

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

МУЗЕЙ ИМЕНИ
НИКОЛАЯ РЕРИХА

Николай Константинович Рерих, выдающийся русский художник, приехал в США в 1920 г. по приглашению Р. Харин, директора Чикагского института искусств, для устройства выставок своих картин (около 400). Выставка была показана в 29 крупных городах США и пользовалась большим успехом. В то же время создавалась инициативная группа из американцев и русских эмигрантов по устройству постоянного музея Н. К. Рериха.

Музей имени Н. К. Рериха был открыт 17 ноября 1923 г. в Нью-Йорке. В основу этого первого музея легло 315 картин, подаренных художником для этой цели. Сам Н. К. Рерих еще в 1922 г. поехал в Индию где возглавлял экспедицию по «Сердцу Азии», продолжавшуюся пять лет. По окончании экспедиции Н. К. Рерих поселился в Индии, в долине Куду, в западной части Гималаев где и умер в 1947 г. Индийцы чтут Н. К. Рериха как великого «мастера гор», его искусство считают своим, а дом, где жил и умер Н. К. Рерих, превратили в небольшой музей.

В 1935 г. возникли идеологические и принципиальные разногласия между русскими и американскими директорами, которые продолжались несколько лет и закончились разрывом.

В 1949 г. в пятиэтажном доме, 319 Вест 107 ул., группа из русских и американцев возродила Музей имени Н. К. Рериха, открытый ежедневно кроме суббот с 2 до 5.

Каждые два года в Музее имени Рериха устраиваются выставки ранних картин Н. К. Рериха, написанных в 1900-ых гг., когда молодой художник увлекался древне-русским зодчеством таких городов, как Суздаль, Владимир, Новгород, Псков, Печора, Изборск и др. 42 картины этого периода были приобретены у Музея искусств в Окленде (Калифорния) в 1964 г.

В постоянной экспозиции находится более 300 картин, главным образом написанных во время экспедиции по «Сердцу Азии»: Тибет, Ладак (или Малый Тибет), Китайский Туркестан, Алтай и Монголия.

Из не-азиатских картин следует отметить две серии эскизов: к опере «Князь Игорь» — шесть, и к «Весне священной» — пять, и отдельные картины: «Св. Пантелеймон — Целитель» (1, 2), «Слав герою» (2), на которой св. Михаил, несмотря на готическую обстановку, напоминает монгольского всадника, «Звенигород» (2), «Св. Франциск» (3), «Странник Града Пресветлого», «Владыка ночи», на которой изображена славянка в своем шатре и вид из шатра на Ладожское озеро (картина была написана в Финляндии), «Часовня св. Сергия» (в псковско-новгородском стиле) и «Илья Пророк» (2).

Основное ядро музея составляют картины из экспедиции по «Сердцу Азии»: Индии, Тибету, и Гималаям. На первом этаже, в вестибюле, бросается в глаза картина монаха с ниткой бисера в руках и мальчика — его ученика на фоне горы Кивинджунга — «Жемчуг исканий» (1, 3). Непоколебимая красота Кивинджунги пленяла Рериха. Он ее рисовал в разное время дня и при разном освещении. Несколько картин Кивинджунги висят вдоль лестницы, ведущей на второй этаж. Репродукция одной из картин Кивинджунги была выпущена в виде открытки (2).

Второй этаж — это центральная часть музея. Здесь 2 портрета работы маслом Рериха — сына, Святослава Николаевича. На одном изображен Николай Константинович, а на другом его супруга, мать Святослава — Елена Ивановна. Здесь же собраны и книги, написанные Н. К. Рерихом, а также витрина с монографиями о нем. Книжки и статьи, написанные о Н. К. Рерихе на несколь-

ких языках, находятся в витрине на 3-м этаже.

В зале направо, который служит также и местом для собраний и докладов, между двух панно: «Песнь водопада» и «Песнь утра» находится большая картина — «Матерь Мира».

В зале налево, кроме картин Рериха, собраны различные предметы, относящиеся к быту и культуре Азии. Здесь находится статуя Палма Самбхава и редкая коллекция боддхисатв (божества меньшего ранга), тибетские дождевые сосуды для чая, пива и воды, сундучки и т. д. Эти предметы были подарены друзьями музея и ни к самому Рериху ни к его семье отношения не имеют, хотя вполне соответствуют содержанию большинства выставленных картин.

Из числа азиатских картин следует отметить 6 эскизов Монголии и картины, посвященные легендарному герою Азии — Гессер Хану. Репродукция одной из них — «Спешащий» (3), была выпущена в 1963 — 64 гг. вместе с картинами «Капли жизни» (3) и «Весна в Куду» (3) в виде открыток. На картине «Весна в Куду» Н. К. Рерих изобразил площадку перед домом, в котором он жил (ныне дом-музей) и величественный вид на Гималаи. Эти открытки печатались в Швейцарии по 5000 каждая.

Всех картин в музее, конечно, не перечислить, поэтому я упомяну еще пять картин, чьи репродукции были выпущены в виде открыток (во 2-й серии): «Великий дух Гималаев», «Лахул», «Гора Шатровая», «Тибет» и «Остров отдыха», на которой изображен замок в горах, где Н. Рерих провел некоторое время в гостях у магарджи во время своей экспедиции.

Из тех картин, чьи репродукции нет на открытках, я упомяну «Исса в Тибете», на которой изображен Иисус Христос перед гилгитским черепом (есть такая легенда), «Видение Магомету архангела Гавриила на горе Хира», «Звезда героя» (юноша-тибетец у костра смотрит на падающую звезду и мечтает о будущих подвигах), «Чинггисхан» (священный конь, несущий неугаемый огонь, которым должна быть зажжена надежда человечества), «Пещеры погов», «Священное бдение в глубине Гималаев» и др.

Ряд картин так или иначе связан с идеями Н. Рериха о «Зна-

мени мира». Еще будучи в России, Н. Рерих думал о создании международной организации, наподобие Красного Креста для защиты музеев, памятников и иных культурных ценностей от военных разрушений. Для этой организации Н. Рерих придумал белый флаг с красным кругом, символизирующим вечность, в котором три красные сферы символизируют прошлое, настоящее и будущее. В 1936 г. была выпущена открытка с репродукцией одной из этих картин. Знамя мира Рериха является одновременно и знаком музея, который мы видим на всех открытках, выпущенных Музеем Н. Рериха в Нью-Йорке.

В 1929 г. в Брюгге (Бельгия) был основан комитет для пропаганды идеи Н. Рериха о Пакте мира и Знамени мира. Там же состоялась и первая конвенция в 1931 г. и вторая в 1932 г. Третья конвенция состоялась в Вашингтоне 15 апреля 1935 г. Там были ратифицированы Пакт и Знамя мира президентом США Рузвельтом и представителями 20 стран Латинской Америки. События 2-й мировой войны превратили деятельность созданного Комитета Пакта Рериха и Знамени мира, по после войны комитет возобновил свою деятельность. В 1948 г. правительство Индии высказалось за пакт, а в 1954 г. в Гааге, на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Вскоре пакт был ратифицирован 39 странами, в том числе и СССР. Комитет Пакта Рериха и Знамени мира находится в Нью-Йорке в том же помещении, где и Музей Н. Рериха.

Примечание:

В музее можно приобрести 3 серии открыток с репродукциями картин Н. Рериха. 1-я серия (140 × 89 мм.) — 4 открытки, изданных в США в 30 — 40-х гг. по 10 с.

2-я серия (148 × 105 мм.) — 10 открыток, изданных в Швейцарии в 60-х гг. по 15 с.

3-я серия (148 × 105 мм.) — 5 открыток, изданных в Швейцарии в 1963 — 64 гг. по 15 с.

Список и цены крупных репродукций разных размеров можно получить в музее. В скобках, после названия картин, указаны №№ серий.

Как сообщает «Филателия СССР» № 3/1971 недавно в СССР издательство «Аврора» выпустило серию открыток с репродукциями картин Н. Рериха.

Р. Полчанинов