

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ И ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ОТКРЫТКА.

Тема моего сообщения почти не разработана. В литературе встречаются лишь отрывочные упоминания об открытках с воспроизведением картин художника. Некоторые сведения я нашел в рукописных материалах, хранящихся в Гос. Публичной библиотеке имени М.Е.Салтыкова Щедрина и в Гос. Русском музее.

Как Н.К.Рерих относился к коллекционированию произведений искусства и их воспроизведений? Как он оценивал открытки? Собираательство предметов старины, произведений искусства было присуще ^{ему} в высокой степени, начиная с детских лет, когда он занимался раскопками на псковщине. В начале XX века Николай Константинович с большим успехом продолжает свой "путь в каменный век", ведя раскопки в Новгородской губернии. Он выступает с лекциями, посвященными искусству каменного века. В одной из них, опубликованной в 1908 г. он утверждал: "Для понятия о начале нашего искусства надо обратиться к откровениям каменного века". Он пишет картины "Каменный век", "Придумывают одежду" ^{"Человек со вкрбом"} и он неустанно собирает, собирает предметы доисторические. К 1916 г. его коллекция насчитывает до 35000 предметов каменного века, а всё его археологическое собрание достигает до 100000 экспонатов.

С меньшей страстью Н.К.Рерих и вся его семья собирали картины. В этой коллекции имелось до 300 полотен (нидерландская живопись, Рубенс, Крамах и др.) Впоследствии она поступила в Эрмитаж. Прочтите "Листы дневника" Н.К.Рериха, посвященные собирательству, и вы почувствуете, что это было не увлечение, а дело жизни. Один отрывок: "Много незабываемых часов, — пишет Н.К.Рерих, — дало само нахождение картин... Рубенс был найден в старинном переплете. Много радости доставила неожиданная находка Вон Орлея — картина была с неизвестной целью совершенно записана. Сверху был намазан какой то отвратительный старик, и Е.И., которая сама любила очищать картины, была в большом восторге, когда из под позднейшей мази, показалась голова отличной работы мастера..."

В 1915г. в Петрограде была устроена выставка памятников русского

театра из собрания Л.И.Живержева в пользу лазарета школы народного искусства. Н.К.Рерих тогда написал в одной из статей к выставке ("Собирательству доброе слово") : "Не чуждо подвигу почти каждое собирательство...", "Собирательство, высшая степень любви к искусству, часто тоже затруднено у нас. Старое блестящее собирательство вымерло, новое еще нарождается, бродит среди опытов, огорчений и достижений", Но есть собиратели и "собиратели". О последних Н.К.Рерих говорит так: "Любопытство и мода, недовольство и скука, но не любовь и преданность основывают собрания случайные", "собирательство темное дело гномов, хоронящих сокровища"

Везде речь идет о картинах, об оригиналах. А что же с воспроизведениями? Какова им цена? В одном из листов Н.К.Рерих пишет: "Если же обстоятельства не позволяли вносить в дом самые оригиналы, то эскизы, или даже толково исполненные воспроизведения могли вводить в мир возвышающий, позволяющий светло мечтать о завтрашнем дне". (Н.К.Рерих. Из литературн. наследия. М., 1974, с. 365). Наши исследователи жизни и творчества художника В.П.Князева и П.Ф.Беликов в его биографии отмечали следующее:

"Рерих особенно пропагандировал и поощрял собирательство среди молодежи. Конечно, он не давал советов начинать с поисков Рубенса, или приобретения вещей Репина. И умело подобранная коллекция открыток, по его мнению, оказывала неоценимую пользу в пробуждении любви к искусству. По этому Николай Константинович охотно принимал деятельное участие в работе издательств, выпускающих репродукции и книги по искусству." (с. II 7)

Возникает вопрос: если Н.К.Рерих отдавал должное репродукциям картин и помогал их изданию, то почему в 1898 г. он резко высказался против фототипических репродукций? В самом деле, в его статье "По поводу выставки картин в конногвардейском манеже" ("Искусство и худож. промышленность", 1898, № I-2, с. 61-64) он сказал о воспроизведениях с фотографий следующее: "Если сама фотография является чем то бездушным, мертвым, то репродукция ее будет чем то разлагающим и, при стремлении к повышению художественного уровня, должна быть выкинута за борт в первую голову. Самый плохонький офорт или цинкография все же художественней самого лучшего воспроизведения с фотографии". Н.К.Рерих признавал важную роль

фотографии в особом плане. В той же статье он оговаривается: "Лишая фотографию самостоятельного значения, ее никак нельзя изгнать вовсе из художественного обихода и, конечно, В.В. Стасов совершенно прав, говоря, что без фотографии живопись не могла бы достичь современного уровня"

В конце XIX и начале XX в. техника репродуцирования и фотографирования быстро шагнула вперед и поэтому взгляд Н.К. Рериха на фототипию изменился и он обратился к репродуцированию своих произведений на открытках, в первую очередь в Евгениинской общине. Еще в 1882г. в Петербурге был создан Комитет попечения о сестрах милосердия Красного Креста, а в январе 1893г. организовалась община сестер милосердия, поступившая под попечительство Евгении Максимилиановны Ольденбургской. Ее имя и было присвоено общине. Последняя занялась вскоре издательским делом. В частности, с 1897г. начался выпуск иллюстрированных открыток. Их первая серия появилась весной 1897г. с рисунками Н.Н. Каразина. Через полтора года вышел его же второй выпуск.

В 1902г. к изданию открыток были привлечены новые силы: Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, А.П. Остроумова-Лебедева и Н.К. Рерих. Первая его открытка, выпущенная Общиной в 1902г., была "Пир Петра Великого" - в виде мозаичной картины "Над Невой резво вьются флаги пестрые судов". В декабре 1903г. при Общине открылась специальная комиссия для заведывания издательством. В нее вошли: А.Н. Бенуа, В.Я. Курбатов, И.М. Степанов, Н.К. Рерих, С.П. Яремич и другие лица. Комиссия рассматривала работы художников, поступающих в Общину для воспроизведения на открытках.

По уточненным данным ленинградского филокартиста В.Н. Горского Община в 1915г. выпустила 33 открытки, воспроизводящих произведения Н.К. Рериха. Осенью 1914г. Комиссия художественных изданий Общины по инициативе Н.К. Рериха устроила выставку: "Искусство союзных народов". [Англии, Бельгии, Франции, Польши]. На ней демонстрировались интересные произведения живописи из частных собраний. Наиболее выдающиеся картины с выставки воспроизводились затем на открытках. Был выпущен и Каталог выставки. (Каталог выставки союзных народов. Пг., 1914. 64 стр.)

В 1915 г. Комиссия запроектировала выпуск серии монографий о русских

художниках. Первая монография вышла уже в 1918г. и была посвящена Н.К. Рериху. (Эрнст С.А.Н.К.Рерих. Пг., 1918. 136с, 75 илл.) К монографии были приложены стихи Н.К.Рериха, список его работ и литературы о нем. Вторая монография, посвященная К.А.Сомову, вышла в 1919г.

Издательство Евгениинской общины выпустило, по подсчетам И.М.Степанова в 1930г., 6410 открыток, причем некоторые в двух-трех изданиях и даже в пяти и шести. Подсчеты В.Н.Горского, составившего уточненный Каталог открыток Общины ^{показали, что} ^{Почти} издано 6426 открыток ^{Все} они прошли через издательскую Комиссию, в работе которой непосредственно участвовал Н.К.Рерих. В 1920г. издательство Общины перешло в ^{Гос.} Академию истории материальной культуры и получило наименование "Комитет популяризации художественных изданий", просуществовавший до начала 1930-х гг. В 1921г. Комитет выпустил четыре открытки с автолитографиями Б.М.Кустодиева и С.В.Чехонина. До ноября 1927г. Комитет издал 22 открытки с видами Ленинграда - с фотографий В.В.Перснякова. В 1929г. - вышли две открытки с воспроизведением картин Н.К.Рериха: "Песнь о викинге" и "Небесный бой". Эти предварительные данные требуют дальнейшей доработки.

Имеется ли где либо у нас полное собрание всех иллюстрированных открыток, выпущенных Евгениинской общиной, а также Комитетом популяризации художественных изданий? В январе 1926г. Ал.Н.Бенуя писал Ив.Мих.Степанову: "Одно меня беспокоит. Имеется ли где нибудь в надежном хранилище полное собрание всего того, что издала Община св. Евгении, преобразованная в Комитет популяризации? В частности имеется ли полное собрание открыток Красного Креста в Публичной библиотеке? Если нет, не своевременно ли об этом подумать и составить для юбилея серию альбомов, где эти карточки были бы расположены в хронологическом порядке своего появления на свет и где в конце имелся бы систематический к ним указатель. Это совершенно необходимо сделать!" (За тридцать лет. 1896-1926. Л., 1928, с.9)

Теоретически все издания Общины и Комитета популяризации должны были поступать в двух экземплярах в Публичную библиотеку по закону и декрету об обязательном экземпляре. Но до сих пор мы не можем сказать

с полной достоверностью так ли это. Фонд открыток в отделе эстампов Публичной библиотеки хранится по разделам: жанры, города, персоналия и т. д. Сводного каталога ^(открыток) на имена художников или наименования издательств нет. Поэтому для ответа на вопрос А. Н. Бенуа, заданный полвека тому назад, нужно было бы провести чрезвычайно трудоемкую работу по просмотру всего фонда открыток и составлению каталога открыток Общины и Комитета популяризации. Что касается частных собраний филокартистов, то в крупнейшем из них - собрании Н. С. Тагрина такого учета по изданиям Общины также не имеется. В других собраниях, насколько мне известно, открытки Общины представлены лишь частично.

В секторе рукописей Гос. Русского музея хранятся некоторые письма Н. К. Рериха. Так, в фонде Ивана Михайловича Степанов - бессменного участника издательства Евгениинской общины и Комитета популяризации, (окончился в 1941 г.), - я ознакомился с таким письмом Н. К. Рериха. 16 января 1923 г. он писал И. М. Степанову из Детройта (США) о своей просьбе выслать ему пять выпусков ученических альбомов Общества поощрения художеств. Н. К. Рерих возглавлял школу этого общества и до войны 1914-1918 гг. они выпустили пять альбомов с рисунками учащихся. Далее Николай Константинович просит прислать "красочных открыток моих и мира искусства и архитектурных". "Я бы постарался, - указывает он далее, - вообще найти рынок для наших альбомов школьных и русских открыток". Н. К. Рерих предполагает затем "Комитет популяризации художественных изданий и Гос. Академию истории материальной культуры связать с международным центром искусствознания, созданным Рерихом, "Венец мира" ("Civitas Munda") - "до моего приезда в Россию". Приезд Н. К. Рериха в СССР осуществился в 1926 г., когда художник исследовал неизведанные районы Китая, а после пребывания в Москве, - Монголию и Индию.

За последние годы у нас были изданы несколько подборок открыток с воспроизведениями картин Н. К. Рериха, многочисленные отдельные открытки и ~~двухтомники~~ четыре альбома, ему посвященные. Некоторые сведения удалось мне собрать и о зарубежных изданиях открыток с воспроизведениями картин Н. К. Рериха. В начале 1930-х годов в Риге группа почитателей Н. К. Рериха организовала Латвийское общество и Музей Н. К. Рериха. Возглавлял эту группу

врач Феликс Денисович Лукин, лично знавший Николая Константиновича. К концу 1930-х гг. в музее насчитывалось свыше сорока картин Н.К.Рериха, переданных позднее в Гос.музей латышского и русского искусства, в Риге. Общество и музей занимались и издательской деятельностью. Так, в 1937 г. вышла книга Вс.Н.Иванова: Рерих художник-мыслитель. В 1939 г. вышел сборник статей, посвященных Н.К.Рериху. Издавались также иллюстрированные открытки с воспроизведениями картин художника. Сколько их было выпущено установить не представилось возможности. Но в собрании открыток В.Н.Горского имеется открытка за №38. Мне посчастливилось собрать всего лишь II рижских открыт

В США Н.К.Рерих организовал в 1922 г. упоминавшийся уже мною международный центр искусства - "Венец мира". Этот центр открыл в Нью-Йорке в 1923 г. Музей Рериха, в основу которого было положено 315 картин художника. К 1939 в нем собралось свыше 1000 картин. Музей стал издавать и открытки с их воспроизведением. Их было выпущено более сорока наименований. В.П.Князев считает, что их издано очень много. В моем собрании их всего 12... В Гос. Публичной библиотеке им. М.Е.Салтыкова-Щедрина эти зарубежные открытки отсутствуют.

Перед нашими искусствоведами и филокартистами стоит большая задача - собрать, по возможности полнее, все иллюстрированные открытки с воспроизведениями картин Н.К.Рериха, памятуя его положительное отношение к таким изданиям, популяризирующим среди широких масс произведения искусства. Особенно это относится к зарубежным изданиям, осуществлявшимся не только в Риге и Нью-Йорке, но и в других городах, в частности, в Индии, где Николай Константинович прожил многие годы и где скончался в декабре 1947 г., так и не успев осуществить свою заветную мечту - переехать в Советский Союз. Сразу после окончания войны он усиленно готовился к этому. Уже после его кончины его сыновья Юрий и Святослав в какой то мере осуществили намерение Николая Константиновича передать свое художественное наследие на Родину.

С. Бабичев
1976. Киев