индия: ВРО «Урусвати».*
 324. **From Beyond.** 1936. Оттуда. *Индия: ВРО «Урусвати».*
 325. **Madonna Oriflamma.** 1932. Мадонна Орифламма. *Индия: ВРО «Урусвати».*

326. **Maitreya. 1932.** Майтрейя. Индия: ВРО «Урусвати».
 327. **Mother of the World. 1930-е гг.** Матерь Мира. Индия: ВРО «Урусвати».
 328. **Pearl of Searching. 1924.** Жемчуг исканий. Индия: ВРО «Урусвати».
 329. **Song of The Morning. 1920.** Песнь утра. Индия: ВРО «Урусвати».

Government Museum and Art Gallery, Chandigarh, India

2000-е

330. **Himalayan Deity.** Гималайское божество [Приказ Ригдена Джапо]. Из собрания МИСР.
 331. **Dogra Yum-tso.** Донгра Юм-цо [Зачарованное царство]. Из собрания МИСР.
 332. **Guardian of the Entrance.** Страж входа [Эверест с севера. 1940]. Из собрания МИСР.
 333. **Lake Sheshnag.** Озеро Шешнаг [Гималаи. 1939]. Из собрания МИСР.
 334. **Svambacha Lam.** Свамбача Лам [Шамбале Лам]. Из собрания МИСР.
 335. **Over the Pass.** Через перевал [Майтрейя на перекрёстке путей]. Из собрания МИСР.

International Roerich Memorial Trust, Naggar

2000-е

336. **Buddhist Monks Returning from Lahul.** Буддийские монахи, возвращающиеся из Лахула.
 337. **Mountain Pass.** Горный перевал.
 338. **On the Shore of Pangalo Lake.** На берегу озера Панголо.
 339. **Study of Mountains.** Горный этюд [Гималаи. 1943].
 340. **Study of Mountains.** Горный этюд [Вечер. 1943].
 341. **Study of Mountain.** Горный этюд [Гималаи. 1937?].
 342. **Study of Mountain.** Горный этюд [Вечерние снега. 1938].
 343. **Study of Mountains.** Горный этюд [Гималаи. 1938].
 344. **Study of Mountain.** Горный этюд [Гималаи. 1937?].
 345. **Study of Mountain.** Горный этюд [Гималаи. 1937?].
 346. **Study of Mountains.** Горный этюд [Гималаи. 1944].
 347. **Tibet.** Тибет.

Каменные скульптуры из собрания Рерихов в Наггаре

348. **Brahma.** Slate Stone. 37 × 15 cms. Folk-Bengal. 16th C. A. D. Naggar, Himachal Pradesh. Брахма. Сланцевый камень. 37 × 15 см. Народное искусство Бенгалии. 16 в. Наггар, Химачал Прадеш.
 349. **Mahishasur mardini Durga.** Buff Stone. 41 × 26.5 cms. Pratihara 11th C. A. D. Махисасур Мардини Дурга. Тёмно-жёлтый камень. 41 × 26,5 см. Пратихара 11 в.
 350. **Memorial Stone of local deity.** 30 × 21 cms. Folk-Pahari. 16–17th C. A. D. Памятный камень в честь местного божества. 30 × 21 см. Народное искусство Пахари. 16-17 в.
 351. **Shiva and Parvati.** Buff Stone. 54.5 × 40 cms. 12th–13th C. A. D. Шива и Парвати. Тёмно-жёлтый камень. 54,5 × 40 см. 12–13 вв.
 352. **Shiva, Parvati with Nandi.** Slate Grey Stone. 23 × 17.5 cms. Folk-Kulu. Шива, Парвати с Нанди. Серый сланцевый камень. 23 × 17,5 см. Народное искусство Кулу.
 353. **Four armed Goddess.** Soap stone. 12.5 × 6.7 cms. Bengal, 20th C. A. D. Четырёхрукое божество. Мыльный камень. 12,5 × 6,7 см. Бенгалия. 20-й в. Из собрания МИСР.

Латвийский Национальный художественный музей

354. **Kuluta. 1936.** Кулут. ЛНХМ. Латвия: *Lntm, Rietumu Banka.*
 355. **Ladakh. 1937.** Ладак. ЛНХМ. Латвия: *Lntm, Rietumu Banka.*
 356. **Madonna Laboris. 1936.** Мадонна Лаборис. ЛНХМ. Латвия: *Lntm.*
 357. **The Hunt. 1936.** Охота. ЛНХМ. Латвия: *Lntm.*

Советские и российские издательства

1958

358. **Ждущая.** М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 359. **Заморские гости.** М.: Изогиз. 250 000 экз. Полиграфкомбинат.
 360. **Заморские гости. 1906.** ГРМ. М.: Изогиз. 250 000 экз. Тип. № 1 «Печатный Двор».
 361. **Кулута.** М.: Изогиз. 10 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 362. **Кулута.** [На обороте реклама художественного альбома «Рерих».] М.: Изогиз. 15 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

363. **Ростов Великий.** М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 364. **Урочище.** Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

1961

365. **Алые паруса.** Государственный художественный музей БССР. Из подборки: «Произведения русской живописи. Из экспозиции Государственного художественного музея БССР». Минск: Госиздат БССР. 7000 экз. Полиграфкомбинат им. Я. Коласа.
 366. **Поход Игоря.** 1941. ГТГ. Из подборки: «Слово о полку Игореве». М.: Советский художник. 28 000 экз. Тип. изд. «Советский художник».
 367. **Славяне на Днепре.** ГРМ. Л.: Изогиз. 35 000 экз. Тип. № 1 «Печатный Двор».

1963

368. **Гонец. «Восста род на род».** 1897. ГТГ. Из подборки: «Картины русских художников на исторические темы». М.: Изогиз. 20 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 369. **Заморские гости.** 1901. ГТГ. Из подборки: «Русское искусство конца XIX — начала XX века». Для университетов культуры. М.: Изогиз. 38 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

1964

370. **Псковские башни.** 1903. Из подборки: «Николаевский государственный художественный музей им. В. В. Верещагина». Л.: Советский художник. 15 000 экз.
 371. **Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт».** [Дом Сольвейг в горах.] 1912. Московский художественный театр. Из подборки: «Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина». Вып. 2. М.: Сов. художник. 11 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

1965

372. **Гонец.** 1897. ГТГ. Из подборки: «Русское искусство конца XIX — начала XX вв.». Для университетов культуры. Вып. 6. М.: Советский художник. 20 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 373. **Ростов Великий.** Этюд. ГТГ. Из подборки: «Памятники русского зодчества. Ростов Великий». М.: Советский художник. 42 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

1966

374. **Заморские гости.** 1901. ГТГ. Из подборки: «Море. Картины художников». М.: Советский художник. 34 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
 375. **Пролог.** Эскиз декорации к спектаклю А. Н. Островского «Снегурочка». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Из подборки: «Снегурочка». М.: Советский художник. 95 000 экз.
 376. **Сосны на фоне облаков.** 1912. ЧС, Ленинград. Из подборки: «Акварели русских художников из частных собраний Ленинграда». Л.: Советский художник. 23 000 экз. Лен. тип. № 3 им. Ивана Фёдорова.

1967

377. **Гималаи. Эверест.** 1941. ГРМ. Л.: Советский художник.

1968

378. **Город строят.** 1902. ГТГ. Из подборки: «Государственная Третьяковская галерея. 100 картин». Вып. 3. М.: Советский художник. 35 000 экз.
 379. **Смоленск: Усыпальница. Фрагмент крепостной стены. Терем.** Фото А. Лиепиньша. М.: Советская Россия. 50 000 экз.

1970

380. **Славяне на Днепре.** 1905. ГРМ. Из подборки: «Живопись начала XX века». Л.: Аврора. Тип. «Печатный Двор».
 381. **Смоленск: Церковь Святого Духа во Фленове.** Архитектор В. Суслов. Фото А. Лиепиньша. М.: Советская Россия. 50 000 экз.
 382. **Ярилина долина.** 1908. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Из подборки: «Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Л.: Советский художник. Тип. «Печатный Двор».
 383–394. **Подборка «Н. Рерих».** 12 открыток. Сост. Л. Короткина. Л.: Аврора. 55 000 экз. Лен. тип. «Печатный Двор».
 383. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904.
 384. Гималаи. Закат. 1940.
 385. Горное озеро. Перевал Бара-Лача. 1944.
 386. Дед Мороз. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912.
 387. Единоборство Мстислава с Редедюю. 1943.
 388. Змиевна. 1906.
 389. Иноземные гости. Нач. 1900-х.
 390. Огни на Ганге. 1947.

391. Поход Игоря. 1942.
 392. Слава Гималаев. 1943.
 393. Снегурочка. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912.
 394. Три радости. 1916.

1971

395. **Половецкий стан. 1908.** Эскиз декорации к опере Бородина «Князь Игорь». ГТГ. М.: *Изобразительное искусство. 3000 экз. Эксперим. тип.*

1972

396. **Гэсэр-хан. 1947.** ЧС. М.: *Изобразительное искусство. 18 000 экз. Тип. № 5.*
 397. **Ростов Великий. 1903.** Этюд. Из подборки: «Картины Государственной Третьяковской галереи. Для коллекционеров». М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. Московская тип. № 2 Главполиграфпрома.*
 398–409. **Подборка «Николай Константинович Рерих».** 12 открыток. Приложение: А. Гусарова [о творчестве Н. К. Рериха]. На обложке: «Тибет». На клапане: С. Н. Рерих «Портрет Н. К. Рериха». М.: *Изобразительное искусство. 20 000 экз. Московская тип. № 7 «Искра революции».*

398. Ростов Великий. 1903. ГТГ.
 399. Гонец. «Восста род на род». 1897. ГТГ.
 400. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904. Эскиз для мозаики. ГРМ.
 401. Заморские гости. 1906. ГТГ.
 402. Половецкий стан. Эскиз декорации для постановки оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908. ГТГ.
 403. Небесный бой. 1909. ГРМ.
 404. Урочище. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1912. ГРМ.
 405. Гуга-Чохан. 1932. ГТГ.
 406. Конь счастья. 1925. ГТХМ.
 407. Тибет. 1936. Собственность Ю. Н. Рериха.
 408. Гэсэр-Хан. 1941. Собственность Ю. Н. Рериха.
 409. Пролог. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Москва.

1974

410. **Древний пейзаж. 1911.** Из подборки: «Куйбышевский художественный музей. Русская живопись конца XIX — начала XX вв.». М.: *Советский художник. 25 000 экз. Тип. Мин. культуры СССР.*

411. **Заморские гости. 1901.** Из подборки: «Одесский художественный музей». Киев: *Мистецтво. 35 000 экз. Полиграфкнига.*
 412–427. **Подборка «Восточные мотивы Николая Рериха».** 16 открыток. Приложение: В. Володарский [о жизни и творчестве Н. К. Рериха]. На обложке: «Гуга-Чохан». М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.*
 412. Ашрам. Цейлон. 1931. ГТГ.
 413. Чэнрэзи. Западный Тибет. 1931. ГТГ.
 414. Гуга Чохан. Кулута. Индия. 1931. ГТГ.
 415. Джомолунгма (Эверест). 1931. ГТГ.
 416. Доби Нулла. Кулута. Индия. 1931. ГТГ.
 417. Тень Учителя. 1932. ГТГ.
 418. Меч Гэсэра. 1932. ГТГ.
 419. Королевский монастырь. Тибет. 1932. ГТГ.
 420. Монастырь. Монголия. 1935. ГРМ.
 421. Озеро нагов. 1937. ГХМ Латвийской ССР.
 422. Снега в горах. Гималаи. 1930–1940-е. ГРМ.
 423. Брамапутра. Индия. 1941. ГРМ.
 424. Гэсэр-хан. 1941. Собрание И. М. Богдановой, Москва.
 425. Кришна. 1946. ГРМ.
 426. Ладак. Тибет. ГХМ Латвийской ССР.
 427. «Помни!». 1945. ГРМ.

1975

428. **День угасающий.** Этюд. ЧС, Москва. Из подборки: «Картины из частных собраний». Вып. 1. М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. Моск. тип. № 2 Союзглавполиграфпрома.*
 429. **Поцелуй Земле. 1912.** Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». ГРМ. М.: *Изобразительное искусство. 25 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.*
 430. **Фантастический пейзаж.** Из подборки: «Калининская областная картинная галерея». Вып. 3. М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.*

1976

431. **Заморские гости. 1902.** ГРМ. Из подборки: «Куинджи и его ученики». М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.*
 432. **Конь счастья. 1925.** Из сюиты «Майтрейя» («Красный всадник»). Из подборки: «Горьковский государственный художественный музей». Вып. 4. М.: *Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.*

433. **Филиал Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств во Фленове.** Художник Н. Рерих. Архитектор В. Суслов. Фото В. Алексеева. М.: Министерство связи СССР. МТ Гознака.

1977

434. **Бой со змием.** Из подборки: «Рязанский областной художественный музей». Вып. 4. М.: *Изобразительное искусство*. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

435. **Заморские гости. 1901.** ГТГ. Из подборки: «Государственная Третьяковская галерея». М.: *Изобразительное искусство*. 35 000 экз. Тип. № 2 Союзполиграфпрома.

436. **Заморские гости. 1902.** ГТГ. Из подборки: «Государственная Третьяковская галерея». Вып. 7. М.: *Правда*. 150 000 экз. Тип. газеты «Правда».

437. **Смоленск. Филиал Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств во Фленове.** Художник Н. Рерих. Архитектор В. Суслов. Фото В. Зюзина. М.: Министерство связи СССР. МТ Гознака.

1978

438. **Волхов. Ладога.** Из подборки: «Архангельский областной музей изобразительных искусств». М.: *Советский художник*. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома. № 8.

439. **Заморские гости. 1901.** ГТГ. М.: *Изобразительное искусство*. 35 000 экз.

1979

440. **Заморские гости.** ГТГ. Из подборки: «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 1. М.: *Изобразительное искусство*. 300 000 экз. Калининский полиграфкомбинат.

441. **Могила викинга. 1900-е.** Из подборки: «Горловский художественный музей». М.: *Советский художник*. 40 000 экз. Московская тип. № 2 Союзполиграфпрома.

1980

442–454. **Подборка «Новосибирская областная картинная галерея. Н. К. Рерих».** 13 открыток. Приложение: Н. Г. Велижанина [о творчестве Н. К. Рериха]. На обложке: «Гималаи. 1941». М.: *Советский художник*. 40 000 экз. Моск. тип. № 5.

442. Кришна-Лель. 1935–1936.

443. Чарака. 1935–1936.

444. Псков. 1935–1936.

445. Маульбек. 1937. [Правильно: Урусвати. 1939.]

446. Беглецы. 1943.

447. Настасья Микулична. 1943.

448. Идолы. 1943.

449. Ведущая. 1944.

450. Б[э]да-проповедник. 1945.

451. Облака над озером. 1945.

452. Сантана.

453. Часовня.

454. Монголия морозная. 1935–1936.

1981

455. **Гнездо преблагое — глазам обольщение. 1911.** Из подборки: «Русская живопись и графика XIX — начала XX века. Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник». М.: *Советский художник*. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома. № 4.

456. **Жертвоприношение.** Из подборки: «Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М. С. Туганова». Вып. 2. М.: *Изобразительное искусство*. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

457. **Поцелуй Земле. 1912.** ГРМ. Л.: *Аврора*. 50 000 экз. Печатный двор.

458. **Портрет Николая Рериха.** Из подборки: «Скульптура Игоря Васильева «Многоликая Индия»». М.: *Планета*. 5000 экз. Фабрика фотопечати. Из собрания МИСР.

459–464. **Подборка «Художники «Мира искусства».** Вып. IV: **А. Я. Головин, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев».** М.: *Изобразительное искусство*. 35 000 экз. Москов. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

459. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ. № 53.

460. Три радости. 1916. ГРМ. № 54.

461. Небесный бой. ГРМ. № 55.

462. Эскиз костюма Щеголихи к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1912. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. № 56.

463. Поцелуй Земле. 1912. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». ГРМ. № 57.

464. В монастыре. Эскиз декорации к пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатриса». ГРМ. № 58.

1982

465. **Крик змия. 1913–1914.** Псковский государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. М.: *Советский художник*. 40 000 экз. Тип. МК СССР. № 12.

1984

466. **Храм-усыпальница во Фленове.** М.: Турист. 50 000 экз.

1985

467. **Древняя жизнь. 1904.** Эскиз. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. М.: Советский художник. 40 000 экз. № 9.

468. **Сантана.** НОКГ. М.: Изобразительное искусство. 23 000 экз.

1986

469. **Заморские гости. 1901.** ГТГ. Из подборки «Государственная Третьяковская галерея. Живопись». Л.: Аврора. 100 000 экз. Печатный двор.

470. **Заморские гости. 1901.** ГТГ. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз.

471. **Небесный бой. 1912.** ГРМ. Из подборки «Мир искусства». Л.: Аврора. 66 000 экз. Печатный двор.

472. **Поморяне. Утро. 1906.** Из подборки «Горловский художественный музей. Русское и украинское искусство XVIII — начала XX в.». М.: Советский художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома. № 14.

473. **Старый Псков. 1904.** Из подборки «Горловский художественный музей. Русское и украинское искусство XVIII — начала XX в.». М.: Советский художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома. № 13.

474. **Эскиз декораций к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1913.** Музей-квартира И. И. Бродского. М.: Изобразительное искусство. 21 000 экз.

1987

475. **Змиевна. 1906.** ГРМ. Из подборки «В мире сказки. Произведения русских и советских художников». Л.: Аврора. 100 000 экз. ЛПТО «Печатный двор».

476. **Снегурочка. 1912.** ГРМ. Из подборки «В мире сказки. Произведения русских и советских художников». Л.: Аврора. 100 000 экз. ЛПТО «Печатный двор».

477. **Кудута. 1937.** ГХМ Латвийской ССР. М.: Изобразительное искусство. 13 000 экз.

1988

478. **Поморяне. Утро. 1906.** Горловский художественный музей. Киев: Мистецтво. № 350.

479. **Псков. 1935–1936.** НОКГ. М.: Советский художник. 7000 экз.

480. **Сантана.** НОКГ. М.: Советский художник. 7000 экз.

481–492. **Подборка «Николай Рерих».** 12 открыток [уменьшенный формат]. На обложке: «Тибетский стан в Кейланге. 1932». Рига: Объединённая дирекция художественных музеев и выставок ЛССР. 5000 экз. Тип. «Циня».

481. Твердыня Тибета. 1932. № 1.

482. Брамапутра. 1932. № 2.

483. Путь. 1936. № 3.

484. На вершинах. 1936. № 4.

485. Сострадание. 1936. № 5.

486. «Madonna Laboris». 1936. № 6.

487. Монголия. 1936. № 7.

488. Нань-Шань. Граница Тибета. 1936. № 8.

489. Церковь Сергия. 1936. № 9.

490. Ладак. 1937. № 10.

491. Гималаи. 1930-е. № 11.

492. Кришна. 1930-е. № 12.

1989

493–502. **Подборка «Горьковский государственный художественный музей. Произведения Н. К. Рериха и С. Т. Коненкова».** 14 открыток. Авт.-сост. И. Н. Кузнецова. На обложке: «Мощь пещер». Серия «Майтрейя. Красный всадник». М.: Советский художник. 40 000 экз. Тип. изд-ва «Советский художник».

493. Соглядатаи. 1900. № 1.

494. Половецкий стан. 1909. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». № 2.

495. Тропа прямоезжая. 1912. № 3.

496. Шёпоты пустынь. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник». № 4.

497. Майтрейя-победитель. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник». № 5.

498. Твердыня стен. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник». № 6.

499. Конь счастья. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник». № 7.

500. Знамя грядущего. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник». № 8.

501. Красные кони. 1925. № 9.

502. Явление срока. 1927. № 10.

503. **Смоленск. Храм-усыпальница Святого Духа во Фленове.** М.: Правда. 120 000 экз.

504. **Храм-усыпальница в Талашкино.** М.: Intourist.

1990

505. **Дозор. 1905.** ГРМ. М.: *Изобразительное искусство*. 20 000 экз.
506. **Н. К.Рерих. Шарж Мака (П. И. Иванова).** Журнал «Рампа и жизнь». Москва. 1913. № 26. «Контакт-Культура».
507. **Псково-Печорский монастырь. 1907.** М.: *Советский фонд культуры*. 15 000 экз. Тип. Гознака.
508. **Ункрада. 1909.** М.: *Советский фонд культуры*. 15 000 экз. Тип. Гознака.

1993

509–524. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 1: «Гималаи». Из коллекции Международного Центра Рерихов, Москва. 16 открыток. Текст Л. В. Шапошниковой. М.: *РА «Сорек»*. 15 000 экз. Полиграф. фирма «Красный пролетарий».

509–524: Из серии «Гималаи».

525–540. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 2: «Учителя». Из коллекции Международного Центра Рерихов, Москва. 16 открыток. Текст Л. В. Шапошниковой. М.: *РА «Сорек»*. 15 000 экз. Полиграф. фирма «Красный пролетарий».

525. Агни-Йога.
 526. Да здравствует король!
 527. Дордже-отважный.
 528. Лао-цзы.
 529. Меркурий Смоленский.
 530. Миларепа.
 531. Моисей-водитель.
 532. Нагарджуна — победитель змей.
 533. Падма Самбхава.
 534. Сергей-строитель.
 535. Сожжение тьмы.
 536. Сокровище гор.
 537. Стража Гималаев.
 538. Франциск Ассизский.
 539. Христос.
 540. Христос.

1996

541–549. **Подборка: Николай Рерих. «Земля славянская».** 9 открыток. На обложке: Б. М. Кустодиев «Портрет Н. К. Рериха. 1915». *Новосибирск: СибРО*. 1200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

541. Гонец. Восстал род на род. 1897. ГТГ.
 542. Добрые травы (Василиса Прекрасная). 1941. Индия, Бангалор.
 543. Заморские гости. 1901. ГТГ.
 544. Земля славянская. 1933. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
 545. Иноземные гости. 1900. ГРМ.
 546. Поцелуй Земле. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1910–1912. ГРМ.
 547. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ.
 548. Странник Светлого града. 1933. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
 549. Ункрада (фрагмент). 1909. Не сохранилась.

550–558. **Подборка: Николай Рерих. «Образы Востока».** 9 открыток. На обложке: С. Н. Рерих «Портрет Н. К. Рериха. 1937». *Новосибирск: СибРО*. 1200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

550. Гесэр-хан. 1941. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
 551. Гуга-Чохан. 1931. ГТГ.
 552. Канченджанга. 1933. ГТГ.
 553. Крепость в Гималаях. ГХМ Латвии, Рига.
 554. Лотос. 1933. МНР.
 555. Меч Гесэра. 1932. ГТГ.
 556. Монголия. Всадник. 1940. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
 557. На вершинах. 1936. ГХМ Латвии, Рига.
 558. Твердыня стен. 1925. ГХМ, Нижний Новгород.

559–567. **Подборка: Николай Рерих. «Русь былинная».** 9 открыток. На обложке: С. Н. Рерих «Портрет Н. К. Рериха». *Новосибирск: СибРО*. 1200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

559. Александр Невский поражает Ярла Биргера. 1904. ГРМ.
 560. Баян. 1909. Декоративное панно из серии «Богатырский фриз». ГРМ.
 561. Витязь. 1910. Декоративное панно из серии «Богатырский фриз». ГРМ.
 562. Единоборство Мстислава с Редедюю. 1943. ГРМ.
 563. Змиевна. 1906. ГРМ.
 564. Настасья Микулична. 1943. Новосибирская картинная галерея.
 565. Победа (Змей Горыныч). 1942. Дом учёных Сибирского отделения, Новосибирск.
 566. Поход Игоря. 1941. ГРМ.
 567. Стрелы неба, копыя земли. 1915. Государственный музей изобразительных искусств Туркмении, Ашхабад.

1997

568. **Мадонна Орифламма. 1932.** М.: МЦР. Издательство «Перспект».
569. **Мадонна Орифламма. 1932.** [На обороте стихотворение Н. К. Рериха «Владычица Знамени Мира».] М.: МЦР. Издательство «Перспект».
570. **Сосуд нерасплёсанный. 1927.** М.: МЦР. Издательство «Перспект».
- 571–578. **Подборка: Н. К. Рерих. Из серии «Гималаи».** Из коллекции Международного Центра Рерихов, Москва. 8 открыток. Харьков: «Перспект». Издано при участии Симферопольского городского общества Рерихов. 3000 экз.
- 571–577: Из серии «Гималаи».
578. Гималаи священные.

1998

579. **Эскиз костюма жены боярина для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».** Тип. ЗАО «Полиграфинтелл». 1000 экз.
580. **Эскиз костюма знаменосца для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».** Тип. ЗАО «Полиграфинтелл». 1000 экз.

1999

581. **Никола. 1916.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
582. **Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914.** Новосибирск: Деодар. № 1.
583. **Ростов Великий. Вход в Кремль. 1903.** Новосибирск: Деодар. № 2.
584. **Странник Светлого града. 1933.** Новосибирск.

2000

585. **За морями земли великие. 1910.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
586. **Капли жизни. 1924.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
587. **Мадонна Орифламма. 1932.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
588. **Мать из Турфана. 1924.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
589. **Слава герою. 1933.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
590. **Сострадание. 1935–1936.** Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.
591. **Часовня. Новосибирск: СибРО, Музей им. Н. К. Рериха.**

2002

592. **За морями земли великие. Гапсаль (Haapsalu), 1910.** Извара: Музей-усадьба Н. К. Рериха.

2003

593. **Двор князя Владимира Галицкого. 1919.** Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь» для постановки в театре Ковент-Гарден в Лондоне. Антреприза С. П. Дягилева. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, Издат. группа «Синтез». 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».
594. **Двор перед замком. 1916.** Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, Издат. группа «Синтез». 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».
595. **У моря. 1916.** Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». Таганрогская картинная галерея. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, Издат. группа «Синтез». 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».
596. **Улица. 1916.** Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, Издат. группа «Синтез». 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».
597. **Холмы. 1912.** Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» для постановки в Московском художественном театре. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, Издат. группа «Синтез». 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

2004

598. **Фрагмент одного из витражей, украшающих ограждение светового проёма главного зала.** Витражи, сделанные по эскизам Н. К. Рериха, изображают Восемь Благих Эмблем. Из подборки «Буддийский храм в Санкт-Петербурге». СПб.: Дацан Гунзэчойнэй.

2005

599. **Будда Дающий. 1932.** Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».
600. **Вайделоты. 1913.** Серия № 6 «Малые музеи России». Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».
601. **Гуру Чарака. 1932.** Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

602. **Древний Новгород. 1935–1936.** Аллахабадский муниципальный музей, Аллахабад, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

603. **Замок такуров, Гундла. Не позднее 1938.** Галерея «Шри Джаячмараджендра», Майсур, штат Карнатака. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

604. **Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре.** Фото Л. Найдёнок. Серия № 6 «Малые музеи России». 6.13. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».

605. **Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре.** Серия № 6 «Малые музеи России». 6.14. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».

606. **Рисунок к сборнику «Под Благодатным небом». Сергиев-Посад, 1914.** Местонахождение неизвестно. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

607. **Свет побеждает тьму. 1933.** Аллахабадский муниципальный музей, Аллахабад, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

608. **Средневековый Ревель. 1903.** ЧС, Москва. М.: МГ. № 0116.

609. **Храм Трипура Сундри. 1932.** Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

610. **Эскиз храма св. Алексея, митрополита московского в имени императора Николая II в г. Скерневицы (Польша). 1909.** Серия № 6 «Малые музеи России». Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».

2006

611. **За морями земли великие. 1910.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

612. **Меч мужества. 1912.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

613. **На дальнем Востоке. 1904.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

614. **Новгород. Спас Нередицкий.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

615. **Старая Рига. 1903.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

616. **Углич (Воскресенский монастырь). 1904.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

617. **Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи). 1904.** Одесса: Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха.

2007 (?)

618. **В сокровищнице.** М.: Художественная серия Акц О^{AM}. Галерея Академия художеств.

619. **Заморские гости. 1901.** Одесса: Одесский художественный музей.

620. **Красные кони. 1925.** Нижний Новгород: Деком.

621. **Ярилина долина. 1908.** Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Ярославский художественный музей. Ярославль: Проект «Ярославский художественный музей — почта России».

2009

622. **Горный пейзаж. Альпы. 1906.** Серия этюдов из путешествия по Италии и Швейцарии. СПб.: Государственный Музей-институт семьи Рерихов.

623. **Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. Озеро в парке.** Фото Л. Найдёнок. СПб.: Сад искусств. Серия № 6 «Малые музеи России». 6.18. 1000 экз.

624. **Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. Усадебный дом. Рассвет.** Фото Л. Найдёнок. СПб.: Сад искусств. Серия № 6 «Малые музеи России». 6-17. 1000 экз.

625. **Тибет. 1943.** СПб.: Государственный Музей-институт семьи Рерихов.

2000-е

626. **Арджуна. 1928–1930.** М.: МЦР, Мастер-Банк.

627. **Ведущая.** Из подборки «Новосибирский Государственный художественный музей». Новосибирск: Новосибирский ГХМ. «Сибвнешторгиздат».

628. **Ведущая. 1924.** Из серии «Его страна». М.: МЦР, Мастер-Банк.

629. **Весна священная (Великая жертва). 1910.** Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева.

630. **Гималаи.** М.: МЦР, Мастер-Банк.

631. **Гималаи. 1938.** М.: МЦР, Мастер-Банк.

632. **Заморские гости. 1901.** ГТГ. Из подборки «Русская сказка». М.: ГТГ. 1500 экз. ЧП «Пожарская».

633. **Земля славянская. 1943.** М.: МЦР, Мастер-Банк.

634. **И Мы открываем врата. 1922.** Из серии «Санкта». М.: МЦР, Мастер-Банк.

635. **И Мы видим. 1922.** Из серии «Санкта». М.: МЦР, Мастер-Банк.

636. **Красные кони. 1925.** № 15.

637. **Матерь Мира. 1924.** Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР, Мастер-Банк.
638. **Нагарджуна — победитель змея. 1925.** Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР, Мастер-Банк.
639. **Новосибирск. Музей Н. К. Рериха.** Из подборки «Новосибирск». Новосибирск: ИЦ «Свет».
640. **Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1925.** Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР, Мастер-Банк.
641. **Санта-Фе. Нью-Мексико. 1921.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
642. **Святой Сергей Радонежский.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
643. **Сергий-строитель. 1924.** Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР, Мастер-Банк.
644. **Серебряные горы.** Из подборки «Новосибирский Государственный художественный музей». Новосибирск: Новосибирский ГХМ. «Сибвнешторгиздат».
645. **Скит у озера. 1912.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
646. **Святой Франциск Ассизский. 1931.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
647. **Христос. 1933.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
648. **Чинтамани. 1935.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
649. **Шекар-дзонг. 1933.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
650. **Язык леса. 1922.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
651. **«Fiat Rex!» 1931.** Триптих. М.: МЦР, Мастер-Банк.

Издательский дом «Агни»

1997

- 652–661. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 1: «И мы открываем врата». Из собраний музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций США. *Отпечатано в Чехии.*
652. Звериная речь (Язык леса). 1922.
653. И мы видим. 1922. Из серии «Санкта».
654. И мы не боимся. 1922. Из серии «Санкта».
655. И мы несём свет. 1922. Из серии «Санкта».
656. И мы открываем врата. 1922. Из серии «Санкта».
657. И мы продолжаем лов. 1922. Из серии «Санкта».
658. И мы трудимся. 1922. Из серии «Санкта».
659. Покаяние. 1917.
660. Сергий-строитель. 1925.
661. Странник Светлого Града. 1933.

- 662–671. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 2: «Голубиная книга». Из коллекции Государственного музея Востока. *Отпечатано в Чехии.*
662. Борис и Глеб. 1943.
663. Весть Тирону. 1940.
664. Голубиная книга. 1922.
665. Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941.
666. Клад захороненный. 1947.
667. Могила великана. 1915.
668. Отшельник (Неведомый старик). 1941.
669. Партизаны. 1943.
670. Святогор. 1938.
671. Ярослав Мудрый. 1942.
- 672–681. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 3: «Голос Монголии». Из коллекций Государственного музея Востока и Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. *Отпечатано в Словакии.*
672. Богдо-Ул. Вход в Ургу. 1927. МНР.
673. Голос Монголии. 1937. ГМВ.
674. Держатель чаши. Монголия. 1927. МНР.
675. Ждущий. Монголия. 1927. Серия «Майтрейя». ГМВ.
676. Караван. 1931. Серия «Чингис-хан». ГМВ.
677. Мать Чингис-хана. 1933. ГМВ.
678. Монголия. 1938. ГМВ.
679. Монголия (Поход Чингис-хана). 1937–1938. ГМВ.
680. Чёрная Гоби. 1928–1930. МНР.
681. Юрты. 1931. Серия «Чингис-хан». ГМВ.
- 682–691. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 4: «Серебряное царство». Из коллекции Государственного музея Востока. *Отпечатано в Словакии.*
682. Брамапутра. 1945.
683. Гималаи. 1937.
684. Гималаи. 1939.
685. Гора колокола. 1932.
686. Закат. 1933. Серия «Святые горы».
687. Священные Гималаи. 1934.
688. Серебряное царство. 1938.
689. Стражи ночи. 1940.
690. Тибет.
691. Чан-Танг. Северный Тибет. 1939.
- 692–701. **Подборка: «Н. К. Рерих».** Выпуск 5: «Указ Учителя». Из коллекции Государственного музея Востока. *Отпечатано в Словакии.*
692. Аджанта (Скальные храмы). 1938.
693. Бхагаван. 1943.
694. Ведущая. 1944.

695. Гуру-Гури-Дхар. Путь Учителя Учителей. 1931.
 696. Гуру Камбала. 1940.
 697. Зов неба. Молния. 1935–1936.
 698. Мысль. 1946.
 699. Тангла. Песнь о Шамбале. 1943.
 700. Указ Учителя. 1947.
 701. Цветы Тимура (Огни победы). 1931.

1999 (?)

702. Эскиз декорации «Замок короля Марка». Опера Р. Вагнера «Тристан и Изольда». Опера С. И. Зимина, Москва, 1912. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
 703. Эскиз декорации «Замок Тристана в Бретани». Опера Р. Вагнера «Тристан и Изольда». Опера С. И. Зимина, Москва, 1912. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

2000

704. Берег. 1919. МНР.
 705. Будда-победитель. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 706. Ведущая. 1924. Серия «Его Страна». ЧС, США.
 707. Дзон-Ка-Па [Цзонкапа]. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 708. Дозор Гималаев. 1925–1926. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 709. Звезда Героя. 1933. МНР.
 710. И мы видим. 1922. Серия «Санкта». МНР.
 711. И мы не боимся. 1922. Серия «Санкта». ЧС, США.
 712. И мы несём свет. 1922. Серия «Санкта». ЧС, США.
 713. И мы открываем врата. 1922. Серия «Санкта». ЧС, США.
 714. И мы продолжаем лов. 1922. Серия «Санкта». ЧС, США.
 715. И мы трудимся. 1922. Серия «Санкта». ЧС, США.
 716. Йен-но-гуя-дья — друг путешественников. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 717. Конфуций-справедливый. 1925. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 718. Лао-Цзы. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 719. Магомет на горе Хира. 1925. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 720. Матерь Мира. 1924. Серия «Знамёна Востока». МНР.
 721. Моисей-водитель. 1925. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.

722. Нагарджуна — победитель змия. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 723. Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 724. Падма Самбхава. 1924. Серия «Знамёна Востока». МНР.
 725. Саракха — благая стрела. 1924. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 726. Сергей-строитель. 1925. Серия «Знамёна Востока». ЧС, США.
 727. Чаша Христа. 1925. Серия «Знамёна Востока». МНР.

2001

728. Ведущая. 1944. ГМВ.
 729. Весть Тирону. 1940. ГМВ.
 730. Вечер. 1939. ГМВ.
 731. Гималаи. 1940. ГМВ.
 732. Гималаи. 1942. ГМВ.
 733. Земля снежных людей. Библиотека Индийского института сельскохозяйственных исследований, Нью-Дели.
 734. Матерь Мира. 1924. Серия «Знамёна Востока». МНР.
 735. Направляясь домой. Художественная галерея Шри Читра, Тривандрам, Индия.
 736. Старый Псков. 1922. МНР.
 737. Тангла. 1943. ГМВ.

2002

- 738–743. Подборка: Николай Рерих. «Sancta». 6 открыток. Текст Е. П. Маточкина.
 738. И узрим. 1922. ЧС.
 739. И несём свет. 1922. ЧС.
 740. И открываем. 1922. ЧС.
 741. И не убоимся. 1922. ЧС.
 742. И труждаемся. 1922. ЧС.
 743. И продолжаем лов. 1922. ЧС.
 744. Белый и небесный. 1924. МНР.
 745. Ведущая. 1924. ЧС.
 746. Гималаи. 1942. ГМВ.
 747. Гора М. Лахул. 1935–1936. МНР.

748. Горная обитель. 1933. ГМВ.
 749. Закат. 1933. Из серии «Святые горы». ГМВ.
 750. Звезда утра. 1932. МНР.
 751. Канченджанга. 1924. МНР.
 752. Капли жизни. 1924. МНР.
 753. Майтрейя. 1932. ГМВ.
 754. Обитель Гессэра. 1947. ГМВ.
 755. Пантелеймон-целитель. 1931. МНР.
 756. Превыше гор. 1924. Серия «Его страна». ЧС, США.
 757. Тибет. 1933. МНР.

2003

758. Аджанга. Скальные храмы. 1938. ГМВ.
 759. Ангел последний. 1912. МНР.
 760. Белый камень. Знак Чинтамани. 1933. МНР.
 761. Великая стена. ГМВ.
 762. Великий дух Гималаев. 1934. МНР.
 763. Гималаи. Розовые горы. 1933. МНР.
 764. Горная обитель. 1933. ГМВ.
 765. Жемчуг исканий. 1924. Серия «Его страна». МНР.
 766. Канченджанга. 1924. МНР.
 767. Матерь мира. 1924. МНР.
 768. Палден-Лхамо. 1932. МНР.
 769. Пантелеймон-целитель. 1916. ГТГ. М.: ГТГ. 3000 экз.
 770. Путь на Кайлас. МНР.
 771. Путь на Кайлас. 1933 МНР.
 772. Сокровенное (Сокровище горы). 1933. МНР.
 773. Сокровище мира — Чинтамани. 1924. Серия «Его страна». МНР.

2004

774. Ашрам. 1931. Фрагмент. ГТГ. М.: ГТГ. 3000 экз.
 775. Короны. 1914. Из подборки: «Киевский музей русского искусства. Русская живопись и графика XIX — начала XX века».
 776. Поморяне. Утро. 1906. Горловский художественный музей, Украина.

2005

777. Знаки Христа. 1924. Серия «Знамена Востока». ЧС, США
 778. Знамя грядущего. 1925. Серия «Майтрейя (Красный всадник)». НГХМ.
 779. Конь счастья. 1925. Серия «Майтрейя (Красный всадник)». НГХМ.

2006

780. Борис и Глеб. 1942. ГРМ.
 781. Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941. ГМВ.
 782. Заморские гости. 1901. ГТГ. М.: ГТГ.
 783. Звезда героя. 1936. МНР.
 784. Канченджанга. 1936. МНР.
 785. Матерь Мира. 1930-е. МНР.
 786. На Кайлас. Лахул. 1932. МНР.
 787. Небесный бой. 1912. ГРМ.
 788. Пантелеймон Целитель. 1931. МНР.
 789. Партизаны. 1943. ГМВ.
 790. Поход Игоря. 1942. ГРМ.
 791. Священная Тангла. 1932. МНР.
 792. Серебряное царство. 1938. ГМВ.
 793. Стражи ночи. 1940. ГМВ.

2007

794. Будда Победитель. 1925. ЧС, США.
 795. Ведущая. 1924. МЦР.
 796. Великий дух Гималаев. 1934. МНР.
 797. Весь хребет. 1924. Серия «Гималаи». МНР.
 798. Гималаи. 1937. ГМВ.
 799. Гималаи. 1938. МНР.
 800. Гималаи. Розовые горы. 1933. МНР.
 801. Гималаи (Лунные горы). 1933. МНР.
 802. Голубые горы. МНР.
 803. Гора «М». 1931. МНР.
 804. Гундла. 1931. Серия «Лахул». МНР.
 805. Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941. ГМВ.

806. Дозор Гималаев. 1925. ЧС, США.
 807. Дордже дерзнувший. 1925. Серия «Знамёна Востока». МНР.
 808. Енно-Гуйо-Дья, друг путешественников. 1925. ЧС.
 809. Закат. 1931. Серия «Кулута». МНР.
 810. Замок в Ладакхе. 1933. МНР.
 811. Звезда утра. 1932. МНР.
 812. Земля снежных людей. Библиотека Индийского сельскохозяйственного исследовательского института, Нью-Дели, Индия.
 813. Знаки Христа. 1924. МЦР.
 814. И Мы несём свет (И несём свет). 1922. МЦР.
 815. И Мы открываем врата (И открываем). 1922. Серия «Санкта (Священная)». МЦР.
 816. И Мы продолжаем лов (И продолжаем лов). 1922. Серия «Санкта (Священная)». ЧС, США.
 817. Илья Пророк. 1931. МНР.
 818. Капли жизни. 1924. МНР.
 819. Каракиргизы. 1932. МНР.
 820. Клад захороненный. 1917. Серия «Героическая». МНР.
 821. Короны. 1914. Киевский музей русского искусства, Украина.
 822. Кришна. 1929. МНР.
 823. Ладакх. 1928–1929. МНР.
 824. Ладакх. Закат. 1933. МНР.
 825. Лао Дзе. 1943. ГМВ.
 826. Лотос. 1933. МНР.
 827. Мадонна Орифламма. 1932. МНР.
 828. Майтрейя. 1932. ГМВ.
 829. Матерь Мира. 1930-е. МНР.
 830. Миларепа услышавший. 1925. МЦР.
 831. Моисей Водитель. 1925. ЧС, США.
 832. На Кайлас. Лахул. 1932. МНР.
 833. Обитель Гессэра. 1947. ГМВ.
 834. Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1925. МЦР.
 835. Оттуда. 1936. МНР.
 836. Падма Самбгава. 1924. МНР.
 837. Палден Лхамо. 1931. МНР.
 838. Пантелеймон Целитель. 1931. МНР.

839. Приказ. 1917. Серия «Героическая». МНР.
 840. Приказ Ригден-Джапо. 1927. МНР.
 841. Пророк Магомет. 1932. МНР.
 842. Путь на Кайлас. 1933. МНР.
 843. Святой Франциск. 1932. МНР.
 844. Святые пещеры. 1932. МНР.
 845. Святыни и твердыни. 1925. Серия «Святыни и твердыни». МНР.
 846. Сиссу. Монастырь. 1932. МНР.
 847. Слава герою. 1933. Диптих. МНР.
 848. Сокровище мира. 1924. МНР.
 849. Стан в Коксаре. 1932. МНР.
 850. Тара (Куан-ин). 1933. МНР.
 851. Твердыня Духа. 1932. МНР.
 852. Тибет. 1940. МНР.
 853. Тибет. Гималаи. 1933. МНР.
 854. Тибет. Монастырь гелугпа. 1936. МНР.
 855. Три меча. 1932. Этюд. МНР.
 856. Чаша Христа. 1925. МЦР.
 857. Ченрезы. 1932. МНР.

2008

858. Белый и Горний. 1924. Серия «Его Страна». МНР.
 859. Белый камень. 1933. МНР. № 0173.
 860. Ведущая. 1932. Аллахабадский музей, Индия.
 861. Вестники утра. 1917. ЧС, США.
 862. Волхов. Ладога. 1899 (?). Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера».
 863. Древний Новгород (Русская церковь). Аллахабадский музей.
 864. Заморские гости. 1902. Кировский областной художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых.
 865. Красные кони (Кони счастья). 1925. НГХМ.
 866. Ладьи. Город строят. 1903. Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля.
 867. Лао Дзе. 1943. ГМВ.
 868. Мадонна Орифламма. 1932. МНР. № 0039.

869. **Майтрейя Победитель. 1925.** Серия «Майтрейя (Красный всадник)». НГХМ.
870. **Мощь пещер. 1925.** Серия «Майтрейя (Красный всадник)». НГХМ.
871. **Никола. 1916.** Киевский музей русского искусства, Украина.
872. **Покорение Казани. 1914.** Эскиз фрески для Казанского вокзала в Москве. Национальная галерея Армении, Ереван.
873. **Помни [Помиин] о четырёх королях. 1911.** Смоленский государственный музей-заповедник.
874. **Последний путь. 1922.** ЧС, США.
875. **Русская война (Александр Невский). 1942.** ЧС, Индия.
876. **Святой пастух.** Аллахабадский музей, Индия.
877. **Экстаз (Предстоящий. Столпник). 1918.** ЧС.
878. **Ярилина долина. 1908.** Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Ярославский художественный музей.

2009

879. **Камень несущая. 1933.** ЧС, Москва. № 0211.
880. **Мощь пещер. 1925.** Серия «Майтрейя (Красный Всадник)». НГХМ. № 0190.
881. **Песнь потока. 1920.** Сюита «Сны мудрости». МНР. № 0212.
882. **Песнь утра. 1920.** Сюита «Сны мудрости». МНР. № 0213.
883. **Снежная дева. 1947.** ЧС, Индия. № 0210.
884. **Экстаз. 1933.** Аллахабадский музей, Индия. № 0209.

2010

885. **Виасакунд. 1932.** Аллахабадский музей, Индия. № 0225.
886. **Гималаи.** Аллахабадский музей, Индия. № 0226.
887. **Гималайский пейзаж.** Аллахабадский музей, Индия. № 0227.
888. **Гималайское божество (Приказ Ригдена Джапо).** Правительственный музей и художественная галерея, Чандигарх, Индия. № 0249.
889. **Земля снежных людей. Ок. 1936–1947.** Библиотека сельскохозяйственного научно-исследовательского института, Нью-Дели, Индия. № 0234.
890. **И Мы продолжаем лов (И продолжаем лов). 1922.** Серия «Sancta». ЧС, США. № 0236.

891. **Испытатель. 1946.** Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва. № 0248.
892. **Матерь Мира. 1930-е.** МНР.
893. **Монастырь.** Аллахабадский музей, Индия. № 0228.
894. **Мощь пещер. 1925.** Серия «Майтрейя (Красный Всадник)». НГХМ. № 0190.
895. **Направляясь домой (Вестник от Гималаев).** Шри Читра Арт Галери, Тривандрам, Индия.
896. **Обитель Духа.** Аллахабадский музей, Индия. № 0229.
897. **Путешествие по Гималаям на яке (Паломник). 1932.** Бхарат Кала Бхаван, Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. № 0251.
898. **Святой Франциск. 1932.** МНР. № 0237.
899. **Священные Гималаи.** Аллахабадский музей, Индия. № 0230.
900. **Слава герою. 1933.** Диптих. МНР. № 0238.
901. **Тиррит. 1925 (1926?).** Университет Северной Каролины, Шарлотт, США. № 0246.
902. **Явление Калки преданному (Калки Аватар). 1932.** Бхарат Кала Бхаван, Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. № 0250.

Латвийское общество Рериха

1989

903. **Великий дух Гималаев. 1934.** NRM.
904. **Ладак. Малый Тибет. 1933.** NRM.
905. **Сергиева пустынь. 1933.** NRM.
906. **София-Премудрость. 1932.** NRM.

1993–1998

907. **И Мы ловим рыбу. 1922.** NRM.
908. **И Мы трудимся. 1922.** NRM.
909. **And We Are Opening The Gates. 1922.** И мы открываем врата.
910. **And We Are Trying. 1922.** И мы трудимся. NRM.
911. **And We Are Trying. 1922.** И мы трудимся. № 6.
912. **And We Bring the Light. 1922.** И мы несём Свет. № 16.

913. **And We Build.** И мы строим. NRM.
 914. **And We Continue Fishing. 1922.** И мы продолжаем лов. № 20.
 915. **And We Do Not Fear. 1922.** И мы не боимся. NRM. № 23.
 916. **Beda the Preacher. 1945.** Бэда-проповедник. № 18.
 917. **Brahmaputra. 1932.** Брамапутра. State Museum of Art, Latvia. № 28.
 918. **Buddha the Conqueror. 1925.** Будда-победитель. NRM.
 919. **Compassion. 1936.** Сострадание. State Museum of Art, Latvia. № 22.
 920. **Himalayas.** Гималаи.
 921. **Himalayas.** Гималаи.
 922. **Himalayas.** Гималаи. № 3.
 923. **Himalayas.** Гималаи. № 13.
 924. **Himalayas.** Гималаи. № 14.
 925. **Kangchenjunga. 1944.** Канченджанга.
 926. **Kangchenjunga. 1944.** Канченджанга. NRM. № 4.
 927. **Kangchenjunga. 1924.** Канченджанга. NRM. № 24.
 928. **Lama Reapers.** Ламы-жнецы. № 10.
 929. **Language of the Birds. 1920.** Язык птиц. NRM. № 12.
 930. **Madonna Laboris. 1931.** Мадонна Лаборис.
 931. **Madonna Laboris. 1931.** Мадонна Лаборис. NRM. № 25.
 932. **Mongolia. 1937.** Монголия. № 26.
 933. **Path to Shambhala. 1933.** Путь в Шамбаду. NRM.
 934. **Sacred Stones — Mongolia.** Священные камни — Монголия.
 935. **Sacred Stones — Mongolia.** Священные камни — Монголия. № 5.
 936. **Sangacheling. 1924.** Сангачелинг. NRM. № 17.
 937. **Sergius the Builder. 1925.** Сергей-строитель. NRM.
 938. **She Who Leads. 1944.** Ведущая. № 11.
 939. **Song of the Morning. 1920.** Песнь утра. № 9.
 940. **Song of the Waterfall. 1920.** Песнь водопада. № 7.
 941. **Song of the Waterfall. 1937.** Песнь водопада. NRM. № 8.
 942. **The Book of Wisdom. 1924.** Книга Мудрости. NRM. № 15.
 943. **The Command of Rigden Djero.** Приказ Ригден-Джапо. NRM.
 944. **The Serpent of Wisdom. 1924.** Змей мудрости. № 19.
 945. **Vasilisa the Beautiful (Beneficial Herbs). 1941.** Василиса Прекрасная.
 946. **Vasilisa the Beautiful (Beneficial Herbs). 1941.** Василиса Прекрасная. № 2.

947. **Watch on the Himalayas. 1925–26.** Стража Гималаев. NRM.
 948. **Watch on the Himalayas. 1925–26.** Стража Гималаев. NRM. № 21.

ООО «Свет-Инфо», Москва

949. **Бой. 1906.** ГТГ.
 950. **Вечер.**
 951. **Город. 1910-е.** Рыбинский государственный музей-заповедник.
 952. **Домик Сольвейг. 1912.** Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». ГТГ.
 953. **За морями земли великие. 1900-е.**
 954. **Зловещие. 1901.** ГТГ.
 955. **Канчэндзона [Канченджанга]. 1931.** ГТГ.
 956. **Мать Чингисхана. 1931.** ГТГ.
 957. **Мельница в горах. 1912.** Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 958. **Пантелеймон-целитель. 1916.** ГТГ.
 959. **Пещеры в скалах. Нью-Мексика 1921.** ГТГ.
 960. **Пещное действо. 1900-е.**
 961. **Пречистый град врагам озлобление. 1900-е.**
 962. **Путивль. 1908.** Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». ГТГ.
 963. **Седая Финляндия. 1900-е.**
 964. **Холмы. 1915.** Рига.
 965. **Хоровод. 1903.** БГХМ им. М. В. Нестерова.
 966. **Эскиз костюма князя Игоря к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1914.** МЛК, Москва.
 967. **Эскиз костюма половчанина к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1900-е.** ЧС.

Святослав Рерих

Зарубежные издания

до 1950

968. **Nicholas Roerich.** Portrait by Sv. Roerich. Портрет Николая Рериха. *India. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».*
969. **Nicholas Roerich.** Portrait by Sv. Roerich. Портрет Николая Рериха. *India. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».*
970. **Portrait of Prof. Nicholas Roerich.** Портрет проф. Николая Рериха. *India. Himalayan Roerich Society. № 1.*
971. **Nicholas Roerich** — portrait by Sv. Roerich. Портрет Николая Рериха. *India. Himalayan Roerich Society. № 15.*

1960-е

972. **My Neighbours.** Мои соседи. *India, Naggar, Kulu: Roerich Museum.*
973. **My House.** Мой дом. *India, Naggar, Kulu: Roerich Museum.*
974. **Roshan Vajifdar.** Рошан Ваджифдар. *India, Naggar, Kulu: Roerich Museum.*
975. **Sentinels.** Часовые. *India, Naggar, Kulu: Roerich Museum.*

до 1990-х

976. **Nicholas Roerich.** Николай Рерих. *USA: NRM. Чёрно-белая.*
977. **A [Portrait] of Jawaharlal Nehru.** Портрет Джавахарлала Неру. *India: International Roerich Memorial Trust (Hall Estate Naggar, Kullu District, Himachal Pradesh, India). Из собрания МИСР.*

1994–1995

978. **Портрaито** [открытка на греч. яз.]. Портрет [Лакшамма]. Из России в Индию. Выставка живописи Н. К. Рериха и С. Н. Рериха. 3–13 ноября 1994. Зал Емилио Риади. Все доходы идут для детей Руанды. *Греция: Echos Publicitas.*
979. **A Portrait of Nicholas Roerich.** Портрет Николая Рериха. *India: Allahabad Museum.*

1996

980. **Helena Roerich.** 1937. Елена Ивановна Рерих. *Индия: Урусвати.*
981. **Helena Roerich.** Елена Ивановна Рерих. *Индия: Урусвати.*

982. **Елена Ивановна Рерих.** 1937. *Индия: Урусвати. № 1.*
983. **Николай Константинович Рерих.** *Индия: Урусвати. № 2.*
984. **Helena Ivanovna Roerich.** 1937. Елена Ивановна Рерих. *Индия: ММТР. № 3.*
985. **Пастушка.** Картина написана в Наггаре (Долина Кулу) в 1942 году. *Индия: Урусвати. № 5.*
986. **Houses of Naggar.** Painting from the art gallery of the Roerich's estate in Naggar. Дома Наггара. Картина из картинной галереи имения Рерихов в Наггаре. *Индия: ММТР. № 13.*
987. **By Thy God.** Господом твоим. *Индия: ММТР. № 14.*
988. **Nicholas Roerich.** Painting from the art gallery of the Roerich's estate in Naggar. Николай Константинович Рерих. Картина из картинной галереи имения Рерихов в Наггаре. *Индия: ММТР. № 19.*

2005

989. **Himalayas.** Гималаи. *Индия: ВРО «Урусвати».*
990. **By Thy God.** 1965. Господом твоим. *Индия: ВРО «Урусвати».*
991. **Helena Ivanovna Roerich.** 1937. Елена Ивановна Рерих. МНР. *Индия: ВРО «Урусвати».*
992. **Landscape.** 1975. Пейзаж. *Индия: ВРО «Урусвати».*

Советские и российские издания

1960

993. **Девушка из горного племени.** 1958. Выставка произведений С. Н. Рериха, Москва, 1960. М.: Изогиз. 35 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
994. **Деревенская сцена.** 1959. Выставка произведений С. Н. Рериха, Москва, 1960. М.: Изогиз. 35 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
995. **Наперегонки.** 1958. Выставка произведений С. Н. Рериха, Москва, 1960. М.: Изогиз. 35 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
996. **Пейзаж.** 1959. Выставка произведений С. Н. Рериха, Москва, 1960. М.: Изогиз. 35 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
- 997–1016. **Подборка «Святослав Рерих».** 20 открыток. Выставка в Государственном Эрмитаже. На обложке: «Пейзаж. Муссонные облака». Л.: ГЭ. 100 000 экз. 1-я ф-ка офсетной печати ЛСНХ.
997. Премьер-министр Индии Пандит Джавахарлал Неру. 1942.
998. Профессор Н. К. Рерих, отец художника. 1942.

999. Г-жа Девика Рани Рерих, жена художника. 1951.
 1000. Священная флейта. 1955.
 1001. Наставник. Куду. 1937.
 1002. Как в былые дни. 1939.
 1003. Гирнар. 1944.
 1004. Тайный час. 1955.
 1005. Натюрморт. 1946.
 1006. Торопись! 1954.
 1007. Красная земля. 1947.
 1008. Наперегонки. 1958.
 1009. Портрет д-ра Радхакришнана. 1958.
 1010. Когда собираются йоги. 1939.
 1011. Эскиз. 1956.
 1012. Пейзаж. 1959.
 1013. Силуэты. 1953.
 1014. Пейзаж. Муссонные облака. 1958.
 1015. Карданг Лахул. 1932.
 1016. Трудимся. 1939.
1017. **Премьер-министр Индии Пандит Джавахарлал Неру. 1942.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 83. Чёрно-белая.
1018. **Профессор Н. К. Рерих — отец художника. 1942.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 84. Чёрно-белая.
1019. **Г-жа Девика Рани Рерих — жена художника. 1946.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 85. Чёрно-белая.
1020. **Священная флейта. 1955.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 86. Чёрно-белая.
1021. **Деревенская сцена. 1959.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 87. Чёрно-белая.
1022. **Рошан Ванджифдар — выдающаяся танцовщица Индии. 1958.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 88. Чёрно-белая.
1023. **Красная земля. 1947.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 89. Чёрно-белая.
1024. **Победа. 1945.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 90. Чёрно-белая.
1025. **Боги приходят. 1944.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 91. Чёрно-белая.
1026. **Наггар. 1936.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 92. Чёрно-белая.
1027. **Кочевник. 1932.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 93. Чёрно-белая.

1028. **Канченчжунга. 1954.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 94. Чёрно-белая.
1029. **Труд. 1944.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 95. Чёрно-белая.
1030. **Вечная жизнь. 1954.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 96. Чёрно-белая.
1031. **Слова учителя. 1944.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 97. Чёрно-белая.
1032. **Друзья. 1933.** Выставка в Государственном Эрмитаже. Л.: ГЭ. 1000 экз. № 98. Чёрно-белая.

1963

1033. **Когда собираются йоги.** ГЭ. Из подборки: «Современные художники Индии». Л.: ГЭ. 20 000 экз. Тип. № 1 «Печатный Двор». № 445.

1996 (?)

1034. **Dessign. 1920-th.** Графика. RLC 0005.
 1035. **Dessign. 1920-th.** Графика. RLC 0006.
 1036. **Dessign. 1920-th.** Графика. RLC 0007.
 1037. **Dessign. 1920-th.** Графика. RLC 0008.

1999

1038. **Ангелы снова будут петь. 1976.** Новосибирск: СибРО.
1039. **Ангелы снова будут петь. 1976.** [Изображение «зеркально перевернуто».] Новосибирск: СибРО.
1040. **Весна. 1961.** Новосибирск: СибРО. № 7.
1041. **Весна (Фрагмент). 1961.** Новосибирск: СибРО.
1042. **Гирнар. 1944.** Новосибирск: СибРО. № 3.
1043. **Дамодар Кунд. 1943.** Новосибирск: СибРО.
1044. **Добрый самаритянин. 1943.** Новосибирск: СибРО. № 5.
1045. **Елена Ивановна Рерих. 1937.** Новосибирск: СибРО.
1046. **Елена Ивановна Рерих. 1937.** Новосибирск: СибРО.
1047. **Кассия. 1968.** Новосибирск: СибРО.
1048. **Лилии. 1938.** Новосибирск: СибРО.
1049. **Маленькие сёстры. 1938.** Новосибирск: СибРО. № 2.
1050. **Молчание (Тишина). 1964.** Новосибирск: СибРО.
1051. **Пейзаж.** Новосибирск: СибРО.

1052. **Пиета. 1960.** Новосибирск: СибРО. № 8.
 1053. **Портрет Кетрин Кемпбелл-Стиббе. 1950.** Новосибирск: СибРО. № 4.
 1054. **Портрет Н. К. Рериха. 1928.** Новосибирск: СибРО.
 1055. **Портрет Н. К. Рериха. 1942.** Новосибирск: СибРО. № 6.
 1056. **Тайный час. 1955.** Новосибирск: СибРО. № 1.

2000

1057. **Натюрморт. Цветы. 1938.** Новосибирск: СибРО.
 1058. **Рошан Ваджифдар. Новосибирск: СибРО.**

2004

1059. **Горный пейзаж. 1942.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
 1060. **Н. К. Рерих. 1933.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
 1061. **Н. К. Рерих. 1934.** М.: МЦР, Мастер-Банк.
 1062. **Тибетские ламы. М.: МЦР, Мастер-Банк.**

2005

1063. **Портрет Н. К. Рериха. 1937.** Аллахабадский муниципальный музей, Аллахабад, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Издательский дом «Агни»

1997

- 1064–1073. **Подборка «С. Н. Рерих».** Выпуск 6: «Вечная жизнь». Из коллекции Государственного музея Востока, музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций. На обложке: «Вечная жизнь». Отпечатано в Чехии.
 1064. **Весна. 1961.** ГМВ.
 1065. **Весть. 1953.** ГМВ.
 1066. **Вечная жизнь. ГМВ.**
 1067. **Кулу. Осенний праздник (Дуссера). 1944.** ГМВ.
 1068. **Мой дом. 1971.** ГМВ.
 1069. **Молчание (Тишина). 1964.** ГМВ.
 1070. **Мы тоже ищем. 1974.** ГМВ.
 1071. **Ожидание. МНР.**
 1072. **Силуэты. 1953.** ГМВ.
 1073. **Столько нужно рассказать. 1964.** ГМВ.

- 1074–1083. **Подборка «С. Н. Рерих».** Выпуск 7: «Се человек». Из коллекции Государственного музея Востока. На обложке: «Се человек». Отпечатано в Словакии.

1074. **Ангел вновь вострубит. 1976.** ЧС.
 1075. **Добрый самаритянин. 1943.** ГМВ.
 1076. **И мы приближаемся. 1967.** ГМВ.
 1077. **Как в старые времена. 1938.** ГМВ.
 1078. **Куда ты идёшь, мой брат? МНР.**
 1079. **Люби ближнего как самого себя. ЧС.**
 1080. **Надежда. ЧС.**
 1081. **Пиета. 1960.** ГМВ.
 1082. **Священные слова. ЧС.**
 1083. **Се человек. 1966.** ЧС.

Конец 1990-х

1084. **Гайлардии. 1938.** МНР.
 1085. **Лилии. 1938.** КЧП.
 1086. **Лилии. 1938.** МНР.
 1087. **Натюрморт. МНР.**
 1088. **Розы. 1938.** МНР.

2000

1089. **Весна пришла. 1972.** ГМВ.
 1090. **Гепан. Лагул. ГМВ.**
 1091. **Огни усилий. 1939.** КЧП.
 1092. **Портрет Елены Ивановны Рерих. МНР.**
 1093. **Профессор Николай Рерих. 1944.** ГМВ.

2002

1094. **Арангуте. 1971.** ГМВ.
 1095. **Весна. 1970.** ГМВ.
 1096. **Весна пришла. 1972.** ГМВ.
 1097. **Вечная жизнь. 1954.** ГМВ.
 1098. **Гирнар. 1944.** ГМВ.
 1099. **Дамодар Кунд. 1943.** ГМВ.
 1100. **Дожди. 1971.** ГМВ.
 1101. **Красная земля. 1953.** ГМВ.
 1102. **Маки. 1938.** МНР. Из подборки: «Натюрморт. Цветы». № 9.

1103. Мои соседи. 1961. ГМВ.
 1104. Молчание (Тишина). 1964. ГМВ.
 1105. Моя страна прекрасна. 1974. ГМВ.
 1106. Муссон. Облака. 1938. ГМВ.
 1107. Наперегонки. 1958. ГМВ.
 1108. Натюрморт с листьями в вазе. 1964. ГМВ. Из подборки: «Натюрморт. Цветы». № 10.
 1109. Пальма свиданий. 1968. ГМВ.
 1110. Пейзаж. 1953. ГМВ.
 1111. Пейзаж. КЧП.
 1112. Пейзаж. 1969. КЧП.
 1113. Рошан Ваджифдар. 1956. ГМВ.
 1114. Силуэты. 1953. 1953. ГМВ.
 1115. Шествие. 1942. МНР.
 1116. У реки Беас. 1960. КЧП.
 1117. Чикус Мале. 1970. ГМВ.
 1118. Эти краски никогда не должны поблекнуть. 1964. ГМВ.

2003

1119. Дамодар Кунд. 1943. ГМВ.
 1120. Шествие. 1942. МНР.

2004

1121. Весна. 1961. ГМВ.
 1122. Део Тибба. 1975. ЧС Х. К. Кеджривала, Индия.
 1123. Пейзаж. Международный трест Рерихов, Индия.

2006

1124. Амарантовое поле. 1938. КЧП.
 1125. Арангуте. 1971. ГМВ.
 1126. Весна. 1958. ГМВ.
 1127. Весна. 1970. ГМВ.
 1128. Весна пришла. 1972. ГМВ.
 1129. Возлюби ближнего своего. 1967. КЧП.
 1130. Гайлардии. 1938. МНР.

1131. Дожди. 1971. ГМВ.
 1132. Заросли в джунглях (Джунгли в цвету). 1973. ГМВ.
 1133. Куда идёшь, брат мой? 1938. МНР.
 1134. Куда идёшь, брат мой? 1938. [Фрагмент.] МНР.
 1135. Лахул. Карданг. 1932. ГМВ.
 1136. Лилии. 1938. КЧП.
 1137. Магди. 1973. ГМВ.
 1138. Мои соседи. 1961. ГМВ.
 1139. Муссон. Облака. 1938. ГМВ.
 1140. Осенний закат. 1971. ГМВ.
 1141. Пейзаж. 1953. ГМВ.
 1142. Пейзаж. 1964. КЧП.
 1143. Пейзаж. 1969. КЧП.
 1144. Пейзаж. [44,2 x 59,3]. КЧП.
 1145. Пейзаж. [44,2 x 59,3]. [Фрагмент.] КЧП.
 1146. Пейзаж. [32,8 x 46,3]. КЧП.
 1147. Розы. 1938. МНР.
 1148. Рошан Ваджифдар. 1956. ГМВ.
 1149. У реки Беас. 1960. КЧП.
 1150. Чикус Мале. 1970. ГМВ.
 1151. Эти краски никогда не должны поблекнуть. 1964. ГМВ.

2007

1152. Део Тибба. 1975. ЧС Х. К. Кеджривала, Индия.
 1153. Деревья осенью. 1937 (1938). КЧП.
 1154. Лилии. 1938. КЧП.
 1155. Лилии. 1938. МНР.
 1156. На пути в Спити. 1938. КЧП.
 1157. Огни усилий. 1939. ЧС Х. К. Кеджривала, Бангалор, Индия.
 1158. Пейзаж. 1975. КЧП.
 1159. Пруд. 1952. Фрагмент. КЧП.
 1160. Священные слова. 1944. КЧП.

2008

1161. Молчание. Тишина. 1964. ГМВ. № 0034.

Девика Рани

Открытки, изданные в Индии

1162. **Devika Rani.** Девика Рани. *Bombay Talkies. № В.3. Чёрно-белая.*
1163. **Devika Rani.** Девика Рани. *Фотооткрытка. Чёрно-белая.*
1164. **Devika Rani.** Девика Рани. № 23. *Тоновая.*
1165. **Devika Rani in «Jawani Ki Hawa».** Девика Рани в фильме «Jawani Ki Hawa». *The Imperial Cinema, Bombay. Чёрно-белая.*
1166. **Devika Rani in «Jeevan Naiya».** Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya». *Calcutta: S. S. Picture Co. Sharda Indian Cinema Star Series. № 405. Чёрно-белая.*
1167. **Devika Rani.** Девика Рани. *Calcutta: S. S. Picture Co. Sharda Indian Cinema Star Series. № 420. Чёрно-белая.*
1168. **Devika Rani in «Achhut Kannya».** Девика Рани в фильме «Achhut Kannya». *Krishna Press, Alld. Чёрно-белая.*
1169. **Devika Rani in «Jeevan Naiya».** Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya». *Calcutta: S. S. Picture Co. Sharda Indian Cinema Star Series. № 440. Чёрно-белая.*
1170. **Devika Rani in «Janma Bhoomi».** Девика Рани в фильме «Janma Bhoomi». *Calcutta: S. S. Picture Co. Sharda Indian Cinema Star Series. № 486. Чёрно-белая.*
1171. **Devika Rani in «Jeevan Naiya».** Девика Рани в фильме «Jeevan Naiya». *Calcutta: S. S. Picture Co. Sharda Indian Cinema Star Series. № 541. Чёрно-белая.*
1172. **Devika Rani.** «Anjan». Девика Рани в фильме «Anjan». *The General Talkies LTD, Delhi.*

Автографы на открытках

1173. **Открытое письмо к Э. П. Грубэ.** 10.06.1914. Среди нескольких подписавшихся автограф Е. И. Рерих. На открытке: «СПб. Лесной корп. Парк Лесного института». *Изд. фотопеч. А. И. Центр. СПб., 1913. № 2288.*
1174. **Упоминание Н. К. Рериха в тексте письма, отправленного из Казани в С.-Петербург.** 19.10.1907. «Когда у тебя будет, Лёля, свободное время — сходи на Невский и поищи там в магазинах следующих открыток — найдёшь — купи — Родэн «Весна», <...> Рерих — 1902 г. — стилизованных 2 парусн. лодки с древне-русск. воинами (в красках)...». На открытке: Г. Пигльгейм «Слепая». № 206.

1175. **Текст телеграммы, написанной Н. К. Рерихом.** 1926–1927 гг.: «Фр[ансис] может пользов. экспед. фот. матер. даже без статей лишь упоминая материал экспед. точка. Предложите фото журн. Азия. Сообщ. Бабен[чикову] имена лиц близких Музею». На открытке: «Ново-Николаевск. Ст. Обь. № 8. Гора за рекой Каменкой». *Изд. Контрагентства ЦИК. С.С.Р. ИК.Д. 1918 г. Фототипия Шерер, Навгольц и К°, Москва.*

1176. **Письмо Н. К. Рериха барону М. А. Таубе.** «28.08.1932 г., Кейланг. Дорогой Михаил Александрович. Спасибо сердечное за Ваше письмо от 10 Августа. Будем ждать вестей из Осло. Добрый путь и душевный привет от всех нас. Духом с Вами. Н. Рерих». На открытке: Н. К. Рерих «Terra Slavonica». *New York: Roerich Museum Press. Из собрания Бахметевского архива Колумбийского университета, США.*

1177. **Автограф Святослава Рериха, адресованный профессору Горного института Д. П. Григорьеву,** — «На добрую память. Святослав Рерих. 1.3.[19]67». На открытке: «My House» by Svetoslav Roerich. *India, Naggar: Roerich Museum.*

1178. **Письмо Девики Рани Рерих к профессору Д. П. Григорьеву.** На открытке: «V. T. Station and Corporation building. Bombay (India)». Professor D. P. Grigoriev, Professor of Mineralogy, Mining Institute, Lenengrad — V — 26 V. O. USSR, Russia

21 st. July'69. Dear Friend, Thank you for your Post Card. We arrived here from Kulu and we send you our very best wishes. It is very best nice now in Bangalore. Do Write to us when you can.

Wiht our best regards, Yours sincerelly D. R. Roerich (Mme. D. R. Roerich). [Вверху подпись от руки:] c/o Indian Bank LTD — Lady Curson Road. Cantonment. Bangalore-1, S. India.

21 июля 1969. Дорогой друг! Спасибо за вашу открытку. Мы приехали из Кулу и шлём вам наши наилучшие пожелания. В Бангалоре сейчас очень хорошо. Обязательно напишите нам, как только сможете.

С наилучшими пожеланиями,
Искренне Ваша, Д. Р. Рерих (М-м Д. Р. Рерих).*

Места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге

1179. **С.-Петербург. Николаевский мост.** [Вид на дом, где родился Н. К. Рерих.] А.М.К. 102.
1180. **С.-Петербург. Гимназия Мая.** К.П.Л. 1078.

* Перевод с англ. Е. Е. Корчёмкиной.

1181. С.-Петербург. Императорский Университет. *Всемирный Почтовый Союз, Россия. А.М.К. № 330.*

1182. С.-Петербург. Академия художеств. *Всемирный Почтовый Союз, Россия. Акц. О-во Гранберга в Стокгольме. 28.*

1183. С.-Петербург. Невский проспект угол Большой Морской ул. [Правильно: Большая Морская ул. Вид на Императорское Общество поощрения художеств.] *Всемирный Почтовый Союз, Россия. Г.М.Б. № 762.*

Открытки к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» в Московском художественном театре*

1184. Анитра — Г. А. Коонен.

1185. Аслак — Р. В. Болеславский.

1186. Доврский дед — Г. С. Бурджалов.

1187. Доврский дед — Г. С. Бурджалов.

1188. Женщина в зелёном — В. А. Барановская.

1189. Ингрид — Л. И. Дмитриевская.

1190. Мистер Коттон — В. П. Базилевский.

1191. M^{onsieur} Баллон — Н. А. Подгорный.

1192. Озе — С. В. Халютина.

1193. Озе — С. В. Халютина.

1194. Неизвестный пассажир — С. Н. Воронов.

1195. Пастушки — М. А. Ефремова, Н. Н. Бромлей и Е. В. Марк.

1196. Пер Гюнт — Л. М. Леонидов.

1197. Пер Гюнт — Л. М. Леонидов.

1198. Пер Гюнт — Л. М. Леонидов.

1199. Пер Гюнт — Л. М. Леонидов.

1200. Пуговичник — В. В. Лужский.

1201. Сольвейг — Л. М. Коренева.

1202. Сольвейг — Л. М. Коренева.

1203. Трумпетерстрале — В. А. Салтыков.

1204. Фон Эберкопф — А. И. Адашев.

* Все почтовые карточки изданы под маркой: Всемирный Почтовый Союз, Россия. Фотография и худож. фототип. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

Изображения символа Знамени Мира — Знака Триады

1205. San Nicola di Bari. Святой Николай в Бари. *Italy: Plurigraf Terni. № 91.*

1206. Paris. Cimetière du Père Lachaise. Tombeau' d'Héloïse et d'Aelard. Надгробие Элоизе и Абельяру. Кладбище Пер-Лашез, Париж. *France, Paris. № 673.*

1207. [Hans] Memling. Christ in Glory. Ганс Мемлинг. Христос во славе. Strasbourg — Musée. *Italy: Beatrice D'este Milano. № 10854.*

1208. Ce Caire. Каир. Улица. *Cairo: Lichtenstern & Harari. № 135.*

Фотопортреты семьи Рерихов Международный Центр Рерихов

1209–1221. Подборка «Семья Рерихов». 13 фотооткрыток. Из коллекции МЦР. *Серпухов: Центр фотографической культуры имени Н. П. Андреева, 1994. Набрано и отпечатано ТОО «Артемиды».*

1209. Мария Васильевна (урождённая Калашникова), Борис, Лидия, Константин Фёдорович, Николай Рерихи. 1886–1887. № 1.

1210. Е. И. Шапошникова. 1900. № 2.

1211. Н. К. Рерих. 1890-е. № 3.

1212. Е. И. Рерих. 1915–1916. № 4.

1213. Н. К. Рерих. Не позднее 1916. № 5.

1214. Е. И. Шапошникова. 1889–1890. № 6.

1215. Ю. Н. Рерих и С. Н. Рерих. 1907. № 7.

1216. С. Н. Рерих. 1936. № 8.

1217. Ю. Н. Рерих у здания Института гималайских исследований «Урусвати». Кулу, Индия. 1930-е. № 9.

1218. Семья Рерихов. Кулу, Индия. 1930–1940-е. № 10.

1219. Е. И. Рерих в своём кабинете. Калимпонг, Индия. 1950-е. № 11.

1220. С. Н. Рерих и Ю. Н. Рерих на месте кремации Е. И. Рерих. 1955. № 12.

1221. Монумент на месте кремации Н. К. Рериха. Конец 1940-х. № 13.

1222. Елена Ивановна Шапошникова. 1900-е.

1223. Елена Ивановна Шапошникова. 1900-е.

1224. Елена Ивановна Рерих. 1910-е.

1225. Елена Ивановна Рерих. 1930-е.

1226. Николай Константинович Рерих [конец 1890-х — начало 1900-х].

1227. Николай Константинович Рерих. 1914–1916.
 1228. Николай Константинович Рерих. 1921.
 1229. Николай Константинович Рерих. [1932–1933.]
 1230. Николай Константинович Рерих. [1932–1933.]
 1231. Николай Константинович Рерих. [1933.]
 1232. Николай Константинович Рерих. 1934.
 1233. Николай Константинович, Юрий и Святослав Рерихи. 1916.
 1234. Николай Константинович, Елена Ивановна, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи. [1932–1933.]
 1235. Николай Константинович, Девика Рани и Святослав Николаевич Рерихи. 1945.
 1236. Святослав Рерих. 1908–1909.
 1237. Святослав Николаевич Рерих. 1930-е.
 1238. Святослав Николаевич Рерих. 1930-е.
 1239. Святослав Николаевич Рерих. 1936.
 1240. Святослав Николаевич Рерих. 1940.
 1241. Святослав Николаевич и Девика Рани Рерихи. 1948.
 1242. Святослав Николаевич Рерих. 1955.
 1243. Святослав Николаевич Рерих. 1960-е.
 1244. Святослав Николаевич Рерих. 1974.
 1245. Святослав Николаевич Рерих. [1989.]
 1246. Святослав Николаевич, Николай Константинович и Юрий Николаевич Рерихи. [1934.]
 1247. Святослав Николаевич и Юрий Николаевич Рерихи. [1951–1952.]
 1248. Юрий Николаевич Рерих. 1930-е.
 1249. Юрий Николаевич Рерих. [1931–1933.]
 1250. Юрий Николаевич Рерих. 1934–1935.
 1251. Юрий Николаевич Рерих. 1950-е.
 1252. Юрий Николаевич Рерих. 1957–1960.
 1253. Юрий Николаевич, Николай Константинович и Святослав Николаевич Рерихи. 1932–1933.

Сибирское Рериховское общество

1254. Н. К. Рерих, Ю. Н. Рерих. 18.06.1929. Пароход «S. S. Majestic» на пути в Нью-Йорк. МНР.

1255. Н. К. Рерих, Ю. Н. Рерих. Март 1934. Пароход «S. S. Paris», Атлантический океан. МНР.
 1256. Ю. Н. Рерих. Алтай. Август, 1926. МНР.
 1257. Ю. Н. Рерих. Нью-Йорк, США. 1929. МНР.
 1258. Ю. Н. Рерих. Наггар, Индия. 1931–1933. МНР.
 1259. Ю. Н. Рерих. Наггар, Индия. 1931–1933. МНР.
 1260. Ю. Н. Рерих. Москва. 1957–1960. МНР.
 1261. Ю. Н. Рерих, Н. К. Рерих. Дарджилинг, Индия. 1924. МНР.

Государственный Музей-институт семьи Рерихов

2009

1262. Е. И. Рерих (справа) с сыновьями Юрием (справа) и Святославом (слева). Оредеж (?). Отпечаток с негатива 1913 (?).
 1263. Елена Шапошникова. 1895. Санкт-Петербург. Фотография Э. Вестли.
 1264. Н. К. Рерих с сыном Святославом. Оредеж (?). Отпечаток с негатива 1913 (?).
 1265. Николай Рерих в университетской форме. 1896–1898. Санкт-Петербург. Фотография Е. Мрозовской.

Исследовательский Фонд Рерихов

1266. Святослав Рерих за эскизами в своём имении. Бангалор, Южная Индия. 1963. СПб.: Издательская группа «Синтез», 2001. 200 экз.
 1267. Святослав Рерих — рядом со старым баньяновым деревом в саду своего имения. Этому дереву более 500 лет. 1963. Бангалор, Южная Индия. СПб.: Издательская группа «Синтез», 2001. 200 экз.
 1268. Святослав Николаевич Рерих. 1975. Ленинград. Фото Д. А. Проккопка. СПб.: Издательская группа «Синтез», 2005. Тип. «Экстрапринт». 1000 экз.
 1269. Юрий Николаевич Рерих. 1920-е. МНР. СПб.: Издательская группа «Синтез», 2002. 500 экз. Чёрно-белая.
 1270. Юрий Николаевич Рерих. 1920-е. МНР. СПб.: Издательская группа «Синтез», 2002. 500 экз. Тоновая.

Список сокращений

- БГХМ им. М. В. Нестерова — Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова.
ВРО «Урусвати» — Восточное Рериховское общество «Урусвати».
ГРМ — Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва.
ГГХМ — Горьковский государственный художественный музей.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Москва — Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Москва.
ГХМ — Государственный художественный музей.
ГХМ Латвийской ССР — Государственный художественный музей Латвийской ССР.
ГЭ — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
КЧП — Карнатака Читракала Паришатх, Индия.
ЛНХМ — Латвийский Национальный художественный музей.
МИСР — Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург.
МЛК, Москва — Музей личных коллекций, Москва.
ММТР — Международный мемориальный трест Рерихов, Наггар, Индия.
МНР — Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.
МХАТ — Московский художественный академический театр, Москва.
МЦР — Международный Центр Рерихов, Москва.
НОКГ — Новосибирская областная картинная галерея.
НГХМ — Нижегородский государственный художественный музей.
СибРО — Сибирское Рериховское общество, Новосибирск.
ЧС — Частное собрание.

Содержание

Рерихи в филокартии	3
Иллюстрированный каталог	73
Община святой Евгении	25
Комитет популяризации художественных изданий	32
Русские единичные издания до 1950 года	33
Международный художественный центр «Corona Mundi»	35
Издательство «Roerich Museum Press»	36
Himalayan Roerich Society	39
Latvian Roerich Society	42
Russian Cultural Historical Museum	48
Открытки, изданные в Индии	49
Зарубежные единичные издания до 1950 года	51
Открытки, посвящённые Второй конференции Пакта Рериха	52
Издания «А. Yaremenko»	54
Зарубежные единичные современные издания	55
Allahabad Municipal Museum, India	57
Government Museum and Art Gallery, Chandigarh	61
International Roerich Memorial Trust, Naggar	62
Советские и российские единичные издания	63
Картины Святослава Рериха. Зарубежные издания	64
Девика Рани. Открытки, изданные в Индии	65
Автографы на открытках	67
Места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге	70
Открытки к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»	71
Изображения символа Знамени Мира — Знака Триадиности	72
Перечень выпущенных открыток до 1950 года	73
Община святой Евгении. Попечительный комитет о сёстрах Красного Креста	73
Комитет популяризации художественных изданий	76
Русские единичные издания	76
Международный художественный центр «Corona Mundi»	77
Издательство «Roerich Museum Press»	78
Himalayan Roerich Society	80
Latvian Roerich Society	81
Russian Cultural Historical Museum	82
Открытки, изданные в Индии	83
Зарубежные единичные издания	83
Открытки, посвящённые Второй конференции Пакта Рериха	84
Перечень выпущенных открыток после 1950 года	86
Зарубежные издания	86
Издания «А. Yaremenko», New York	86

Nicholas Roerich Museum, New York.....	86
Зарубежные единичные современные издания.....	89
Allahabad Municipal Museum, India.....	89
Восточное Рериховское общество «Урусвати». Международный мемориальный трест Рерихов.....	90
Government Museum and Art Gallery, Chandigarh, India.....	92
International Roerich Memorial Trust, Naggar.....	92
Латвийский Национальный художественный музей.....	93
Советские и российские издательства.....	93
Издательский дом «Агни».....	108
Латвийское общество Рериха.....	117
ООО «Свет-Инфо», Москва.....	119
Святослав Рерих.....	120
Зарубежные издания.....	120
Советские и российские издания.....	121
Издательский дом «Агни».....	124
Девика Рани. Открытки, изданные в Индии.....	128
Автографы на открытках.....	128
Места жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге.....	129
Открытки к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» в Московском Художественном театре.....	130
Изображения символа Знамени Мира – Знака Триединости.....	131
Фотопортреты семьи Рерихов.....	131
Международный Центр Рерихов.....	131
Сибирское Рериховское общество.....	132
Государственный Музей-институт семьи Рерихов.....	133
Исследовательский Фонд Рерихов.....	133
Список сокращений.....	134

Подписано в печать 24.07.11 г. Бумага офсетная 60×90/16.

Бум. мелов. мат. Гарнитура Palatino Linotype.

Усл. печ. л. . Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии «Экстрапринт».